

# 《17青春遁走 (Vol. 1)》

## 图书基本信息

书名：《17青春遁走 (Vol. 1)》

13位ISBN编号：9789628856985

10位ISBN编号：9628856987

出版时间：2004/4

出版社：玉皇朝出版集團

作者：古谷 实

译者：鄭盈盈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《17青春遁走 (Vol. 1)》

## 內容概要

古谷實2004年最新巨著！兩個17歲的少年……兩段在夢想與頹廢中飄揚的青春歲月……一旦中毒，誰能受得了？古谷實自《庸才》後，很久都沒有推出新作品，現在《17青春遁走》推出第一期，各位FANS必要第一時間飛撲去買。古谷實已經不再是《稻中》、《廢柴聯盟》時代的無厘頭古谷實，《17青春遁走》仍然走《庸才》的灰暗少年人生的路線，但就沒有《庸才》般偏激、頹廢、悲劇，明顯古谷實又再昇華到另一境界，以一個平淡的故事，去講其無奈人生觀。故事講述主角荻野的高中生涯，受人欺負、家境貧窮、自卑的心態令他難於認識女朋友，只好將精神寄於電單車之上。一次見到鍾情的少女，透過第三者向其表白，荻野卻以為被玩弄而鬧出一大堆事件。《17青春遁走》在人物性格方面有著細膩描寫，看後令人身同感受。

## 精彩短评

- 1、我这该不会是要把古谷实漫画都看完的节奏吧。。不过显然主角比庸才和废柴里的要幸运多了。
- 2、是在网上看到第二卷的由美封面才吸引来看的，后来才发现主角是男生，还这么软弱猥琐...完全倒胃口啊！！可是由美酱在第一卷结尾突然表白然后说俩人成了男女朋友，太让人吃惊了！！不科学！！是不是全是男主在YY！！
- 3、结尾好，自省。6
- 4、最精彩的就是最后一卷了，前面累积的情绪在这里完全爆发，那种突然一下子就长大的感受和深夜旷野中的自我反思与追问被古谷实刻画的那么真实、那么淋漓尽致。结尾是意味深长的，仿佛那17岁时的迷茫与冲动是一个遥远却曾经拥有而又再度失去的梦，即便已不可能再在一起，但这份经历和感情也将永存于男女主角及每个读者的生命之中。
- 5、古谷实的漫画总会回忆起第一次跟姑娘约会时的滑稽样子，那种笨拙就像一只学习使用剃须刀的猴子。在荻野的成长轨迹中去搜寻自己曾切身经历的成长困惑，哪有什么解决方案，都是在各种挣扎中被推上了庸常的路轨。结尾收的真好，对于所谓青春，总有封棺入葬的那一天。
- 6、古谷实的神作啊，荻野就是一根绳线，串起了这场青春岁月里那些纷至沓来而终将离别的爱人、仇敌或路人，所有激烈的自卑彷徨或海誓山盟都将被时光蚀去痕迹，只留下掩卷的神伤。
- 7、。
- 8、结局没有想象中的大完美，却又如此现实，我竟无言以对
- 9、（6册）鬼才就是鬼才，情节流畅，扣人心弦！饱受欺压的「荻野」，生活中唯一的乐趣便是学骑摩托车，并在阴差阳错下告白，交到了心仪已久的「南云」【10.29 - 11.09】
- 10、古谷实相互漫画之间的影子太严重了，女主角永远都是那种气质性格，主动深爱上主角，满足无数屌丝意淫，相对来说这本几乎都是些无聊杂事，主角的青春心路历程，但是细腻的描述看起来很带感，增色不少，如果没有突兀的结局会让人以为是沉浸于童话中的美好世界，最后一刻基调抑扬，有秒速5厘米的感觉，现实终归是现实
- 11、小葱给推荐的 以此怀念这2B小子
- 12、Vol1-6.
- 13、说到底其实还是一个「男孩遇到了让他成长的女孩」这样的故事。除了结尾之外并没有太多让人记住的场景或者人物，每个人每件事都像是荻野成长的过客。当然这应该是作者故意为之----任何事物的存在都不是理所当然的，它们很可能会在下一秒没有理由的消失，爱情更是这样。
- 14、把我的高中时候的回忆再一次呼唤出来
- 15、我太喜欢南云由美了，请赐给我一个这么可爱又温柔的女朋友吧！！！！！！！！！！
- 16、这才是真正的青春，没有光鲜艳丽的外表，只有平凡和迷惘，痛苦与挣扎，初恋也不过如此，最终总得分的，别被那些虚假的纠结的恋爱漫画给骗咯
- 17、空降南云
- 18、【补完】可能有人觉得很神.....但我真的觉得很恶心  
不过那个混混头子和突兀的结局很对我胃口w
- 19、看起来有点心痛
- 20、已经远离了那样的生活，是不是就没法再体会到作品中的笑和泪。
- 21、这样的漫画就应该配上摇滚！昨天看这本之前在听toe的グッドバイ。想起初中也曾暗恋一个女生，会偷瞄她的低领衬衣，也会因为她说我帅而暗自高兴，青春期那些悸动，欲言又止的小心思就是这样啊。
- 22、津津有味的读
- 23、人性果然是多样性的，龌龊的，单纯的，正直的，热烈的... 结局男女主的分手实在太唏嘘，这也是成长里头无可奈何的一部分就对了。
- 24、17青春YY狂魔，给男生看的韩剧思密达。一没啥优点的猥琐屌丝，名牌大学女神会倒贴，两辣妹会主动勾搭你出轨，烦恼犯错了女神会无限圣母包容，为了心理平衡还无耻地让女神脑残出轨一次，欺负你的流氓也会遭报应，还会有神奇的谣言说你的丁丁是巨根。。。此等超现实的事当然不可能发生，好在最后梦醒了，放过了女神，让她终嫁他人妇，所以只见男主怀念她，而未见她提及男主半句

