

《想象力的世界》

图书基本信息

书名：《想象力的世界》

13位ISBN编号：9787800280702

10位ISBN编号：7800280705

出版时间：1990

出版社：现代出版社

作者：葛兆光

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《想象力的世界》

内容概要

道教是中国土生土长的宗教，在唐代尤其兴盛，而唐代又恰巧是中国古典文学的黄金时代，那么，在这两者之间究竟有什么联系呢？本书便从楚文化精神与道教的关系说起，一方面描述了道教对中国古代文人的影响，一方面从诗、小说、词三个角度论述了道教对唐代文学的渗透，指出正是由于道教的影响，使唐代文学在相当大的程度上显示了人追求自由的情欲，也极大地刺激了文学家的想象力。

《想象力的世界》

作者简介

葛兆光 1950年生，福建福州人，1982年北京大学中文系毕业，著有《禅宗与中国文化》、《道教与中国文化》等。

《想象力的世界》

精彩短评

- 1、之前也觉得道教有不少故弄玄虚的成分，但这本书道教与文学、文字之间互相需要的视角还从来没有想过。
- 2、感觉太简略，从这本书多少已经看出葛先生对文章框架的执着23333
- 3、中规中矩的中国古典文学理论书
- 4、从不同的角度看唐诗，建立价值观时看唐诗不适合，锻炼观察力时很适合
- 5、果真是宏大叙事 写来也是散文风骨……一味以唐人天马行空的风格比附于道家未必尽然 找时间读文中提到的顾氏一文。
- 6、葛先生也有年轻的时候
- 7、不够好
- 8、道教与唐代文学
- 9、青年时期不成熟的作品，当然这是可以原谅的，可能会有生硬的理论的嵌入。大量的一手资料的阅读，理论也渐渐隐退成隐形的思维方式和视野。我是葛兆光的死忠粉。
- 10、现在还真不习惯这种宏大叙事了，写的很激情……

1、道教是中国传统社会土生土长的宗教，与佛教、基督教、伊斯兰教不同，道教从一开始就带有强烈的长生与享乐气息，与世俗生活紧密联系在一起。《想象力的世界》致力于探讨道教在何种程度上，对唐代的诗歌、小说、词产生影响，这种影响主要表现为丰富的想象力与创造性。丰富的想象是一切宗教共有的，对于美好世界的向往，如天堂、彼岸、仙界，以及苦难的渊藪——地狱（有意思的是，佛教、基督教、道教都使用了同样的名词作为代称），道教的特别之处在于，这种想象建立在对中国古代神话、传说的梳理基础之上，由于儒家崇尚理性与秩序，所谓子不语怪力乱神，在佛教未进入中国以前，中国传统的神话阐释权一直掌握方士手里，再往前，则是巫覡。《汉书艺文志》有方技、数术，承自刘歆《数术略》《方技略》，若以《辑略》为总序，则天下书六分，其中有两分倒是与原始直觉与想象息息相关，这也正是后来的道教渊源所自。道教形式的一面源于方术，理论则源于道家。道教将道家现实化了，道家种种想象究其根底，都是在追寻个体生命的自由与超越性体验，如《庄子逍遥游》中有列子乘风而行，及藐姑射之山的神人，“肌肤若冰雪，淖约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外……之人也，物莫之伤：大浸稽天而不溺，大旱金石流，土山焦而不热。”但道教则把这一切都作为一种真实体验，与古代传说合二为一，构建起了自己的一套宗教谱系，鼓励人们通过炼丹、符篆等外在形式追求肉体上的长生不老，从而得享世俗世界的一切欲望。原本皇帝作为世俗世界独一无二的存在，对于道教长生以及房中术、丹药等催化欲望的东西就带有天然的兴趣，唐代李姓立国，更顺理成章地将李耳——道教名义上的开创者老子，后来的太上老君，尊为祖先，由此道教在唐代就获得了类似国教的地位。对于深受儒家入世思想影响的中国传统士人来说，学而优则仕几乎是唯一的人生选择，道教既然成为国教，自然也获得了大量士子的青睐，李白、李贺、顾况、卢照邻、陈子昂……这个名单可以开得很长，即连杜甫乃至一般认为是佛教徒的王维，也不可避免地受到道教的影响。唐代对宗教极为宽容，尽管道教享有国教的待遇，却并不曾如西汉一般，来个“罢黜百家，独尊儒术”，各种各样的思想在那个年代交汇，并初步形成了中国传统文化儒释道三教合一的特质，从此以后中国的士人几乎都无法摆脱也无需摆脱这三种思想带来的冲击与润泽。葛兆光先生这本书的视野基本集中在道教作为一种宗教，其丰厚的想象力对文学产生的影响，书中所列举的大量史料已经充分证明了这一点，即连看上去似乎没有多大关系的五代词，葛兆光先生也匠心独运地将词与道教音乐联系到了一起。但本书对于宗教想象力的比较，特别是道教与佛教的比较上并没有做太多说明，全书的宏观视野令人赞叹，由此可以追溯道教形成、发展阶段对文学产生的影响，特别是方术如何具体演化为道教，魏晋南北朝时期陆静修、葛洪、陶弘景等人在理论与实践上如何完成道教的定型，乃至道教与玄学的关系，道教何以在中国具备如此丰厚的存在土壤，为何道教与世俗联系如此紧密，专制皇权在其间产生了多大的影响，都应当是后续要继续追寻的问题。

