

《沙門空海之唐國鬼宴【卷之一】入唐》

图书基本信息

书名：《沙門空海之唐國鬼宴【卷之一】入唐》

13位ISBN编号：9789573255413

10位ISBN编号：9573255413

出版时间：2005年06月28日

出版社：遠流

作者：夢枕獏

页数：256頁

译者：林皎碧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《沙門空海之唐國鬼宴【卷之一】入唐》

內容概要

大唐朝貞元二十年（西元804年），首都長安妖異事件頻傳，一隻口吐人語的黑色妖貓侵入金吾衛官員劉雲樵家中，作威作福，佔奪其妻。最後並預言：德宗皇帝即將駕崩！輝煌壯麗的長安全城籠罩在一股詭譎的妖異氛圍之中。

與此同時，日本國所派遣的學問僧空海與儒生橘逸勢在歷經海難漂泊之後，排除萬難，順著運河，往長安城前進。兩人在洛陽邂逅到了一位謎樣的道士，而與長安城妖貓事件有了第一次的接觸。深藏不露的空海與天資聰穎橘逸勢於是步步捲入唐國的妖異鬼宴風暴之中……。

《沙門空海之唐國鬼宴【卷之一】入唐》

作者簡介

夢枕獏

1951年出生於神奈川縣小田原市。日本東海大學日本文學科畢業。日本SF作家俱樂部會員、日本文藝家協會會員。嗜好釣魚、泛舟、登山等等戶外活動。1989年以《吞食上弦月的獅子》榮獲「日本SF大賞」，1998年再以《諸神的山嶺》奪下「柴田鍊三郎賞」。高中時「想要想出夢一般的故事」，而以「夢枕獏」為筆名，「獏」，指的是那種吃掉惡夢的怪獸。創作二十餘年，由於《惡狼傳》、《闇狩之獅》、《陰陽師》等名著，而成為日本一級人氣作家，也深受台灣讀者喜愛。

《沙門空海之唐國鬼宴【卷之一】入唐》

精彩短评

- 1、长安欢迎你
- 2、加长版的阴阳师啊。。。无趣。。。而且图书馆竟然没有2，我放弃了。。
- 3、如梦如幻 心寂静
- 4、愈是黑暗的地方，火就愈显得绚丽耀目。
- 5、因为喜欢极了梦枕貊的《阴阳师》，所以顺带到首图租了全套的《沙门空海》回来。很重哎。手法很相似，一个人写的嘛。不过还是最喜欢那个“狡猾的狐狸”，喜欢安倍晴明。总觉得如果喜欢和尚，感觉怪怪的。再加上那个空海和尚，哪有那只狐狸那么有风情啊！换句话说，也没有几个人能够比得上吧。
- 6、那会儿躲在图书馆角落里面看过一些
- 7、第一本看似故事有点荒唐没头绪，其实是为后面埋下伏笔，很不错的开头
- 8、我觉得这个故事大概是为了作者本人想倾诉一下自己的世界观而存在的吧，作者花了大篇幅写佛理以及宇宙之理的时候，还是能体会到作者爽快的心情。
- 9、虽然比想象中有趣。
- 10、刚开始看以为是跟阴阳师一样的单元妖鬼故事，结果发现我错了，这是一个环环相扣的完整长篇故事，作者写了整整十七年.....背景在唐代中国，大量历史熟人登场。然则为什么真人电影让陈凯歌拍啊.....
- 11、高中读的，之前拿到了纸质书来怀念一下这场鬼怪盛宴
- 12、总觉得没阴阳师好
- 13、在京极堂和阴阳师的空档读这个。。。希望不要失望。。。
- 14、還是陰陽師好看
- 15、天才之作，私以为比阴阳师更引人入胜，这么庞杂的叙事结构真的是要费坏多少脑细胞，奇幻与历史结合的甚好，作者功力可见一斑，从小入大，竟让我读的爱不释手
- 16、空海真的是太可爱了~~
- 17、世界上最大的是语言，最小的也是语言。早些年看的，终是没看全。
- 18、超好看 咋看名字以为很晦涩其实很精彩易懂
- 19、和阴阳师没法比
- 20、基本上是空海不停地装B，橘逸势不停地去妓院
- 21、好不容易凑齐四本一套，奇幻想象力飞奔终于过瘾（忍受不了一切木有结果的故事）。听说陈凯歌买了版权要拍，糟践.....
- 22、平安时代变成大唐，安倍变成空海，《阴阳师》就成了《沙门空海》。梦枕貊的小说第一次看是惊艳，二本之后也就消遣。《空海》的故事构架和节奏显然有些问题，看到猫妖一下子扯出杨贵妃，就好比当年看风云一下子出来了白素贞的感觉囧。
- 23、蛮喜欢这个风格的，再看一遍
- 24、不可以给三星半吗><?
- 25、日本人写唐朝！~也写得好瑰丽啊！~~~恩恩！~很华丽的样子~
- 26、當年當兵時看完的 - 喜歡陰陽師的人不該錯過
- 27、<http://www.chinakolau.com/wordpress/?p=157>
- 28、换个时代地点的晴明和博雅，并没有什么突破，看多了也腻。
- 29、从高中就想读的书，总算看完了，还好没失望
- 30、理趣经很有趣
- 31、逸势率直得可爱。
- 32、重设那一场盛宴，只为终了这梦幻一生..... 了不起的作者！
- 33、精彩的小小说，其中有许多能让人思考的妙语。
- 34、中国唐朝时期的故事，带上日本式的玄幻。还是很不错的，恩，书中能感觉到唐朝时代的中国真的是很强悍的。

