

# 《眠兔1》

## 图书基本信息

书名：《眠兔1》

13位ISBN编号：9780765152244

10位ISBN编号：076515224X

出版时间：2000年10月

出版社：長鴻出版社

作者：淺田弘幸,浅田弘幸

页数：181

译者：曾明章

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《眠兔1》

## 内容概要

眠兔一个人寄宿在阿姨家，並转学到附近的高中就读，但不知缘由的，转学的第一天就和学校同学槓上了，其中有一个叫时雨的更是不明究理的对眠兔感到不满和敌意..... 这是老师第一部正经的作品，全二册完结！故事中，跳脱了以往我们对青少年自杀的看法，有另一种不同的见解.....或许因为大家都这样，所以，不自觉地即使自己还没达到那种程度的痛苦，却也假装如此...又或许不是假装，但这种事情是多面的，从不同的角度来看，有不同的结果。故事中的男主角——眠兔，因为不小心误杀了自己的母亲，所以，在剧情当中他曾说过一句话：「跟侥幸活着比其来，死，一点也不可怕。」而另外一位男主角却认为自己没有像眠兔一样的勇气，而衍生出一股扭曲的自卑...进而想毁坏一切.....

# 《眠兔1》

## 精彩短评

- 1、粹花么么哒！
- 2、分镜比《I'LL》《信蜂》文艺很多，但是画工很青涩.....成长痕迹很明显啊=w=
- 3、浅田弘幸早期的作品，画风相比现在要逊色许多（甚至有些让人想不到竟是出自同一人的手笔）。不过剧情还算不错，至少我觉得比《信蜂》更能让人看下去。故事讲述的是不算少见的不良（中二）少年的心历路程，除了打架之外也掺有一些搞笑的情节和人物（比如横须加让二！）。看着主人公拿刀捅人的场面不禁让我想到了笠花他们和朝仓打架的那一场，真心觉得浅田还是画现实系的校园故事比较有趣。
- 4、读毕,觉得不愧是浅田弘幸早期作品,分镜无比稚嫩,台词有时候傻乎乎的,把握不了气氛(关键页插入搞笑是很愚蠢的),部分台词和画面还有点味道,装逼文青味道太浓
- 5、无脑少女对SB中二少年的救赎
- 6、从眠兔到信蜂是七年，从马脸男画到圆脸正太，画风变得根本认不出来，不过故事上还是看得出来是一个人编的，文青嘛~浅田还在眠兔里抄诗选集（噗）。漫画家，果然是伟大又孤独的职业。题材阴沉的同时如果以基情局外人的视角来看.....真的会异常搞笑呢（喂）所以我是想说时雨和眠兔关系真是和谐呢.....
- 7、为啥像BL。。。好吧，后面真的是有点BL擦边，女主玛丽苏比较.....=+=+三星不能再多了.....  
.....这么中二.....
- 8、残酷的青春
- 9、我当年是读了个什么评论一直对小泉粹花这么有好感哩
- 10、2
- 11、小学在少儿图书馆一楼儿童借阅室看过，空木眠兔这个名字一直记得。
- 12、简洁的画风 凛冽的故事 我爱
- 13、...你们未免想得太多了。一群天真没出息的家伙罢了。
- 14、不喜欢那个短头发的姑娘哼哼，故事总体适用于腐女打发时间嘻嘻嘻
- 15、残酷青春题材 故事结构真的不好 画风就更不说了.....
- 16、画风好粗糙，不过竟然也能看下去~
- 17、诶呀浅田这种人居然也有过技巧不成熟时期><明明是那种活化石一般稳定的存在才对呀

1、两卷《眠兔》读毕。果然是浅田弘幸早期作品。1992年集英社出版。当年大概也只是集英社每年浩如烟海的漫画出版物里不起眼的两本。倒是台湾长鸿出版社2000年的时候不知怎么的想起出版这套遗忘了八年之久的两卷本冷门漫。要知道，浅田弘幸彻底大红大紫要到2006年连载《信蜂》（集英社也是到了2009年看他红了，才把他之前的“冷饭”包装成《浅田弘幸作品集》推出的，里面当然也包括了1卷本合集的《眠兔》）。《眠兔》的故事很简单，但是浅田弘幸初生牛犊不怕虎，硬生生把剧情搞得支离破碎，人物关系弄得奇奇怪怪。空木眠兔误杀了母亲，于是转学，并且住到妈妈的妹妹（早苗阿姨）家里来。早苗阿姨是小泉家的继母。她的丈夫小泉忠男是个整天不着家的教育评论家，与前妻有两个孩子——时雨和粹花。时雨认为当年母亲过世的时候，父亲不在身旁。自然而然产生了一种基于“恋母情结”的“近亲憎恶”，他在母亲的葬礼上就想杀死父亲，结果下不去手，也没有自杀的胆子，只好变成一个伪混混——这是一种自我道德倒错（漫画里常见的模式：既然无法成为好人，那就变得更坏吧。中国将之称为“破罐子破摔”）。空木眠兔的到来造成了一种既定的平衡被打破。因为眠兔的眼神，还有那未被证实的“杀母”传言，两两相加，使得时雨又产生了一种“同类憎恶”。眠兔上学第一天就被时雨带人截住，暴打了一顿。眠兔到校后转而报复。时雨请对自己有好感、父亲是警局人士的冈崎春生帮助查一下眠兔之前的杀人是否为真。不久答案出来，真的。两本书夹杂了多次格斗，中间又穿插了粹花的插科打诨，显得那么不伦不类。结局是时雨与眠兔决斗，意外划伤了粹花的眼睛。时雨去求自己原班人马的原谅（被原班人马围住暴打），以期获得对“划伤妹妹眼睛”事件的自我惩罚。眠兔赶来解围，粹花的眼睛也保住了。大家都好起来了，眠兔在众人呼声中，内心独白：我是为了忘记一切才来这里的。故事在此完结。说实话，这本书除了加入了中原中也诗歌作为每话卷首语，这点很不错外，基本就没有亮点了。总结起来以下几条：1，台词太弱。虽然不要求像某些漫画家那样每页有上百字的对话，但是搞写意，每页惜墨如金，偶尔虽然挣扎出一句“还算不错”的台词，还无法流畅表达，与主剧情链接也不紧密，纯粹耍帅，这样的意识实在要不得。2，分镜糟糕。经常不知所云的寥寥几笔，大片留白。如果还不是大师，故事也不好，请万万不要这样做，我一定会认为是作者在偷懒。3，格斗场景不真实。浅田弘幸肯定是个文青好孩子。关于本漫画格斗场景的讨论请移步：[http://site.douban.com/widget/public\\_album/273296/photo/1152722865/](http://site.douban.com/widget/public_album/273296/photo/1152722865/)虽然说的好像此书一钱不值的样子。其实仔细想想本书类似《无极》电影，是个“好故事烂脚本”的典型例子。空木眠兔杀了人，转学以后不是为了逃避，而是为了好好活着，他早已不怕死了。小泉时雨虽然老是把“杀死”挂在嘴边，其实非常怕死，不停地躲避事实。而全书从头至尾都没有出现的小泉忠男，就像是一个大讽刺，教育评论家，却整天不在家，与子女如陌路人，却能对现今的教育侃侃而谈。这个形象我第一次见是在柯云路的《夜与昼》（琐碎小说代表）里见到，也是一个整天不着家的教育论者。每天上这论坛那讲座，其实都是老生常谈。也许小泉忠男也是这样的人物吧。另外眠兔=mint 粹花=suika，薄荷西瓜，想来是有意为之。草草收场，这篇写的不好，见笑。

# 《眠兔1》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)