

《宽忍的灰色黎明》

图书基本信息

书名：《宽忍的灰色黎明》

13位ISBN编号：9787564914103

10位ISBN编号：7564914106

出版时间：2014-2

出版社：河南大学出版社

作者：[法] 福柯(等)

页数：450

译者：李洋 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《宽忍的灰色黎明》

内容概要

《宽忍的灰色黎明——法国哲学家论电影》是法国哲学家论电影的文集，由东北师大李洋老师选编，收录了法国当代最知名哲学家米歇尔·福柯、罗兰·巴特、居伊·德波、让·鲍德里亚、吉尔·德勒兹、阿兰·巴迪欧、雅克·朗西埃等九位思想家共十七篇论述电影的经典文章，有演讲稿，有论文，也有访谈等，其中最早一篇写于1959年，最新一篇发表于2011年，这些文章展现了这些法国哲学家对电影艺术、电影现象的睿智思考和深刻理解，其中部分文章已成为哲学史和电影理论史上的著名篇章。

《宽忍的灰色黎明》

作者简介

米歇尔·福柯（Michel Foucault，1926 - 1984），法国哲学家、思想家、历史学家，被普遍认为是后现代主义者与后结构主义者。福柯在文学评论及其理论、哲学、历史学、医学史、知识社会学等领域均发表了有影响深远的著作，主要有《古典时代疯狂史》（1961）、《词与物》（1966）、《知识考古学》（1969）、《纪律与惩罚》（1975）、《性史》（1976-1984）等。

李洋，法国戴高乐大学电影学博士，东北师范大学教授、博士生导师，著有《迷影文化史》，译有《莱昂内往事》、《特写：阿巴斯和他的电影》等。

《宽忍的灰色黎明》

书籍目录

法国思想与电影(编者导言)
阿兰·巴迪欧
电影作为哲学实验(2003)
电影的虚假运动(1994)
雅克·朗西埃
电影的眩晕(2007)
电影的矛盾寓言(2001)
电影影像与民主(2000)
让-吕克·南希
电影的明证(2001)
吉尔·德勒兹
电影、思维与政治(1985)
让·鲍德里亚
我与电影(1982)
影像的道德(1984)
米歇尔·福柯
反怀旧(1974)
性的教官萨德(1975)
皮埃尔·里维尔归来(1976)
宽忍的灰色黎明(1977)
让-弗朗索瓦·利奥塔
反电影(1973)
罗兰·巴特
影像的修辞(1964)
第三意义(1970)
走出电影院(1975)
居伊·德波
阿兰·雷乃之后的电影(1959)
文章信息

《宽忍的灰色黎明》

精彩短评

- 1、本来是买来送人的书，我先读为敬吧。现在有点担心收礼人的智商是不是够读这本书呢。唉唉。
- 2、少一星因为看不懂
- 3、巴迪欧，巴特以及鲍德里亚的三篇文章读完有顿悟之感。
- 4、”必须思考事件，必须思考例外，我们应该知道对那些不普通的事件说些什么，应该去思考生活的变化”
- 5、老早读完忘记标注了，特别有意思。
- 6、关于电影理论的论文集。书中对于电影的视角差别蛮大，相对来讲比较喜欢德乐兹、利奥塔和罗兰巴特的文章。福柯和鲍德里亚的访谈基本上就是丢进来凑字数的。
- 7、囫圇挑着读了半本 实在不习惯从哲学的角度看电影
- 8、印象最深的还是鲍德里亚对电影的态度，一个人的社会遭际对他的价值立场有着决定性的作用，想得更远点，一个人的社会遭际不就是他的价值取向在暗中作祟吗。分析人物的时候必然不能脱离人物的实际行动，这大概就是所谓的知行合一。
- 9、崇拜李洋老师
- 10、翻译比较参差不齐。喜欢的几篇：巴迪欧、德勒兹、罗兰·巴特、居伊·德波。
- 11、开篇阿兰·巴迪欧的《电影作为哲学实验》非常具有启发性，福柯依然辛辣带刺.....此外对夹在德勒兹和福柯两位大高能之间的鲍德里亚深表同情，选录的访谈着实有点水。
- 12、阿兰·巴迪欧说：哲学是关于断裂的学问。于我心有戚戚焉。
- 13、看波德里亚谈电影很有意思的，是不是从没有旁观者清这种看法？
- 14、总之啃得异常艰辛 收获还是有的
- 15、翻译质量参差不齐，部分文章的选择也值得商榷，鲍德里亚、德波和罗兰巴特的文章都要弱一些。德勒兹那篇见功力，比黄建宏翻的好多了（至少是按自己的意思理解透彻了）。最受不了的是让吕克南希那篇，翻的让人火冒三丈
- 16、电影尚被认为是一门“新艺术”，但从20世纪70年代起，它不断与传统哲学、美学发生对话，法国哲学家甚至将电影视为“视听时代的哲学问题”来讨论，这是电影与美学研究的重要趋势，也是国内的欠缺之处。而德勒兹更在“哲学”和“电影”基础上提出“电影哲学”，较之于其他基于文本分析/电影理论的设想，无疑是一次彻底的颠覆，即将“电影”作为哲学概念研究，他的本质上仍是哲学的。李洋老师编这套书的初衷，亦是推动电影和西方传统哲学、美学的对话。
- 17、出於對巴迪烏的連續好奇開始斷斷續續讀，各成章節的作者文章，內容離不開存在、意義、運動、觀看等等概念的剖析，或者說是理性頭腦深處的感性關懷。
- 18、hard 4 me now
找机会重读
- 19、巴迪欧 朗西埃 德勒兹...大神喜欢聊电影。受用巴迪欧
- 20、先Mark一下咯
- 21、翻译的很好，文章选取的也很棒。最开始精读了几篇，受益很大。后来因为我要出国了，就一股脑在一个小时读了200多页。肯定是看不出太多东西，但是潜意识所捕捉到的内容让我很满意，很多思考的角度都可以进行切入。
- 22、太喜欢鲍德里亚的部分“想要电影成为某些信息的载体一定是最差的电影”“评论者中为什么没有人去拍电影”
- 23、4.0 其實是在書店亂晃的時候無意間看到的,結果也是一讀起來就停不下手。收錄的文章排序很喜歡,對今年論文算是很有啟發。也很喜歡書的外封,摸起來好像一塊平滑的皮膚...在譯者的名單裡還看到豆友了:)
- 24、唯一的缺点是看不懂
- 25、个别翻译烂，只能透着翻译能感觉到原文意味是好的。两年过去了还是没去收所有原文。
- 26、第一遍硬啃，第二遍慢慢开始顺畅了，还是得花笨功夫。
- 27、黄色封面好评。Les Matins gris de la tol é rance --- 是挺难翻的。
- 28、書是好書，可我卻有差距去讀.....