《沙門空海之唐國鬼宴【卷之一】入唐》

精彩书评

1、一.大唐记得阿城的一本杂记里，有这样一段写香港的话--“香港的饭馆里大红大绿大金大银，语声喧哗，北人皆以为俗气，其实你读唐诗，正是这种世俗的热闹，铺张而有元气。”唐朝，是东方创作者们的一个情意结。一千个作者，就有一千个大唐。时而铺张，时而奔放，时而空灵，时而诡秘。但他们的大唐，有一个共同点。大气。二.长安以后，再无长安唐朝应该是大气的。和财富无关，和国力无关，和风气都无关。一切冥冥中刚刚好，造就了那种大气。温度，光照，湿度都刚刚好，然后牡丹就盛开了往后的任何一个时代，都无法有这种自信。那种“天生我才必有用”的自信，那种“居即易矣”的自信，那种“贫僧来自东土大唐”的自信，那种“日月当空”的自信。往后的文人相轻的宋代，种族分化的元朝，礼教森严的明代，更不用说“避席畏闻文字狱，著书皆为稻粱谋”的清朝...这一切，在茫茫的时间空间中，无法再复制了。于是，长安之后，再无长安了。三.牡丹与樱大唐是牡丹，大唐也是樱。“空海入唐之时，长安有如即将掉落的果实。”与其说是即将掉落的果实，不如说是即将盛放的樱。那夜鬼宴，那样凄厉绝世的美，一夜盛开，一夜凋零。“每当我想起空海这一人物时，总觉得他为何不留在此时此刻的大唐，真是不可思议的事情。”因为他已经拥有了那样的一期一会。那样荣华繁景，各式轩逸人物，明月，清风，玉琼，美婢...一生一世，十生十世，都只能有一次了。正如，长安之后，再无长安。

2、本書是夢枕獯繼其大著《陰陽師》之後的另一力作。主角由傳奇陰陽師(可以算是日本的道士)安倍晴明，轉而成為日本東密的始祖空海。主線人物仍是兩個男人，不過由晴明精明博雅蠢，變成逸勢精叻空海笨而已。內容沒錯是多了些佛理，如以大日如來看眾生平等之類的。不過有好些觀念我實在懷疑是否密法，例如空海說一件器物用了廿年以上會生出靈魂，看來似是日本的萬物有靈觀念而不是密宗觀念了。論曼陀羅處亦然，有興趣可參考《佛光大辭典》對讀描寫如詩如畫，穿插了古文唐詩，如果時有空閑，確是不錯的娛樂美文。可惜整體說來，是有一點失望的。

《沙門空海之唐國鬼宴【卷之一】入唐》

章节试读

1、《沙門空海之唐國鬼宴【卷之一】入唐》的笔记-第46页

“信不信都是同樣的結果...這就是所謂的命運。只要相信，無論船沈沒，還是安抵大唐，直到有結果的這段時間裡，內心始終平靜。”

《沙門空海之唐國鬼宴【卷之一】入唐》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com