

《柳如是别传(上、中、下)(二版)》

图书基本信息

书名：《柳如是别传(上、中、下)(二版)》

13位ISBN编号：9787108032522

10位ISBN编号：710803252X

出版时间：2009-08

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：陈寅恪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《柳如是别传(上、中、下)(二版)》

内容概要

本书是国学大师陈寅恪先生全部著述中影响最大的一部。远在80年代上海古籍出版社曾经出版该书，却没有再版，读者长时间内只能面对绝版无可奈何。随着一代对文史类读物不乏兴趣的读者的不断成长，自然而然地将这本书作为必读、必买、必典藏的书籍之一。

如果您只是崇拜陈寅恪，或者是对柳如是感兴趣，大可不必因此赶个浪头，跟着抢购《柳如是别传》。陈寅恪是大师，不是明星，《柳如是别传》放在书店角落三年五年，相信他老人家也不会感到寂寞。《柳如是别传》，作为陈寅恪全集中先行本，提前面世了。据悉，首次付印的一万本即将售罄，这在整个出版界也属罕见。

本书收录了陈寅恪所著的论体。所收内容已发表的均保持发表时的原貌。全书采用繁体字竖排，人名、地名、书名均不加符号说明。全书内容博大，知识丰富，理论独一无二。本书具有极高的学术价值和收藏价值，每一位文学理论家都不该错过它。

《柳如是别传(上、中、下)(二版)》

作者简介

陈寅恪（1890--1969），江西修水人。早年留学日本及欧美，先后就读于德国柏林大学、瑞士苏黎世大学、法国巴黎高等政治学校和美国哈佛大学。一九二五年受聘清华学校研究院导师，回国任教。后任清华大学中文、历史系合聘教授，兼任中央研究院理事、历史语言研究所研究员、第一组主任及故宫博物院理事等，其后当选为中央研究院院士。一九三七年“芦沟桥事变”后带全家离北平南行，先后任教于西南联合大学、香港大学、广西大学和燕京大学。一九三九年被选为英国皇家学会通讯院士。一九四二年后为教育部聘任教授。一九四六年回清华大学任教。一九四八年南迁广州，任岭南大学教授，一九五二年后为中山大学教授。一九五五年后并为中国科学院哲学社会科学学部委员。

《柳如是别传(上、中、下)(二版)》

书籍目录

第一章 缘起

第二章 河东君最初姓氏名字之推测及其附带问题

第三章 河东君与“吴江故相”及“云间孝廉”之关系

附：河东君嘉定之游

第四章 河东君过访半野堂及其前后之关系

第五章 复明运动

附：钱氏家难

《柳如是别传(上、中、下)(二版)》

精彩短评

1、第二遍

2、都云作者痴，谁解其中味。三百年前的河东君三百年后的陈先生都处在改朝换代的动荡时期，深感陈先生有那么些借古言今的味道，难怪有人拿红楼梦来比这本书。

3、文学巨作各种买不到上海古籍出版的。。

4、哎，如果没体味过何为“头晕脑涨”，一定要读此书。当然，此书还可以解释“旁征博引”。哈哈。有三分之一直接跳过。柳如是美貌如花、才比班蔡、博览群书且懂兵法，还有民族气节，是明末士子的梦中情人，大约也是陈老心目中的理想红袖吧。一笑。

5、陈寅恪先生以‘独立之精神 自由之思想’评柳如是

6、再版已购入，09于川大图书馆年初见此书，深觉装帧至为精美。此书考据详尽，行文古雅，更兼出自大师手笔，对于本人来说难读是一定的，但可以花些时间钻研一番。

7、寫柳如是，亦非寫柳如是，此中自有深意，譬如吳宓所道一二：“研究紅妝之身世与著作，蓋藉以察出當時夏夷之防与道德氣節之真實情况，蓋友深素存焉，絕非清閑風流之行事也。”

8、一直心心念念，买来却读不懂的一本书。

9、錯認窮秋是春盡，漫天離恨攪楊花。

10、从诗歌中考据历史，故事油然从中浮现。是一本很好看的书，虽少描述，然而却从诗歌的意境中浮现出了人物的一颦一笑以及内心冲突。寅恪自评：忽庄忽谐，亦文亦史。述事言情，惘生悲死。

