

# 《会说话的猪》

## 图书基本信息

书名：《会说话的猪》

13位ISBN编号：SH10263-027

10位ISBN编号：SH10263-027

出版时间：1985

出版社：光明日报出版社

作者：《世界文学》编辑部 编

页数：218

译者：曹慧清,柴鹏飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《会说话的猪》

## 内容概要

会说话的猪

遭殃的机关

断螺丝

飞吧，歌声！

一头参加过战争的大象

希特勒匈牙利之行

附录：写讽刺作品困难吗？

# 《会说话的猪》

## 作者简介

# 《会说话的猪》

## 书籍目录

会说话的猪

遭殃的机关

断螺丝

飞吧，歌声！

一头参加过战争的大象

希特勒匈牙利之行

附录：写讽刺作品困难吗？

译后记

# 《会说话的猪》

## 精彩短评

- 1、终于在孔网买到了！！
- 2、狂黑毛社...
- 3、《会说话的猪》已读
- 4、哈哈哈哈哈！
- 5、同动物农场一起读，更有感觉
- 6、会说话的猪印象很深
- 7、在德国的出差的时候坐火车闲着没事就把一本书看完了。过了好久，没记下什么。惭愧
- 8、感觉要比黑羊好
- 9、使猫会说L
- 10、@20121203 只看了会说话的猪和遭殃的机关. 然后在20130421作为周日的那周,看完了其余的部分... 除了最后一篇有点太长了之外,其他都很不错...最后一篇可能需要一些背景知识才能看懂里面大部分的笑点. 这本书也可以算是王小波推荐的吧
- 11、小时候看的，完全颠覆了我的认知，这书估计现在都不敢出了，建议看看里面的一篇《断螺丝》，把机关的无能讽刺的入木三分
- 12、尤日，你这个婊子养的
- 13、动物世界的讽喻
- 14、通过故事的方式把人们习以为常的不合理指出来。有趣。
- 15、和奥威爾的《動物莊園》有異曲同工之妙啊· ·
- 16、早上白兰地，晚上白兰地，生活之路才会兰花遍地。精短而又有趣！
- 17、C。加上狐仙丽莎煞煞煞和我十五岁还不想死，匈牙利人的幽默感真真一流，有朝一日去布达佩斯交游，一定要用会说话的猪刷好感。最喜欢的是短小精悍的遭殃的机关，棒出天际。
- 18、河蟹写真
- 19、初中读的小说。重读更添风味。
- 20、非常值得一看的小说！
- 21、和动物庄园很类似的小说，顺便把林中小舞的一头会说话的猪也给看了 ~~~ b~
- 22、世界文学小丛书哈哈
- 23、2016-11-18
- 24、《希特勒的匈牙利之行》，这一篇每次读感觉都不一样
- 25、真·社会主义严肃文学。
- 26、只读过这一篇文章，寓言性远不及《动物庄园》，映射的感觉更像是公司而非国家
- 27、猪去哪儿了？都当领导了~~
- 28、荒谬是对付荒谬现实的最好方法...写得太好了...