## 《17青春遁走 (Vol. 1)》

。虽然后面也有了女票，但依旧喜欢用空洞的“我爱你，我会让你幸福”之类的话让人妥协本不愿答应的事，从前的H也好，现在买不实际的摩托也好，让人反感至极。你要真长大了，就自己有计划攒私房钱去买啊，别跟小孩向妈撒娇要钱买玩具一样，还非得明天就弄到手。你会变成无趣的人，不是因为踏足了社会，只是因为你本身就很无趣，这不是靠买个奢侈品来标榜自己就能拯救得了的

25、1-6册

26、太好了。我不曾有过的青春。

27、道理我都懂，我还是讨厌废柴

28、南云是天使。。

29、初恋的感觉

30、神似的青春

31、蛮写实的，心理描写的啊balabala的也很不错，就是男主太缩逼了，要是我男神都主动约我了我就绝逼马上飞奔去见他233

32、又是一个通宵看完。搞笑版is，有一点那种感觉，讲大人那段还蛮有感触的，不过我跟男主走上了相反的一个路线，至于女神喜欢废材，这种事情我还真经历过，因为那时候别人的自己完全跟现在的自己不一样，充满了青春的味道。

33、对于少年的心理描写真是再细腻不过了，但是这种压抑与人生的不确定感，虽然描写得很超现实但有令人感叹，这就是人生啊！

34、致郁。。。就是喜欢看他的书自虐成狗

35、结局真好，即便荻野浑身上下都是BUG还是被打动了。

36、做个青春黄粱梦，终醒来：妈蛋，真机车。大概就是这种感觉吧

37、共6卷。青春啊。第4卷有个长得很恶心的人渣

38、虽然故事本身我不很喜欢，但毫不拖泥带水，读起来十分顺畅

39、有时候想想结局没那么重要吧~

40、的确是一部成功的青春妄想除去日式青春偏爱的那些要素外最厉害的是作者的笔调很像早期村上颇蓝调化的叙事展开在如今可能显得小清新但看这种题材你不就想沉溺在那氛围气中吗

41、开篇不错

42、治愈系废柴男之友

43、神作

44、青春遁走

45、看了几部，画风没的说，这部感觉更细致，心理描写也很传神，只是结局怎么分手了呢，好不容易接受了男主的软蛋造型。。

46、唔 没什么感觉

47、整部漫画弥漫作者过分的投射，对主角无情深入拆解都是种自我剖析，而古谷实惯用的天降美女友套路就像是一种慰藉，却又不可避免的不自信，甚至比怀疑此种不可能机遇的读者还要动摇，拼命注释着命运的合理性，当步入他理想的迷局，却在最后发现原来他也没有答案，一切又归于命运，结局看似巧妙实际却没有变化，主角只是适应了这个世界成了一个无趣的人。

48、「青春」以外的时间 人是否都在糟糕的活着呢

49、那一晚，我也表白了自己的心意，我们成为了恋人。

50、故事情节好看，就是画风....古老师你也太抽风了....

