

《奔馬》

图书基本信息

书名：《奔馬》

13位ISBN编号：9789576771682

10位ISBN编号：9576771684

出版时间：中華民國八十三年

出版社：星光出版社

作者：三島由紀夫

页数：456頁

译者：邱夢蕾,陳系美——審稿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《奔馬》

內容概要

奔馬延續了《春雪》的故事，在清顯去世的十八年後，昭和七年（1932年），本多繁邦滿年滿三十八歲，已經當上大阪控訴院法官。他在三輪山的三光瀑布遇到了由清顯轉生的飯沼勳（いいぬまいさお），這時的阿勳已是一名激進的右翼青年，深受「神風連史話」的影響，義無反顧地效忠已趨衰落的皇室，準備謀刺殺當時財經界的領袖，本多曾寫了一封長信給勳，告訴他「《神風連史話》是一個已經結束的悲劇，也是個幾近藝術作品的完整政治事件，更是個出自人類天真意念的寶貴實驗，但美如夢境的故事斷不可與今日現實錯亂混淆。」「這本書只顧執守事件核心的純真，卻犧牲了外在脈絡，更忽略了世界史的觀照，也未曾探索被神風連視為敵人的明治政府的歷史必然性。」夢境不可視為現實，這次的懇談並沒有改變勳的決定。飯沼勳於事前遭發覺被捕，本多為了拯救清顯轉世的阿勳，辭去了法官的工作，一心為阿勳辯護。阿勳被釋放後獨自去刺殺財界的黑幕藏原，最後自己也切腹自殺。

三島由紀夫在《奔馬》第九章中轉載了山尾綱紀的《神風連史話》全文，《神風連史話》是右翼宣傳（propaganda）的小冊子，故事末尾起事失敗的46人相繼以不同方式（切腹）自殺。

《奔馬》

作者簡介

三島由紀夫是日本戰後文學的大師之一，在日本文壇擁有高度聲譽。諸多作品中，以1956年出版的《金閣寺》最為人所熟知，這是部充滿悲劇性幻滅美學的作品，奧野健男曾在當時讚賞該作：「這是三島文學的最高水平，三島美學的集大成，本年度文壇的最大豐收。」除了日本國內，三島的作品在西方世界也有崇高的評價，甚至有人譽稱他為「日本的海明威」，曾三度入圍諾貝爾文學獎，也是著作被翻譯成英文等外國語版最多的當代作家。三島性好熱鬧，三教九流之輩無不結交，好美酒，嗜佳餚，高朋滿座，列位無虛席，十足是一位花花公子。高興的時候，在別人家中還會表演倒立[1]。但是，他在1970年時極端激進的政治目的自殺諫世事件，卻使他在身後獲得褒貶不一的個人評價。

《奔馬》

精彩短评

- 1、 雖說阿助有著三島由紀夫的影子，但三島卻還能理性、旁觀地以本多的眼睛看自己。透析那份為自己冠罪再犧牲的奇妙快感。可又因為其中有太多科學無法解釋的情感，讓我們相信又著迷於這堅強的、神力般的意志。
- 2、“我就是为幻想而活着，以幻想为目标而行动，也因为幻想而受到了惩罚...我多么想得到不是幻想的东西啊。”
- 3、纯粹的正义，纯粹的善。与非肉体意义上的精神的恶。关于过去记忆与梦对于现存的我何者更真的讨论也很有趣。
- 4、习武之人

章节试读

1、《奔馬》的笔记-第40页

本多很快地從中認出飯沼勳的臉。他朝著三人讓出來的瀑布走去，然而，當肩與胸膛受到水的強大衝擊時，如被棍棒打擊般的感覺令他飛快地退卻。

飯沼愉快地笑著走過來，請本多站在一旁，大概是要示範如何接受瀑布沖洗的方法。他高舉雙手，撲向瀑布的正下方，就像捧著一個凌亂水花編織成的沉重花籃，以張開的手指支撐著奔騰而下的水，朝本多笑了一笑。

本多學他的樣子走近瀑布，視線突然被少年的左側腹吸引，在他左邊乳頭的外側，平常被上臂遮蓋的部份，清楚地露出三顆聚在一起的小黑痣。

本多戰慄著凝視在水中嬉笑的少年那張生氣蓬勃的臉。被水沖得皺起的眉毛下，不停眨動的眼睛正朝他看來。

本多回憶起清顯留下的遺言：

「我們會再見面的，一定會的，就在瀑布底下。」

2、《奔馬》的笔记-第225页

本多說明歷史和意志挫折的關係，而從意志受挫本身發展了他自己的建設性。十九年後，他再度羨慕未曾留下蛛絲馬跡的清顯的無意志。這使他被迫承認，全然沒入於歷史的清顯優先於本多參與歷史的本質。

清顯是美麗的。他無所為，也無所求，浮光掠影般地終其一生。而且，他擁有美的嚴格的「一次性」。正如剛才能樂曲所唱的：

「水車輕輕旋轉於浮世中，虛幻啊！」

《奔馬》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com