

《魔戒（第二部）》

图书基本信息

书名：《魔戒（第二部）》

13位ISBN编号：9787806573983

10位ISBN编号：7806573984

出版时间：2002-4

出版社：译林出版社

作者：[英] 托尔金

页数：296

译者：姚锦镛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《魔戒（第二部）》

内容概要

《魔戒王三部曲》是英国牛津大学中世纪英国文学教授J.R.R.托尔金于1954年推出的系列作品。它一经问世就在英美两国乃至全世界掀起了轩然大波，随即成为西方奇幻文学殿堂的经典之作，并影响了好几代的读者。至今《魔戒王三部曲》已被译成25种不同语言，全球销售量达9000万册以上。托尔金教授创造的中古大地魔幻社会，结构精密，住着不同的种族，而哈比族少年佛罗多被卷入一场争夺魔戒的正邪大战，凭着勇气和友人的帮助，终于战胜黑暗力量。

故事由魔戒持有者佛罗多展开，他在不知情的状况下继承了一枚戒指，却发现这枚戒指是魔王迟不能统治世界的关键。他也陷入了善恶双方争夺的处境中。几经波折，他才得知必须携带魔戒深入魔王的领土，才能在末日火山摧毁这一切邪恶的根源。

于是，在巫师甘道夫的主导下，由精灵、矮人、哈比人、游侠和人类组成了魔戒远征队，试图护卫佛罗多前往魔王的老巢。

本故事随着讲述而扩展开去，直至演绎成一部“魔戒大战”史。其中还多次涉及到更古远的时代。在一九三七年《霍比特人》一书杀青，尚未付梓之前，我就开始写作续篇，但中途一度搁笔，原因是我想先将上古时代的神话与传说收集完整，并理出头绪来，那几年里这些神话传说已渐具眉目。我本来只是出于自己的爱好而从事这项工作的，不甚指望别人会对此产生兴趣，更何况其灵感基本来自语言学，是为了给小精灵语言提供必要的“历史”背景。

为此我请教了别人，他们的意见使我的不甚指望变成了毫不指望；只是读者们想知道更多的有关霍比特人及其历险的故事，受此鼓励，我又书归正传，提笔续写。但一落笔就不由自主地将故事带到更古老的世界，尚未提及它的起源与发展，就讲述其结局与消亡了。这一过程在写作《霍比特人》时就已见端倪。在那本书里，已有几处提到更古老的事物，如埃尔隆德、冈多林、高种小精灵、妖魔，还略微提到了一些半路冒出来的人与物，他们比表面看上去更鲜明，或更幽深，或更隐秘，比如杜丁、莫利亚、刚多尔夫、索隆、魔戒。发现这些人和物的内在意义及其与古代历史的关系，便揭示了第三纪及其高潮——“魔戒大战”。

《魔戒（第二部）》

作者简介

约翰·罗纳德·鲁埃尔·托尔金（J.R.R.Tolkien, 1892-1973）是英国牛津大学教授，古英语专家，但他又写了不少小说，其中最著名的作品是《霍比特人》（又译作《小矮人历险记》）和《魔戒》。

《魔戒（第二部）》

书籍目录

上篇

- 第一章 壮士之死
- 第二章 罗翰骑士
- 第三章 聚歼魔怪
- 第四章 恩特起事
- 第五章 白衣骑士
- 第六章 王宫斗贼
- 第七章 浴血深谷
- 第八章 勇闯敌巢

.....

下篇

- 第一章 化敌为仆
- 第二章 死亡沼泽
- 第三章 莫都黑城
- 第四章 林中美餐
- 第五章 落日之窗
- 第六章 禁池捉鳖
- 第七章 岔路古像

.....

《魔戒（第二部）》

媒体关注与评论

书评20世纪最畅销的魔幻经典！英美文坛最成功、影响最广、在全世界销量最大的一本文学作品，已被译成40多种不同语言，全球拥有两亿多读者，销售量达9000万册以上！奇幻文学是西方文学中一个独特的门类，一直以来就拥有广泛的读者群。史诗式的奇幻巨著《魔戒王三部曲》(The Lord of The Rings)多次被读者投票选为20世纪最伟大的书，它还被熟悉该书的华人称为西方的《西游记》。

本套书共分三部：第一部：魔戒再现，第二部：双塔奇兵，第三部：王者无敌。本套书为精装版本，被英国最大连锁书店WATERSTONE的读者评选为“最能代表二十世纪的一百本书”中列为第一位。关于此书的翻译，也是大家最关心的，这是国内最好的翻译类图书出版社——译林出版社出版的。就翻译品质来说，还是相当精到。本书校订者郭少波先生说：“作品的宏大结构与丰富内涵使得其中的‘翻译陷阱’四处密布。……为了读者，我们还是倾向于将作品译得稍直一些，毕竟让读者看得有趣味是最重要的。”