《柳如是别传(上、中、下)(二版)》

章节试读

1、《柳如是别传(上、中、下)(二版)》的笔记-第1页

昔岁旅居昆明，偶购得常熟白茆港钱氏故园中红豆一粒，因有笺释钱柳因缘诗之意，迄今二十年，始克属草。适发旧篋，此豆尚存，遂赋一诗咏之，并以略见笺释之旨趣及所论之范围云尔。东山葱岭忽悠悠。谁访甘陵第一流。送客筵前花中酒，迎春湖上柳同舟。纵回杨爱千金笑，终胜归庄万古愁。灰劫昆明红豆在，相思廿载待今酬。此书原名：钱柳因缘诗笺证稿。殆从此来。

2、《柳如是别传(上、中、下)(二版)》的笔记-第353页

及同书……云：（诗略。）

不知以何缘故而略。俟得一解。并愿寻原书（应为《陈忠裕公全集》一四《湘真阁集》“石斋先生筑讲坛于大涤山，即玄盖洞天也。余从先生留连累日。”五言律诗八首。并同书一二《三子诗稿》“寄献石斋先生”七言古诗五首。）推绎。

3、《柳如是别传(上、中、下)(二版)》的笔记-第34页

復次牧齋遺事“初吳江盛澤鎮有名妓曰徐佛”條云案：“復次”下当有标点。另，书中人名、地名、书名等皆不加划线，颇不方便。

4、《柳如是别传(上、中、下)(二版)》的笔记-第357页

至若《石头记》第六三回“寿怡红群芳开夜宴”中妙玉祝宝玉生日纸帖云：“槛外人妙玉恭肃遥叩芳辰”其以“芳辰”为生日之别称，未知所出。岂拢翠主人目怡红公子为群芳之一芳耶？呵呵！一笑。妙玉固世外之人，其称呼自不可拘。即使视宝玉为群芳之一，料宝玉亦应莞尔。况宝玉得妙玉此帖，其怡然或已超于一般。作者惯用“呵呵”，有人称，此书如老叟绵绵不绝之旧话，或未谛也。

5、《柳如是别传(上、中、下)(二版)》的笔记-第75页

案：此段以聊斋狐女对比河东君，新鲜可喜，而从诗文人物见社会风气、文教变迁，正是义宁诗笺证稿式的拿手好戏。但有一点可注意者，河东君是明季清初之人，根底在明季，蒲留仙则是主要生活在康熙朝的“新时代”之人，其间社会风气差异关节点恐怕更在于时代之变迁，而非简单的南北对比也。寅恪嘗謂河東君及其同時名殊，多善吟詠，工書畫，與吳越黨社勝流交遊，以男女之情兼師友之誼，記載流傳，今古樂道。推原其故，雖由于諸人天資明慧，虛心向學所使然。但亦因其非閨房之閉處，無禮法之拘牽，遂得從容與一時名士往來，受其影響，有以致之也。清初淄川蒲留仙松齡聊齋志異所紀諸狐女，大都妍質清言，風流放誕，蓋留仙以齊魯之文士，不滿其社會環境之限制，遂發遐思，聊托靈怪以寫其理想中之女性耳。實則自明季吳越勝流觀之，此輩狐女，乃真實之人，且為籬壁間物，不待寓意遊戲之文，于夢寐中以求之也。若河東君者，工吟善謔，往來飄忽，尤與留仙所述之物語仿佛近似，雖可發笑，然亦足藉此窺見三百年前南北社會風氣歧異之點矣。

6、《柳如是别传(上、中、下)(二版)》的笔记-第403页

蓋當崇禎十二年己卯歲末，河東君年已二十二，美人遲暮，歸宿無所。西湖之遊，本為閨人擇婿。案：22岁已是“美人迟暮”，叹叹。与前文所言“江南女子结缡多在20岁以前，河东君适牧斋已是廿四岁”云云，互相联系。

《柳如是别传(上、中、下)(二版)》

7、《柳如是别传(上、中、下)(二版)》的笔记-第59页

拈出本草纲目一段，遂使诗义豁然通解，又引卧子诗与让木诗相发明，此老手段真不可测也。

8、《柳如是别传(上、中、下)(二版)》的笔记-第513页

若孟陽者，其平生關於牧齋重要之詩，幾無不有和章，獨于此二題闕而不賦，其故當由維生素丙之作用。案：原来维生素丙就是维C，维C略带酸味，此处应该就是取醋意也。不知道维C指称醋意是俗成的惯例还是义宁老的幽默？