1、之所以给《会说话的猪》书评起名“一只‘特会说话’的猪”，其实是想和王小波的《一只特立独行的猪》产生对比。在书评开始之前，我想说的是，很多文学作品都会引用猪这个动物，有的可能是因为猪的优点，大多数都是猪的缺点，总之是表面说猪，实则论人，有的“人化”了的猪，让人心生悲悯，无比同情（比如王小波描写插队时的彪悍勇敢的猪兄，就几次让我落泪，无限感伤。），有的“人化”了的猪则让人十分厌恶，嗤之以鼻。这次，在匈牙利作家莫勒托瓦·久尔吉的笔下，这只猪无疑是后者。《会说话的猪》无疑是很直白、很明显的一篇讽刺小说，内容通俗易懂，大量的政治隐喻也能让人一目了然，但凡是对小说时代背景了解一些，就很容易明白。这种类型小说同卡夫卡、卡尔维诺等一些比较“独特”的文体不同，他们更多是在社会意义上，而且政治政策性很明显，就像伍迪艾伦的剧本一样，以剧情取胜。当然，在我心里，这是远远无法比较的，我只想说说，这篇讽刺小说与同类型小说想比，毫不让人反感，也并不肉麻，就我个人而言，我看书最厌恶的就是通篇充斥着政治词汇，满眼都是政治色彩，从名字就能看出风格的输，比如《红某》《革命某》等等，我无意影射，只是个人喜好，但这本书不一样，毕竟也是收录在荒诞小说里面，从名字到内容都是充满荒诞不经和黑色幽默的，一只会说话的猪，你以为会发生什么呢？很简单，简要的说，这只猪成了服务社会主义建设的“情报员”，它伪装自己，埋伏在同类中，提供一些信息给管理员，开始还是单纯的为猪的饮食生产服务，后来就成了带有政治意义的“情报局局长”，它都做了这件事：1、举报一只大公猪谈论英国生活多美好，怀疑带有资本主义倾向，公猪被调离猪圈，不知所终。2、举报谈论“母猪架子”不合理的叫嚷的最厉害的公猪们，致使公猪们被阉割。3、为情报第一次牺牲：因为频频递送情报，怕被发现，因此每当需要出去送情报，都要服食小肥皂，四脚朝天，口吐白沫。博得同类同情，以便获得信任，继续伪装。4、自告奋勇“被杀”，做榜样，给猪们做了“宁死不屈”的榜样，因此这一年的屠宰场异常平静，超额完成。（当然，它并没有死）5、组织发展一批“猪情报员”，继续举报。6、在女经理的指引下，明白上报材料需要加工，要让“上面”看到好的，辩证就是“只要好的”（下文会详细说到）7、偷偷收集女经理材料，备用。8、爱上女经理，遭拒绝，把材料上报上级，女经理撤职，他升迁。基本就是这几件事，比较具有代表性的。其实我们不难发现，这只猪的行为就是当时社会主义阵营搞大生产的时候普遍出现的问题：互相揭发举报、隐瞒事实夸大数据、投机取巧、“放卫星大跃进”等等，都在这只猪身上暴露无疑，作者笔法是凝练的，也很自然，这就避免了余华《第七天》里面接近报告式的纪实体，让人乏味。总体来说，是对当时社会状况，上下层心态和市民心理的一个很好的刻画。让我觉得有意思的是，当这只猪举报很多材料之后，女经理开始不满：这么多问题，你不是让领导觉得我做的不好吗？要辩证的看，辩证懂吗？全面，客观一些嘛。然后，这只猪在笔记本里写到：辩证=只要好的。然后就受到女经理赞扬，我顿时联想到很多画面，自己也经历过一些类似这样的。中国五十年代大跃进不就是如此吗？亩产几十万斤，大放卫星，赶英超美不就是在一级一级的谎报最终导致全国上下失去理性和常识的吗？当下社会也是，某地方出现见义勇为的英雄，不料受伤，当地政府却不管不顾，原因就是：你伤了，不就是证明我们地区不太平吗？然后就无理的把这件事隐瞒下去，这件事是我在火车上亲耳听一个大哥讲述自己经历的，当时心如刀割，也不相信，但事实如此。还有最近的邢台泄洪事件，一些地方少报、不报死亡人数，不同样是这种心理吗？多可笑，又多可悲！人命在他们眼里一文不值，只配换来所谓有眼无珠领导上的一句：很好，已阅！这是民主吗？还想到王小波书里面总质疑自己是否“存在”，《黄金时代》里面，王二当时被打伤抬到后山，领导上来视察，看望知青，队长和其他知青都因为怕连累自己否认有王二这个人存在，王二也不清楚自己到底存不存在，直到最后说受伤知青能给全部知青带来一种“合理”抱怨途径，这才又说有王二这个人。可见，有时候，人存不存在不在于自己，在于别人的需求，此时只能用王小波说的一句话表达我真挚的情感：我们生活那么多障碍，真他妈的有意思，这就是一种黑色幽默。会说话的猪让我想到了人有时候的确就是一只猪，甚至有时候连猪都不如，当贪婪欲念兽心压制良心、理性、自制而存在并且张牙舞爪的时候，就容易出现以上现象。我但愿像王二所说，做一只“特立独行”沉默的猪，也不要做一只“特会说话”伤害同类的猪，仅此而已。——2016.7.25

2、【匈牙利】莫尔多瓦·久尔吉柴鹏飞译现在知道“遭殃的机关”的人已经越来越少，看来已经到了我向人们谈谈是什么事使我们机关遭殃的时候了。本来我们的机关和别的机关没有什么不一样，充其量只是我们的勃朗特·尤若夫局长比别人更威严一点就是了。一进机关大门，迎面就是一人高的站立塑像，这是局长六十寿辰之际全局六百个业余雕塑家应征作品中被评选委员会挑中的那个。塑