## 精彩书评

1、1天1口气看完的。最后，平和了。不像《老处男》一样，惊心动魄。学会忍耐，学会努力，不再悲哀，不再自暴自弃，一切就都会有，就那么自然，不必怀疑。

2、注意到古谷实是从《17青春遁走》开始，就像很多时候我买书只是因为书名。。。 (买了又没看) 这个非常符合青春期好奇与懵懂的心理的名字一下就吸引住了我。《17》也可以说是我真正意义上的第一部青年漫画，这也就是为什么我在高考前又看了一遍《17》。我只能说，《17》对于正直青春中二叛离的我来说，简直就像是被JhonnyR用AWP一发入魂的感觉啊。也巧当时我正沉迷村上春树和岩井俊二，《17》的模式和我非常对味。这是一部非常非常之现实的漫画，却又充满戏剧的要素。剧中的几乎所有人物仿佛都是活着的一样，非常鲜明的性格特点，以及辨识度极高的人物外形，外形可以说是古谷实的一大特色，可以说古谷实笔下人物的所有性格特点都集中在这个人物的外形和脸上了，相信看过的都深有体会。少了耳朵的谷胁，想强推荻野的胖女人坂月，拥有俊朗外表却有着歪心的齐藤一树，以及他那个更是龌龊的损友金造，当然还有平凡的男主，以及非常现实感的女主南云。古谷实，可以说是我最喜欢的漫画家或者艺术家之一。他细腻的笔调，娴熟的画风人物个性鲜明，形象各异，表情丰富夸张，并经常兼以众多的肢体动作，对机车等复杂机械的作画也同样细致入微，古谷实尤其长于心理描写，对构造诡异深邃的气氛更是得心应手。他在本部作品中透露出一种强烈的对现实生活的不安和对命运的不信任，这也是本书与其他一般描写青少年的励志类作品最大的不同，书中没有完美无暇的理想式人物，也没有善恶因果的报应循环，作品的最后并没有为读者构建一个大团圆的结局，这既出乎读者意料之外，又在作品发展的情理之中，也是作者强烈的情绪体现所在。也许“从梦想到现实，从懵懂的少年到成熟的青年，这就是不得不改变的自己，这就是不得不接受的现实”就是作者所传达给读者的心意吧。《17岁青春遁走》生动笔触能够给读者带来强烈的代入感，紧凑的结构，张持有度的节奏，始终牢牢的吸引着读者，而现实深刻的主题也给即便已经是成年人的广大读者带来强大的震撼。与《去吧！稻中兵团》的肆意搞笑和《庸才》的彻底绝望相比，个人认为，更加现实更加深刻更具有感染力的《17岁青春遁走》算是古谷实更优秀的代表作。 以上，两段摘自互联网=。=古谷实，是目前唯一一个，我看完他所有作品的漫画家。也非常感谢CC能提供古谷实的专区。在我看来，古的作品目前能分为两系，也就是搞笑的稻中，以及其他的带有许多自我重复的17和庸才一类，还有不太成功的废柴同盟，处于搞笑和现实题材的中线，最后像是被腰斩般的结尾。稻中，算是古谷实的成名之作，而17和庸才才算是古谷实的成功之作。虽然古谷实的作品中从来没有什么需要学习或者能惊醒我们的东西，也似乎没有我们需要反思的东西，但这丝毫不能影响《17》在我心中的地位。莫不如说是古谷实是抛弃了这些东西来画漫画的。对，他以前是个美容师，也许这就是他的作品直白的现实的由来，他的直白，带给了我们巨大的共鸣。古谷实的后一系列，现实系列里面，不可否认的存在着大量的自我重复在里面，也就是boy meets girl的万年主题，而且形式都很相像。古谷实的boy meets girl模式在某种程度上与村上春树的前期部分小说很相似，但是村上春树成长了，他写出了不同的作品，而我们的古谷实还在艰难的试探中。从他的新近几作中我们可以看到古谷实所做的努力，白昼之雨中的双主线结构（这不也是村上春树的特点么。。。）废柴同盟中不再是男女相爱的主题而是对表现被社会抛弃的猪脚一群人的命运（很可惜不太成功。。。）可惜漫画不像小说那样随心所欲，漫画所受的限制太多了，古谷实还得不断的努力啊。。。其实，早在稻中期间，就可以看出古谷实作品依然非常具备他后期的特点了。不过或许那时候该叫无厘头才对，却是和星爷的后现代解构艺术十分类似啊。在这里顺便说一下我最喜欢的星爷吧，也许你只不过喜欢周星驰的搞笑，但是他的电影绝不是只用搞笑两个字就能概括的，周星驰的电影里面包含了太多如同古谷实般对现实的讽刺，这才是我们该看的周星驰电影，中国电影还没几部赶得上周星驰电影的内涵。 扯远了=。=现实系的作品中，典型的就庸才和17了。庸才或许还带着刚转型的不稳定因素，并不是十分成熟，却开启了古谷实后面基本所有作品的一条主线：boy meets girl。庸才是一部转型之作，它似乎带有很多的古谷实自身的形象在身上。做过美容师的古谷实，一早就体会过了社会上的各种辛酸，这或许就是促成古谷实风格的决定性因素，也促成了这部描写心志健全的男主从正常走向黑暗最后灭亡的过程的作评诞生。着重提下《17青春遁走》，古谷实的集大成之作，人物形象丰富格局特色简直像一部社会群像剧了，boy meets girl的故事主线也在此成熟，但是很可惜古谷实一直都没有对Girl方进行深入的描写，他的作品也一直带有很强的男性色彩，从他对性场面的描写也可以看出女性在古谷实的世界中似乎是独立不变的一部分，女性的出现总带有拯救的意味（当然坂月是和谷胁类似的属于加害男主的一方），