章节试读

1、《想象力的世界》的笔记-第28页

（志怪、博物及图录）在巫觋道士那里，这些书是有实用性的，如有一类记精怪的书是避邪远祸用的，中国古人有一个迷信观念，认为识得精怪之相或知道精怪之名，就可以躲避它们的侵扰《左传》宣公三年记楚子问鼎时说：

铸鼎象物，百物为之备，使民知神奸，故民入川泽山林，不逢不若，魑魅罔两，莫能逢之。

而《白泽图》、《九鼎记》即是此类巫书，正如《抱朴子》内篇卷十七《登涉》所说：“知天下鬼之名字及《白泽图》、《九鼎记》，则众鬼自却。”又如有一类记地理的巫书，则是为外出避鬼驱邪或接引神仙用的，如被称为道教要籍的《五岳真形图》就是图文并茂地描述五岳地形及鬼神，用来“避邪恶鬼温疫鬼”，“召司命司危”及“五岳之君”的巫觋秘笈，据说“家有蓄图者，善神守护其家，众邪恶鬼灾患疾病皆自消灭也”，而常被人称为小说的《十洲记》，其实也是解释那些“因山源之规矩，睹河岳之盘曲……周旋委蛇，形以书字”，让人携带或披阅，以为“灵真之信”的符图的文字，传说西王母授给汉武帝的书中就有“禹经诸五岳，使工刻石记其里数”的地图，方士李少君传蓍子训，蓍又传刘京的书中就有“昆仑神州真形”及“十洲真形诸秘典”，而它们的用途即“道士执之，经行山川，百神群灵，尊奉亲迎”。

2、《想象力的世界》的笔记-第95页

（1）叶净能得天罗宫帝释差神送符本一卷，便能“须去即【去】，须来便来，推五岳即须臾，喝太阳海水时向逆流，通幽动【微】，制约宇宙，造化之内，无人可皆（偕）”，这个符本上记的全是鬼神名字。

（2）叶净能入京途中从华岳神手中救得无锡县令张某的富人，方法是画符化为天神。

（3）在长安劾治野狐精魅，救了康太清之女，叶净能用一领毡，四枚钉，“左手执剑，右手捉女子，斩为三段”，结果斩了野狐，“女子菟（宛）然无损”。

（4）为唐玄宗从钱塘取仙药，叶净能“一身元在观，化为【一】身与陛下取仙药”，并在钱塘符斩恶虺，唐玄宗与高力士不相信，用计试之，被叶净能识破。

（5）在大内宴会上以酒翁化为道士与玄宗对饮，使“皇帝一见大笑，妃后共贺帝情”。

（6）唐玄宗梦神送龙肝，醒后请叶净能详梦，叶说“陛下合得龙肉吃”，于是以符掷水盆，“空中有一神人，送龙腿一只可重三十余斤”。

（7）开元十三年大旱，玄宗求雨，叶净能符召五岳神及天曹，天曹说因百姓抛其面米饼，所以有三年大旱，于是叶净能便“移雨”，“前后三日而足”。

（8）开元十四年，叶净能作法，“将皇帝及左右随驾等，同【往】剑南看灯，疾似飞云，申如电掣”，并让唐玄宗留小汗衫子一件于蜀王殿，后来剑南节度使上奏，因而令唐玄宗相信此事不虚。

（9）代玄宗向天曹地府问皇后有无子嗣，后天曹地府同报：“皇后此身不合有子。”

（10）叶净能携唐玄宗观月宫，“楼殿台阁，与世人不同，门窗【户】牖，全珠（殊）异世。……皆用水精玛瑙，莫恻（测）涯际”。月宫中“冷气凌人，雪凝复骨”。

（11）叶净能“见大内一宫人美貌殊绝”，便用符取来同寝，“美人昏似醉，都不觉之”，玄宗大怒，伏兵杀之，净能变化躲入柱中，遂归大罗天，“一道紫气，升空而去”。

（1）若干年后，中使在蜀中见叶净能，净能说玄宗“若欲得与臣相见，须待海竭河枯，山移地改”。

从头到尾，十二个故事以叶净能为主轴，从叶净能赴长安谒见唐玄宗到离开唐玄宗，前后相续，形成了一篇颇类似于后来章回体的长篇传奇小说。

值得注意的不是它的结构——尽管这种结构在中国小说史上有重大意义——而是它的故事来源。叶净能确有其人，生活在武则天时代，曾当过国子祭酒，据《旧唐书》卷三十七《五行志》记载，有人曾于神龙元年（705）上疏指斥他考炼金术为官，《新唐书》卷七十六《后妃韦庶人传》也记载他“善禁

《想象力的世界》

架”而被引入后廷，可知他确实精通道教的一套把戏而且颇为走红，但是他究竟是不是真资格的道士还很难说，况且景龙思记（710）中宗死后，李隆基（即玄宗）一下子发动政变，杀了大批韦、武旧党，叶净能也被处死。显然他不可能活到唐玄宗时代，与玄宗勾肩搭背，打得火热，更不可能若干年后又在蜀中现身。

那么，这十二个故事的原型究竟来自何处呢？我们可以发现，它们绝大多数是盛唐尤其是开元、天宝时期道士传说的变体，比如其中（1）、（2）、（6）、（7）、（8）、（9）、（10）均在叶法善传说中有相同或相似的记载，而（10）、（11）、（12）则在罗公远故事中可以找到，（5）又见于张果的传说，而（10）在《龙城录》、《异闻录》中又归之申天师；而在唐玄宗开元、天宝年间，叶法善、罗公远、张果、申天师之类道士正是一批极走红的人物，他们代表了道教中以符篆禁咒、考召幻术为特征的一派。

《想象力的世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com