9、《柳如是别传(上、中、下)(二版)》的笔记-第256页

噫！崇禎八年乙亥七夕卧子之怀念河东君，尚不过世间儿女之情感。历十二年至顺治三年丙戌七夕，牧齋之怀念河东君，则兼具家国兴亡之悲恨。同一织女，而牵牛有异，阅时几何，国事家情，俱不堪回首矣。案：又P259舒章词云，惜别身随南浦潮，断肠人似潇湘雨。爽然自失。

10、《柳如是别传(上、中、下)(二版)》的笔记-第680页

寅恪案：牧齋于啓、禎之世以將帥之才自命，當時亦頗以此推之。弘光固是孱主，但其不允牧齋督兵援揚猶可稱有知人之明，假若果如所請者，則河東君自當作葛嫩，而牧齋未必能為孫三也。一笑！至于夢章之以此圖征題，足知其好談兵、喜標榜。檢吳偉業綏寇紀略伍“黑水擒”條云：“範景文下士喜奇計，坐客多談兵，顧臨事無所用。”亦可窺見明末士大夫一般風氣。阮圓海錢牧齋範夢章三人者，其人品本末雖各異，獨平日喜談兵而臨事無所用，則同為一丘之貉耳。诛心啊。。。

11、《柳如是别传(上、中、下)(二版)》的笔记-第192页

两目眇昏头雪白（韩退之），枉抛心力画朝云（元微之）。此集句为调侃松圆而作，而实亦自伤之语，老境颓唐，著书颂红妆，是无奈之举，终归虚无。

12、《柳如是别传(上、中、下)(二版)》的笔记-第3页

欲纵观所未见之书，以释幽忧之思。

13、《柳如是别传(上、中、下)(二版)》的笔记-第354页

（诗略。）
不知为何。

14、《柳如是别传(上、中、下)(二版)》的笔记-第88页

此段引朱鹤龄书，杜甫宽厚以对右丞、郑虔之污安禄山伪命，是义宁洗刷牧齋之同旨，也是义宁对当世委曲之人的原则。盖义宁诗中虽然对全体性的奴颜卑膝有深刻的批判，但对个别人却极为宽厚仁慈也。想必义宁也是知道制度性的压迫人作伪，不能要求所有人都不惜性命地去坚守。

15、《柳如是别传(上、中、下)(二版)》的笔记-第4页

批尋錢柳之篇什于殘闕毀禁之余，往往窺見其孤懷遺恨，有可以令人感泣不能自己者焉。夫三戶亡秦之志，九章哀郢之辭，即發自當日之士大夫，猶應珍惜引申，以表彰我民族獨立之精神，自由之思想。何況出于婉妾倚門之少女，綢繆鼓瑟之小婦，而又為當時迂腐者所深诋，後世輕薄者所厚誣之

《柳如是别传(上、中、下)(二版)》

人哉！三户亡秦！

16、《柳如是别传(上、中、下)(二版)》的笔记-第448页

河東君自與程孟陽一流人交好以後，其作品遣詞取材之範圍，已漸脫除舊日陳宋主人之習染，駸駸轉入錢程論學論詩之範圍。案：此处论“河東君學問蛻變之過程”颇详，盖穷愁之际隐世逃禅，渐进内典，又逐渐摒弃旧日云间派之鄙薄宋诗之风习，不同往日。河东君学问规模之大，令人惊叹。卧子终失之而又盛年殉节，不及见其后河东君身世、学问之变化如斯，人事迁变，真不可测矣。

17、《柳如是别传(上、中、下)(二版)》的笔记-第73页

徐孚遠之詩曰：將母方如意，滔天事豈知。憑城鼓角死，捐脰血毛催。愧我數年長，依人萬事悲。幾時旋梓里，應得爲刊碑。案：此定是义宁痛悲老境，同发浩叹之引证。“滔天事”正是“萬事悲”的根源。呜呼！

18、《柳如是别传(上、中、下)(二版)》的笔记-第222页

《柳如是别传(上、中、下)(二版)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com