就像庸才和17一样。两个女主角都带扮演了某种程度上的拯救和救赎的角色（其他的也是），代表了把男主角从现状中拯救（这也是很多人的幻想情节与共鸣）的女神角色。这样主人公与女主的关系就变得单调，在加上古谷实对女主角的表现比较之单调，造成现实系的作品似乎可以公用一个女主角了=。=，这就是女主角的深入描写不够以及塑造过于重复的结果。这一点似乎又是古谷实没用看到的，看来古谷实的路还很长啊。。。再说说漫画里面其他的各色人物，高井贵男。这个一开篇就出现的角色，他是荻野高中时期唯一的好友，最后却因为家族破产以及和荻野的矛盾断绝了来往。高井的180°大改变似乎就是古谷实对周边人物挖掘的开始（你去多挖掘下女主啊-.-）。高井的变脸，是家庭破产和外界压力的直接后果，他变得不再乐观，连喜爱的摩托都放弃了，失去理想的他，不再有笑容，沦为了货车司机。森林野狼，可以看出他受到的打击与不公绝不比高井少。他决定以正义的名义杀掉谷胁，最后成为了谷胁口中的“石油”。谷胁，就像岩井俊二的《关于莉莉周的一切》里的星野，在学校整天欺负荻野和高井，最后却“改邪归正”放了荻野和高井，因为失去了耳朵找不到工作加入了黑帮（不是黑社会好么亲），从明子口中所说和漫画后面的进展看来，谷胁潜意识里似乎的确是把荻野当朋友，但是荻野却完全没有这种意思，明白个中道理的谷胁最后对荻野说出了“这次之后我们大概一辈子都不会再见面了”的话。所以并不能单纯的把谷胁划为加害荻野的一方，明子，谷胁的女友，个性强烈。与荻野有过一段“艳遇”，可以说荻野去找谷胁完全是为了明子，深入不多，是与荻野有过接触的女性之一。坂月美和，肥胖的大话女，悲剧角色，“失足少女”。忠于自身的欲望，被周围的同性和异性厌恶，意图推到荻野的女人=。=传出了荻野那话儿很大的谣言。。。其他的角色很多，但大多数都是男性角色，女性角色大多有重复的地方，这里不再细说，最后说一下结局。结局并没有像读者所想象的一样，荻野和南云由美最后并没有走在一起。荻野成为了一个上班族，有了新的恋人，有时候还是会骑骑摩托车，但是他已经变了，不再是从前那个自卑又孤僻的荻野了。南云也已经结婚，并且有了几个月的身孕。古谷实并没有采取大多数人一样的手法，采用观众爱看的万金油结局。荻野与南云在经历了那么多的事情之后，还是分开了。这是故事的结局，这也是我个人非常执着的Bad End，我非常之喜欢这种结局（可能源于我喜欢的村上），记得知知的短篇樱花开也是这种结局。如果说庸才的悲剧是主角走向黑暗最后灭亡，那么17的悲剧就是荻野和南云最终没有走到一起。这或许就是古谷实想要告诉我们的，他的结尾中还有写到高井和谷胁的最后结局，开卡车的员工和黑帮成员。这就是这起青春群像剧的结尾，而在这最后，古谷实只留下最后一句话：Not to be continue.

