

# 《指尖甲上那一抹粉红》

## 图书基本信息

书名：《指尖甲上那一抹粉红》

13位ISBN编号：9787544331722

10位ISBN编号：7544331725

出版时间：2009-12

出版社：海南出版社

作者：蒋锦燕

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《指尖甲上那一抹粉红》

## 内容概要

江雁下乡当知青八年多，她去过东北，在那里她也是种地、绣花等等。不堪忍受种种屈辱，江雁离了婚背着自己的女儿从东北回到江南老家K省K市.....

李冬林与江雁从小生活在一个大院里，文革期间江雁全家被驱逐出那所大院，李冬林与江雁从此分开。江雁下乡当了知青.....李冬林报名参了军，从此开始了他的军营生活。通过李冬林多年的寻找，他终于找到了心中挚爱江雁。

李冬林在心底里发过誓，他一定要娶江雁做他的新娘子，他一定要让江雁生活得幸福快乐。美丽善良的江雁对李冬林一往情深，江雁也很想能够做李冬林永远的新娘.....

# 《指尖甲上那一抹粉红》

## 作者简介

蒋锦燕（笔名晓燕、晓舟），湖南省作家协会会员，湖南省甲骨文学会会员，长沙市法制教研会副会长。

蒋锦燕当知青下乡八年（在东北种地绣花……），当过工人卖过冰棒等等，读过六年广播电视大学，从事编辑记者16年，曾出版《胭脂红》散文集，在《湖南日报》副刊与《芙蓉》杂志及其他刊物发表过多篇散文与诗歌小说等，《你还会再来吗？》、《真正的新娘》曾获得诗歌优秀奖……

## 《指尖甲上那一抹粉红》

### 精彩书评

1、无疑，胭脂是艳丽的，与粉黛相关联。然而从植物胭脂花透出的红，却蕴含着一种“不爭春”的俏丽。读罢蒋锦燕老师刚诞下的中篇小说《指尖甲上那一抹粉红》，即刻萌生这样一道直觉，或曰一种理性的领悟，堪称名如其书，书如其人，有种清新久违的文学生态美。文学穿过时空的闹市，似乎留下娱乐的标签，忘却了励人向上的主题，而在这本书中仿佛有失而复得的感觉。“江雁”从领到初中毕业证书起，自插队落户、她的第一次“被爱”、离婚后她怀揣婴儿登上南下的列车……当江雁生命结束的时候，李冬林给她的指尖甲涂上了那最后一抹胭脂花的粉红……江雁总是把失去当成收获，她用换位思维的旋律渐渐地淡化了悲伤与痛苦，将浅浅显现的幸福感浓缩了昔日种种的艰辛。江雁总是憧憬美好的未来于心底默默地祈祷着，以致她的心底永远淌着生命的阳光。《指尖甲上那一抹粉红》是一部半自传体小说，写了江雁人生的三个阶段：跳跃的青春、黑色的土地、那一抹粉红。江雁永远地走了，她的灵魂也许进入了天堂？“跳跃的青春”始终跳跃并永远定格在江雁的灵魂中。尽管“黑色的土地”蕴酿着江雁生活中的某些悲伤，却也散发出缕缕的温馨与温情。最终的“那一抹粉红”始终是江雁心中的憧憬与希望。“跳跃的青春”、“黑色的土地”、“那一抹粉红”是江雁人生的三个阶段也是曾经生活的历史必然现象，这些真实生活的许多情节一直贯穿并渗透着全书的主题也彰显了当代文学对人精神陶冶的功能等等，我以为这些便是该书主流价值的所在，也是江雁生命宛如“胭脂红”千般万般地灿烂。《指尖甲上那一抹粉红》的作者蒋锦燕有着对艰辛生活丰润而厚实的种种体验与感受感悟，及其善待他人也很宽容包容世事的情愫与心怀，书中的生活片断及其情节是那样地贴近生活而不知不觉地沁入读者的内心，让读者也能身临其境感受着并感悟着生活的真谛，故事的片断及情节宛如一部经过精编细剪的电影或者一部令人感动的电视连续剧，让人步履着春夏秋冬……面对着茫茫的人海俯首拾贝，不得不洒落点点滴滴炙泪，予人一种清风拂面、溪流濯足的心灵意境。一个个场景，一组组蒙太奇，一段段心灵真挚而平实的展示，宛若一幅幅素雅清新的生活素描与速写。无论生活曾经多么艰辛，那一抹粉红至始至终浸染着江雁的一生，一抹粉红始终是江雁对生活的憧憬及热爱，一抹抹粉红的色彩穿越时空而回归于真、善、美的世态之中，人间世事就不那么烦琐复杂也就不那么虚伪险恶了，让人深深感受到真与善之美如盛开着的“胭脂红”那样“不爭春”般地俏丽着，仿佛原生态中不断流淌着的“胭脂红”……（作者：长沙市广电局副高级文学编辑/湖南省电视信息专业研究委员会副秘书长李秋云）

