

# 《文字的力與美》

## 图书基本信息

书名：《文字的力與美》

13位ISBN编号：9789574741281

10位ISBN编号：9574741281

出版时间：2011-11-1

出版社：雄獅美術

作者：杉浦康平

译者：莊伯和

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《文字的力與美》

## 內容概要

《文字的力與美》是日本平面設計大師杉浦康平的最新著作。長久以來他深入研究、剖析了亞洲各國的文字，其中又以漢字為研究的中心。他認為文字的產生正是代表文明的結晶，而本身就會訴說動人故事的文字也不斷刺激他創作的動能。在本書中，他列舉出饒富趣味的代表性文字，以簡練易懂的說明搭配精心挑選且入手不易的豐富圖片，嘗試將他多年來深刻感受到的文字的力與美，傳遞給所有讀者朋友。

他多年來不斷強調，一個行走之人的前腳與後腳同等重要。前腳要踏得遠後腳則必須有力。若說天馬行空的創意發想是我們的前腳，傳統文化的養分便是支持我們往前的後腳。在新潮文創思考沸沸揚揚的時代裡，我們反而更應該回頭反思某些傳統文化之所以屹立不搖的原因。而文字，應該就是傳統文化的中心與結晶。

本書共分成 甘露文字、穿著文字、頭戴文字、運送文字、文字與生活 等主要章節；杉浦康平簡練但發人深省的文字，搭配上國內知名的民俗學者莊伯和的譯筆與考證，相信藉由《文字的力與美》在台灣的出版與推廣，我們將更能深刻體會到文字（尤其是正體漢字）的力與美，也能從中擷取創新的元素，取得傳統與創新的平衡，以開創國人的視野。

# 《文字的力與美》

## 作者簡介

### 杉浦康平

被譽為日本設計界的鬼才。1960年代起即著手雜誌及書籍裝幀之設計，創立了融合視覺傳達論、音樂論以及包含了曼荼羅在內的亞洲圖像之獨特設計手法，為日本設計界開創了許多先河並作育英才無數，影響極為深遠。1932年生於日本東京的杉浦康平，畢業於東京藝術大學建築系，並於1964~1976年擔任德國烏爾姆造型大學客座教授。屢獲重要獎項，如日宣美獎、總理大臣獎、德國萊比錫裝幀競賽特別名譽獎……等，並被授予日本國家紫綬帶勳章等。重要編著作有：《視覺傳達》、《文字的宇宙》、《文字的祝祭》、《亞洲的宇宙+曼荼羅》、《亞洲的圖像世界》、《造型的誕生》……等。

# 《文字的力與美》

## 精彩短评

- 1、作为字体及装帧设计启蒙书可以读一读，另外印象较深的是亚洲文化圈的相互影响及中国作为文化输出国带来的影响，今天读来仍使人震撼而更加怒其不争。
- 2、为何背景色那么红。。

# 《文字的力與美》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)