## 《会说话的猪》

像的一只手威风凛凛地指点着进来的人，另一手指点着挂在墙上的横幅，横幅上写道：“你今天打算做什么来让我对你感到满意？”局长在厕所里也打发人挂上他的肖像，下面写的话是：“别在这里偷懒，你不想想，连我也把烟戒了？”勃朗特局长在一个改装过的保险箱里办公。他办公真可以说是办来全不费功夫：无论谁，无论请示什么事，一概不见。不过倒也不是真的一个也不见，如果有人前来告发机关里某人居然在局长背后发表了语带不敬的轻率言论，那当然另当别论了。告发者只要把保险柜的开关拧到“敌人”那格，柜门就会启开，他便获准入内，面陈详情。如果报告属实，那么对领导不敬者就得从机关里卷铺盖滚蛋，如果报告不属实，那他也得卷铺盖滚蛋，因为总是事出有因。否则别人怎会把有损局长威信的不实之词粘在你的名下呢？勃朗特局长在位全局为时六年，其间他周围的人换了12批。第六年末勃朗特局长突然病逝。虽然他亲自另外批准两名高级工作人员可以上教堂为他祷告，但看来没有起到作用。局长驾崩人间后的第二天，全局职工云集俱乐部大厅开追悼会。勃朗特局长的遗像围上黑纱，像片下面——按照他的遗言——挂着一条横幅，上面写道：“物质不灭，精神不死，本局长永在。”新局长还没有到任，由副局长契本代致悼词。契本副局长站在俱乐部礼堂的尽头，面对局长遗像宣读悼词。站在前排的人都好像看到已故局长在镜框里时而赞许地点头，但当契本副局长说些啰嗦、平庸的话时，他就皱起眉头。致悼词从早晨八点钟开始，于次日下午六点半结束。一当悼词念完，契本副局长把讲稿的最后一张纸放在桌子上，然后宣布：为悼念勃朗特故局长，全体起立，默哀一分钟。从此开始，我们局就变成了货真价实的“遭殃的机关”了。为了竭力克制哀痛，或者表示自己正在竭力克制着哀痛，起立的人都双手扶着前排的椅子背。格盖尼同事(他常常腿抽筋)刚一起立，就打了个失脚，但契本副局长严厉地瞪了他一眼，他马上就立直了。格盖尼知道，人们对局长哪怕只要有一丁点不逊之举，副局长们是从不手软的。大家站着，等有人做个动作，咳一声，或者用其它什么方式表示一分钟已经到了，可是全场鸦雀无声。一分钟肯定无疑是过去了，但谁也不认为自己可以出来表现一下。算起来最适合说这句话的是契本，可他连表也不敢看一下，他担心要为此丢官：干吗一定要副局长来打破这庄严的气氛呢？有的人眼看着围黑纱布的遗像，暗暗担心自己的饭碗。谁也不怀疑，勃朗特局长说“物质不灭”绝不是信口开河，他们相信，任何人敢斗胆从最后敬意的六十秒钟哪怕克扣一秒钟，就会遭到局长来自另一个世界的处分。同时，谁也忍不住偷偷地想笑，看看到底哪一个糊涂家伙第一个出来打破沉默，那么他就会被脚不沾地踢出机关去，不少人正在盘算，这无疑是为这提级创造条件的大好时机。最后使事情彻底改变为悲剧的是墙上的那架挂钟。大概也为了表示哀悼吧，它停了。大家就永远地失去了能不冒大不韪而断定一分钟已经过去的机会。天破晓了，后来黄昏又来临了，但是一分钟的默哀还在继续进行。直到新任的局长到任，请大家节哀，请坐下或者请回家，但人们还是默默地站着。尽管大家都想结束这场默哀，可是没人敢理睬一下新局长，每人都担心：是他第一个坐下来的。两个星期过去了。由于俱乐部别有用途，新局长只好派人把开追悼会的人们装上卡车(他们还是这么站着，本来怎么站着的现在还是怎么站着，要动手术都不用另摆姿势了)。运到医院，医院不接受，于是又运到了“最新现代史博物馆”的一个特别陈列室。“遭殃的机关”全体人员从此就在那用一条红绳子围着的地方站着，扶着前排椅子背，眼睛瞪着前方，好像还在看着勃朗特故局长的遗像。博物馆的看守告诉人们说，默哀的人常常在深夜轻轻地叹一口气，稍微动了一下腿，好像想活动一下，但接着又从眼角里偷偷看着别人，继续一丝不苟、毕恭毕敬地站着。

3、这是本来自匈牙利,久·莫尔多瓦的小说我只看过<&lt;会说话的猪>>这一篇政治寓言~类似于<&lt;动物农庄>>非常棒的小说~

4、因为要编一本书，跪求久·莫尔多瓦的简介。请高人指点。也可以加我QQ38632881.先谢过~~~

# 《会说话的猪》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)