3、17青春YY狂魔，简直就是给男生看的韩剧思密达。一没啥优点的猥琐屌丝，名牌大学女神会倒贴，两辣妹会主动勾搭你出轨，烦恼犯错了女神会无限圣母包容，为了心理平衡还无耻地让女神脑残出轨一次，欺负你的流氓也会遭报应，还会有神奇的谣言说你的丁丁是巨根。。。此等超现实的事当然不可能发生，好在最后梦醒了，放过了女神，让她终嫁他人妇，所以只见男主怀念她，而未见她提及男主半句。虽然后面也有了女票，但依旧喜欢用空洞的“我爱你，我会让你幸福”之类的话使人妥协本不愿答应的事，从前的H也好，现在买不实际的摩托也好，让人反感至极。你要真长大了，就自己有计划攒私房钱去买啊，别跟小屁孩向妈撒娇要钱买玩具一样，还非得明天就弄到手，一点长进都没有。。。你会变成无趣的人，不是因为踏足了社会，只是因为你本身就很无趣，这不是靠买个奢侈品来标榜自己就能拯救得了的

4、看完了古谷实的《17青春遁走》，老实说我还是喜欢他的画风（除了个别的极其猥琐的人物和表情），不过情节不要太过分为什么总要出现极其平庸的主角，面无表情的人物，猥琐的大叔，变态色情杀人狂之类的人物，女孩裸露的身体也没有美感，灰色的人生.....读者的心情总是沉重的，不过《17》已经比《庸才》开朗多了，不光是最后有点出人意料的结局如果以后会画漫画的话，我会选择让人感觉温暖的题材，因为社会已经足够冷酷了。

5、听作者就应该知道是啥题材了。很不错。古谷实.....虽然老画些让我郁闷让我恶心的情节，但这本感觉还不错。尤其是最后的最后。嗯嗯，不错。

6、从来，我从来没有这种感觉。看完漫画后是一种内伤的心痛。后悔，郁闷，羞愧等等复杂的情绪充满全身。古谷实的笔触太尖锐了，荻野优介，他的17岁，我相信，每个男生都会找到自己的影子。我一直在觉得荻野是多么的弱小，可他明明就是青春的我，而我之所以变成现在的样子，也恰恰是没有荻野那份坚持，所以，荻野最后是充满自我充满希望的，我是失败的。17岁么？荻野仿佛是我的镜子，照出了人生的另一面，虽然结局出乎意料，相信所有人没有想到，爱情还是要遗憾的，没有和南云在一起的结束，可荻野从内心上完成了成长，我却恰恰相反。不敢想了，在大年初一的深夜看完这么一个漫画，古谷实，你确实的击中了我的心.....如何接下去的生活.....

7、&lt;17歲遁走&gt;真是一部好漫畫，裡面的狄野簡直就是自己的寫照：困難面前懦弱，對青春感到徬徨，曾經認為愛情是自己的全部。他的夢想和我很像：過上一般人的舒適生活。不過真的很可惜，曾經一度我認為他會和深愛的南雲會走到最後，結婚生子，但是否真的是相愛的人不一定在一起？整篇都讓我為南雲和狄野的愛揪心，似乎這是這個灰暗世界裡的唯一一處需要悉心呵護的光明，一份擁有足以改變人的價值觀的強大力量卻又脆弱到一點小小的不信任就會支離破碎。我很想自己是狄野，有一個自己可以深愛的人和深愛自己的人，真愛在這個物慾的社會是如此的珍稀，有太多的事物可以摧殘它，毀滅它，讓人變得不再信任它。可貴的是，對狄野來說，這份愛就是全部，是他存在的意義（那時的他來說），是可以讓他變為&quot;讀書機器&quot;的力量，是他可以忘卻在學校裡受到的恥辱和不堪的希望。最終話以&quot;大人&quot;為標題，似乎也是作者想要表達的主題：無論青春是夢幻般璀璨還是灰暗沉悶，無論你是心高志遠還是渴望樸實，你終究要現實的對待這個社會。這個社會自有一套價值原則，可能在這個原則裡，真愛並不是一切，喜歡的興趣也不會成為職業。但是一旦接受了這一切，改變自己來適應這個社會，就成了&quot;大人&quot;。古谷實真是一個鬼才，看過他的其餘如&lt;白晝之雨&gt;、&lt;庸才&gt;等，每部漫畫誇張卻又令人信服，平實卻又飽含哲理，尤擅長從小人物的心理描寫評價這個世界的價值觀。雖然他的每部作品都是灰暗成分較多，卻又總能以一兩點對愛情的描寫讓人不至於讀得太壓抑，在黑暗中看到希望。有的時候感覺書中那青春懵懂時引起的讀者與主人公的共鳴，更像是古谷實以一個飽經滄桑的老人，給年輕的後輩慢慢的回首生活中的種種。