2、以爱的名义，拒绝向苦难低头——读蒋锦燕长篇小说《指尖甲上那一抹粉红》汤文培读完蒋锦燕的长篇小说《指尖甲上那一抹粉红》，心里有一种说不出的凄楚和悲伤，作品中的主人公江雁，不只一次让我想到了高尔基笔下那只穿越苦难在风雨中翱翔的黑色海燕。小说采用白描的手法，语言朴实，简简单单的话语，便描绘出了一个坎坷而悲苦的人生：小说的主人公江雁是个下乡女知青，因为双腿被蚊虫叮咬而溃烂只好回到城里治疗，家里那只“来福”猫突然丢失，被打成“右派”的父亲因为“来福”的丢失对江雁一声声地斥责着“你给我滚——”，父亲刻薄的话语与冰冷的态度迫使她离家出走。江雁原本渴望在东北那块黑土地上寻找到被呵护的关爱，无奈嫁给的是一个并不疼爱自己的东北丈夫，尽管她任劳任怨地拼命干活，善待邻里也孝敬公婆，虽然公婆叔子也很喜欢她，但是丈夫却经常打她骂她残暴地蹂躏她……面对这一切，她抹掉眼泪默默地隐忍着，丈夫却在外面找了女人更是喜怒无常的残暴，忍无可忍的她终于无法忍受这样的生活，于是被迫放弃刚生下来的儿子，带着女儿回到了南方的娘家。回到娘家的江雁依然需要忍受父亲和姑妈的冷眼，即使后来她遇到了青梅竹马而己是军人的李冬林，却只能享受爱情的短暂幸福，随即遭到李冬林母亲无休止地辱骂……作品始终从容不迫，张弛有度，我不得不佩服作者对生活的深刻洞察，在阅读的过程中，我能感受到作者在这部半自传体小说里叙述时的真诚和坦然。甚至在内心我揣摩着：是不是作者在那段苦难岁月里领悟到了节制和含蓄的真味，所以才会下意识地很本能地不作某些笔墨的铺张？我以为作者不是在用笔写这部小说，而是用心去诠释江雁这个人物形象的内涵，以真诚去感受生活的真谛，默默地呐喊无尽地灵动着一种人格态势和精神意境。小说中的江雁，承受了太多的苦难，但是，她依旧保持着自己善良的本性和坚韧的品格。尤其值得称赞的是，面对苦难，江雁从不抱怨也从从不向苦难低头：她深深地爱着自己的家人，因为父亲的“右派”问题她十五岁就下乡当了知青，单纯而善良的江雁心里常常牵挂着生病的母亲和两个年幼的弟弟；她善良而且豁达，当得知唯一的儿子在东北溺水身亡后赶去参加追悼会，她与儿子的后妈周兰香及儿子同父异母的弟弟相见时，并没有因为儿子在世时后妈周兰香对儿子的种种薄待而兴师问罪，她按捺住内心无限的悲痛有礼有节地料理着儿子的丧事；江雁患有严

## 《指尖甲上那一抹粉红》

重的晚期胃癌，她平日里总是努力地工作着和勤奋地学习着，面对生活的万般艰难，江雁宁肯屡屡去血站出卖自己身上流着的鲜血也不愿意开口向恋人李冬林要钱；日复一日，江雁躺在病床上被胃癌折磨得痛不欲生，她依旧怀揣着美好的愿景离开了人世……喜、怒、哀、乐充实着生命的过程，苦难始终无法躲避，生活却没有过不去的坎，那么我们为何要停止对生命的追求呢？当我们遭遇苦难的时候，或许可以像江雁那样坚强，那样勇敢地追求：以爱的名义，拒绝向苦难低头。