《宽忍的灰色黎明》

29、bullshit

30、我们不必感到失望。我认为这就是电影向我们讲述的东西。——巴迪欧

31、德勒兹：电影、思维与政治；朗西埃：电影的矛盾寓言

32、福柯、利奥塔或巴特等注意到的电影，作为工具形态的存在，既是统治阶层的意识形态帮凶，也时潜在的革命助手，怎么地突破缝合过的影像，就是需要着手的地方，也是意义增殖的场所。最终电影成为了生产力范畴的附件。

33、这本书是用来检验中国人的智商的。

34、特别好看——

35、这是最近所读耗时最长的一本，奈何翻译质量参差不齐。不过要我直接读原版应该也看不下去吧？

36、文盲太久没看书了。（作者只写福柯好吗，认认真真编书，过分吸引眼球是会被人喷的啦）

37、发觉我进入不了虎皮老师的译文

38、翻译参差不齐是真的，但依然值得一读。同样值得深思的是，由电影哲学的高度可以引申到当下新兴的vr技术文化，又会是一片新的天地。

39、后半部分掠过

40、不是很明白

41、法国哲学家谈电影，没得说，都是更深意义上的电影解读。

42、除了德勒兹和福柯外，其他几位的不用看也行

43、还是多拍片子，没拍过的人谈电影确实有些虚，都这种段位了还在玩文字游戏。

44、只看了福柯的那篇。

45、里面好东西太多

46、东北师范

47、非常不错的法国电影理论书

48、巴特和朗西埃的部分不错。对于创造“新的综合”、“新的范式”而言，电影显然比绘画等传统媒介更为有效直接，尤其是在再现“弱信息”这一点时这个优势更加明显。

49、这本书属于被老师、旁友安利很多次之后终于读起来系列

50、現實生活與時間的不斷延長、無止盡的幻想世界、集體記憶與個人陳述、觀看凝視隱喻與再現、哲學情境下的精神意志.....

電影是絕對不純的複合藝術，卻又把這些不純的斷裂予以綜合，填補思想與現實的縫隙，在一連串的增加減提煉下創造純粹。

我們可以因快樂而笑、因悲傷而哭、因不義而怒；可以因他人的勝利而妒忌、因他人的失敗而同情，最壞的事物也有被呈現的可能，最糟糕的世界也存在著勝利，儘管那些勝利僅僅只是歷經苦難後的短暫微笑。

不管電影的本質是什麼，也不一定要透徹這些高深的玄幻理論，只要還能坐在角落，無聲無息地接收120到180分鐘的自我反饋，那就夠了，是吧？

《宽忍的灰色黎明》

精彩书评

《宽忍的灰色黎明》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com