8、说平凡，对于荻野来说，是最合适的评价。甚至可以说，他是有些卑微，有些渺小，有些猥琐。他是这个世界的下层，一个被欺负的下层，一个有着自己梦想、妄想的下层。他渴望有一个女友，一个漂亮的女友，他终于是得到了上帝的怜悯，得到了上帝的眷顾。有一天，他有了，甚至来得是那样有些“莫名其妙”的。作为一个下层的人，他很不幸，有朋友的背叛，受强人的摆布……但是，因为他坚信着自己和女友的爱情，而一直坚持着，一直在努力改变自己的命运。终于，他成功了，成为一个曾经向往的成功人士。但是，那个他身边的女友变了，换了。他自己说，自己成为一个无聊的人。成功了，为什么还是变成了无聊的人呢？荻野为什么在成功后，要和那样珍爱自己以及自己所那样珍爱的女友分手呢？书中没有答案。一切只能我们去意会，我们来完成脑补的过程。或许，我想，这样的答案在倒数第二章最后的那个梦。在梦里，荻野曾说，当自己不能给予女友幸福的时候，他会选择分手，甚至去死。他最不愿看到就是女友会因为自己而痛苦，而不幸。这是他一直以来所在意的问题，是他的心结。从和她交往的一开始，他就在纠结于这个问题。虽然，他最后领悟说，到不幸来临之前，会去努力让女友幸福，但是他还是没有解决女友有不幸的问题。假如，某一天，这样的不幸到来了，他依然是迷茫的。他会离开她，因为他不愿看到她不幸，因为爱她，所以离开她，这样的逻辑即使在现实生活中，也是比比皆是的。我们所最珍爱的，往往就是我们的弱点，往往我们不能去正视我们的挚爱。我们害怕，害怕我们的挚爱会受到伤害，更害怕自己受到伤害。直到最后，荻野也在暗中关心着前女友，还在默默想着她的安危。这就是挚爱的表现。但是，也正是因为这样的注视，他承受着巨大的心理压力。等不等幸福，因为不简单是个生活的问题，而是生存的问题，是个价值的问题。我们可以很成功，可以赚大钱，可以得到高的地位，但是我们依然走不出生存价值的迷茫，我们依然被巨大的问题所畏惧着——我是个不幸的人，能给予她幸福吗？我们能努力去改变自己的命运，但是我们的命运不过是被其他的人所摆布着，被这个社会所摆布着。到处都是意外，我们在这样险恶的环境下，还能继续持久地给予她幸福吗？所以，我们是无聊的人，一个依旧摆脱不了低级趣味的人。我们无法给予我们挚爱幸福——我们所理想的幸福！

9、最近看了古谷实的几本每次都是看到最后忍不住想问这就是现实么为什么每次都给我一点希望以为故事会向好的方向发展然后最后给我个无法挽回的结局呢………太晃人了吧！！不过也许其实生活就是这样？

10、青春逃遁 说起来我与这部漫画的缘分是无意中在网上看到的一张漫画封面，封面上是一张17岁男生略带忧伤的侧脸，当时不知为什么有种莫名其妙的冲动想要看看这张说不出哪里吸引我的封面下会有一个怎样的故事，后来也正是这个故事让我想到了自己即将逝去的青春，还有那些在年华中飘零的梦和自己行将远去的身影。也许，每个人的青春都会有相似的经历，但细看却又各不相同。但无论何种青春，读这本漫画时总能找到一种似曾相识的感觉。就这样我记住了古谷实，一个画风迥异的漫画家，干净的画面中出现的却是一个个表情猥琐的人物，不过我确实喜欢这种写实的画风。看过《庸才》的人一定会对古谷记忆犹新，他笔下的主人公（特别是男人）多是些表情猥琐，性格懦弱的人，就像这部漫画无疑延续了他以往的画风，但与庸才相比就“温柔”得多了。主人公荻野是一个个性软



# 《17青春遁走 (Vol. 1)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)