3、一部小说，总有某些地方会打动你的心，比如一句话，一个场景，一个情节或是某种观念。《指尖甲上那一抹粉红》没有华丽的词藻，没有精辟的句子，没有惊天动地的情节，只有一丝淡淡的情怀，在娓娓述说一个离80后遥远年代的女性的人生经历。看似轻描淡写，却刻划下一段历史时代的烙印，蕴藏着一种生活的沉淀，还有抹不去的无奈与哀伤。整个小说，无论在《跳跃的青春》、《黑色的土地》还是《那一抹粉红》中，始终都贯穿着一种隐隐的沉痛的基调。最最美好是青梅竹马的恋人李冬林，曾给予过江雁温情、幸福、鼓励、快乐。然而，在李母的百般阻挠与辱骂下，冬林无法真正保护与守护着她；在病魔与死亡面前冬林的爱也一样苍白，无力挽回年轻美丽的江雁。江雁终究没能牵到那双她可以放心交托的大手，读者终究没有看到奇迹。江雁死后，亲朋好友的怀念与遗憾，父亲的悔意，在江雁有生之年她没有得到统统在她死后呈现给了读者，它展示着人性终究是美好的，人生还是充满希望的。小说中刺痛我内心最柔软的地方，是对爱的渴望，尤其是对缺失的父爱。江雁是那么爱美的一个人，酷爱“胭脂红”花，将粉红的“胭脂红”花瓣揉碎了涂抹在手指甲上，却遭到父亲严厉的批评与斥责。因猫“来福”的走失，父亲冷漠无情的语言与态度迫使江雁离家出走远去了东北。遭受丈夫暴力等等伤害被迫离婚的江雁背着年幼的女儿回到南方娘家，没有得到父亲的怜惜与疼爱，却遭到责怪，觉得江雁是自找苦吃，给他“丢人现眼”了。直至江雁病死，父亲的眼泪，让人感觉也许父亲是爱女儿的，不过这爱似乎来得太晚太晚。因为父亲的“右派”问题，江雁十五岁就下乡当知青。在乡下，牵挂着生病的母亲，顾念着弟弟们。在知青岁月中，廖双喜被执行枪杀前那一目临终托咐照顾其母的眼神，在江雁深深点下头那一刻，便承担起了一个人对她最深的信任。嫁至东北，面对丈夫钱大贵的不负责任，江雁并没有抱怨，而是尽心孝敬公婆，辛苦劳作，认真工作，极力支撑着那个家，照顾并抚养着两个孩子。在忍无可忍的情况下，背着年幼的女儿回到南方的娘家，没有得到父亲的体谅，江雁依旧默默承受着一切不理解与委屈，辛苦劳作挣钱养着女儿，报着一颗感恩的心坚强地面对生活中的种种。小说中的江雁，承受了人生太多的苦难，艰辛……承担起山一般的责任与重担。无论面对什么遭遇始终隐忍与坚韧地顽强生活着，只是到最后，拥有的一点点美好也没有得到。延着时代的轨迹，看看今天身边的女人们，我不禁想：不知道是社会的浮华赋予了女性太多的责任与承担，还是女人的觉醒和坚强给予了男人逃避与推脱的理由。我本爱红妆，却成了须眉！

4、从苦难的生活里淬炼出来的艺术之花——读蒋锦燕《指尖甲上那一抹粉红》有人说，想深入了解一位作家，最好的方式就是去读他那些像钻石一样闪烁着光辉的作品。我很认同这样的说法。现在，每当我把蒋锦燕老师所写的《指尖甲上那一抹粉红》这本书捧在手里阅读的时候，我就会想起在她手下工作和学习的那一段日子。这时，蒋老师豪爽大气、干脆利索的行事作风和她对我敦敦教诲的情景就会即刻在我眼前浮现。如今再次温习她的作品，更是觉得从她的文章里流露着她的人品，文如其人，人如其文，两者相互交融，相得益彰。我想，不论什么人，只要和她接触过，就都会被她待人的真诚和热情所感染。正因为如此，我时常通过重温她的作品来表达对她的敬重。《指尖甲上那一抹粉红》是蒋锦燕老师一部带有自传色彩的作品。书中所叙述的故事，可以说是作者现实生活的投影。如果把这本小说，比喻为一颗璀璨夺目的珍珠，生活就是沙砾，它是作者经受生活痛苦的不断磨砺后孕育出来的东西。作者在这本书里，尝试着把文学的笔触伸向坎坷的人生，以自己从生活的磨难里得来的人生感悟，来赋予空灵的文笔以深沉的质感。这本书，是经历过一番人生苦难后的作者对自己人生的回顾。在回顾时，作者受到了启示，然后就把自己的人生放到文学里进行挤压、捶打，再团再炼，创造出一个更真实的人生。这本书，不是脱离现实生活的乌托邦之构，而是从生活里淬炼出来的艺术之花。小说的文字，尽管看起来质朴无华，缺少精雕细琢的繁华绚烂，却能在平淡之中，让你感受到生活深厚的底蕴。作者的叙述手法，娓娓道来，一点也不做作，丝毫不煽情，让你感觉平实而真切，唯其如此，它才会最直接触动你的心坎，引起你强烈地共鸣。你发现，随着你慢慢读下去，你被感动了。你发现，当你慢慢读进去，你就会在心里逐渐滋生一种温暖的力量。为什么会有这样的效果呢？你在心里这样问自己。最后，你会发现在这本小说的后面，原来隐藏着一颗博大而温厚的心，是她在痛苦之中，仍然不忘记向你一点一点地传达她对生活的理解和对生活的热爱。你看到这本书的封面是一副笔划简洁的素描：一只修长的手指摀在嘴唇上，指尖甲上涂抹着淡淡的粉红，看起来显得时尚而

## 《指尖甲上那一抹粉红》

感性。可是，真实的生活可不是这样的。在书中，主人翁江燕生活的那个年代，是几乎见不到嘴唇涂抹口红的，更没有指尖甲涂抹胭脂的现象。可是，我们看到书中的主人翁江燕她是那么喜欢这种粉红色，她小时候经常跑到母亲工作的医院的后山上去采摘一种叫“胭脂红”的花，然后小心地把粉红色的花瓣揉压成碎末，高兴地涂抹到自己双手的小指甲上。从这段描写，可以体会到作者的苦心，她是那么固执地要在文学里增添现实生活所缺失的那种美。美丽的胭脂红，是这部小说唯一鲜明而亮丽的颜色，除此之外，我们看到的更多的是生活沉重的黑色。特别是在书中的《黑色土地》、《那一抹粉红》这两章，我们看到小说的主人翁江燕的生活是承受着多大的压抑和痛苦。江燕一个人从南方跑到东北的土地上寻找她渴望的爱情，但是她嫁给了一个并不疼爱自己的丈夫，尽管在家里她任劳任怨拼命地干活，但是丈夫却从来都不懂得体恤和爱护她，只会经常打骂她，稍有不顺心，就拿她来出气，对她拳脚相加。面对这一切，江燕抹掉眼泪隐忍着，但是丈夫却变本加厉地在外面找了女人，忍无可忍的江燕终于忍受不了这样的生活，她被迫放弃自己刚生下来的儿子，带着女儿回到南方娘家。可是，在娘家，她也得不到亲人的怜惜，当她在死灰一样的生活里终于看到一丝曙光，遇到了自己的爱情时，她却只能享受短暂的幸福，然后就是对方母亲无休止的反对和打击，在生活沉重的压力下，江燕的身体一天天恶化，最终也没能获得属于自己真正的幸福。回顾江燕的一生，只有在《跳跃的青春》这一章里，她的青春才闪耀着那么一点明亮的颜色，但是总体上来说，不幸伴随着她的一生。她只有在死后，才得到亲人的理解和祝福。但是在这本小说里面，我们并没有看到作者刻意煽情去渲染痛苦，对这一切，作者都是用一种淡淡的笔调在叙述，痛苦在书里被淡化了，取而代之的是宽容。比如书中，当江燕得知儿子的死讯，马上从南方赶到东北参加儿子的丧礼，回到东北得知儿子的死和后妈周兰香有关后，书中是这样描写的：“‘死去的儿子还能活过来吗？’江燕强忍住心里那一阵阵的悲痛对周兰香说：‘谢谢你曾经照顾过我的儿子！’江燕从衣兜里掏出两百元钱放在钱康后妈周兰香的手里：‘这是俺给你儿子的一点见面礼。’”刚开始看这本书，你也许看不下去，但是只要你慢慢地往后翻，你就会感到一种揪紧人心的力量吸引着你把故事读完。读完这本书之后，你会发现自己的心久久不能平静，你沉浸在一种深沉的思考之中，这种思考，并不会让你感觉人生虚无，或世界黑暗，你只是感受到一种真实，然后在真实中汲取前进的力量。（《指尖甲上那一抹粉红》，蒋锦燕著，海南出版社2009年12月出版）

# 《指尖甲上那一抹粉红》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)