《魔戒（第二部）》

精彩短评

- 1、牛逼的世界观
- 2、。。。
- 3、一部魔幻文学的史诗
- 4、渐渐引人入胜
- 5、双塔是我最喜欢的一部，承前启后，最喜欢的罗翰王国和树人就出现在这里
- 6、小叶子真tm帅
- 7、气势磅礴
- 8、第一个中文译本吧.....Gandolf，本书中唯一升级成功的主角，明明可以一个就可以搞定的事情，却非要Frodo戴着戒指爬山涉水，很是阴险
- 9、托尔金开始让主角们分开冒险，文字上则是多线叙事，让故事更丰富更好看。故事中的字谜、咒语、人物深刻影响着后来的太多作家，乔治·马丁构建了自己的维斯特洛大陆，斯蒂芬·金想要构建「黑暗塔」，能看到太多的细节上的模仿。
- 10、让人遗憾的是，Lady Arwen的剧情居然都是加出来的.....圣盔谷好像也是在电影里面更重要一些。事实证明，有爱的粉丝拍出来的片子总不会差的！
- 11、补档
- 12、小说比电影更精彩
- 13、伟大的史诗级巨作，很经典，一段传奇的故事，翻译.....
- 14、拙计的翻译
- 15、跟第一部一样翻译的够烂。
- 16、伟大的史诗级巨作，很经典，一段传奇的故事
- 17、挺不错的
- 18、第一次感觉电影比原著更恢弘，说吧，什么时候拍精灵宝钻？
- 19、开始看就停不下的书
- 20、还是经典
- 21、不能再多了
- 22、翻烂了都
- 23、西方西游记
- 24、电影故事紧凑很多，小说的话作者很严谨，创造了好多人物，还让他们有自己的历史，就像真的一样，我还是觉得很像童话故事。
- 25、2010-38
- 26、翻译有点烂
- 27、没有人真的没有人不能改变点什么
- 28、这是三部里面我最喜欢的一部
- 29、记得当年老爸给我买书时，另一位叔叔看到后，给我爸讲，不要一下子给孩子买那么多书，她没有耐心看下去的。然后，老子赌气都看完了。
- 30、经典
- 31、感觉比第一部好多了。不知道为什么从第一部开始就感觉山姆才是男主结果到第二部的后尾山姆真的崛起了
- 32、不能比最好更好了。
- 33、完美。
- 34、大片果然壮观
- 35、这一部最出彩的无疑是甘道夫了，化为白袍拯救众人的时候简直像神祇一样，就喜欢这种死而后生卷土重来的感觉。
- 36、高中的美好回忆
- 37、小时候太能看书了，初中就把魔戒读完了，现在想起来也是挺厉害
- 38、托尔金的世界那么大
- 39、不抱那么高期待的话还是可以看的

《魔戒（第二部）》

- 40、小学看的.....看完之后就看不下去HP了...双塔是当时看的比较困难的一本，因为护戒小队都散了，支线太多，读得好乱
- 41、看到第二部的时候已经进入到作者描绘的世界中了
- 42、好痛苦
- 43、小说，更细致，更有想象空间吧
- 44、不解释
- 45、大学时代读过的魔戒版本，也是我读过的第一个中文译本
- 46、三部里面没有最喜欢之分。看电影的时候突然变得很喜欢精灵王子！
- 47、小精灵，奥克斯，我要掀桌
- 48、洛汗的骑士一往无前，哈比人的信念坚定决然。
- 49、号角堡之战够回味好多天的，既悲壮又热血沸腾，为了胜利而欢呼也为了折损而默哀
- 50、高中时读过中文版的，不过感觉翻译的不好，后来看电影才真正的喜欢上魔戒，又重新看了一遍书，几年过去印象还是挺深刻的

1、没错我看的就是这个版本 我的英语水平使我不能对他的翻译作任何评价 但是必须说的是 我很喜欢这个系列的书 看过了很多很多遍。读的时候总是会被那种绝望中不放弃的精神所感染 被那种立志拯救世界的想法所感动 不得不说这系列书的结尾 拯救世界的英雄们最后或者扬帆出海 或者故老于人世 托尔金对于时间的永恒和物是人非的无奈被表现的淋漓尽致 每每读到 总是唏嘘不已 这本书对我的人生观影响很大 魔戒不愧于一部史诗。

2、何为童话？童话故事边界极远、极深又极高，万物都在其中：各种各样的鸟兽、无边无际的海洋、不计其数的星辰、既令人无限沉迷而又时刻能陷人于危险的美，还有锋利如刀剑的快乐和悲伤。关于童话王国，人们心中总有许多疑问，却又难以言说，似乎一旦问出太多问题，那神秘世界的大门就会永远关闭。但每一个心中对奇境有所向往的人，总会想要知道一些基本问题的答案，比如：什么是童话故事？其起源是什么？功用又是什么？通常人们对童话的理解太狭隘了，它并不只是关于仙女和精灵的故事，它是整个奇境世界，除了小矮人、巫婆、侏儒、巨人或恶龙之外，还有海洋、太阳、月亮、天空，还有大地以及出现在这个大地上的一切东西，包括树木和鸟类、流水和石头、酒和面包，还有我们这些凡人。对童话故事的定义不应依赖于对于精灵或仙女的定义或历史描述，而是依赖于奇境的本质：危机四伏的奇幻世界本身，以及围绕这个世界的氛围。奇境无法用语言完全捕捉，因为不可描述性本就是它的特征之一，尽管它是可以被感知的。它包含种种成分，但任何分析都未必能发掘整体的秘密。合理的定义只能是：童话故事就是利用或者围绕奇境的故事，无论它本身的意图是什么——讽刺、探险、道德、幻想。但尽管故事中常有讽刺，但有一点很重要，故事中的魔法应当被严肃对待，既不能嘲笑，也不能加以解释而使其消解。童话故事的历史很可能跟人类语言的历史一样复杂。独立创造、继承和传播这三点在一个复杂故事网的产生过程中起到了明显的作用。其中创造是最重要、最基础，同时也是最神秘的。继承（时间上的假借）和传播（空间上的假借）都最终指向一个最初的创造者。童话故事不是对现实世界中美丽与恐怖的简单复制、再现或者象征性的解读，而是利用其中的元素进行再创造。在幻想之中，奇境诞生，而人则成为“亚造物者”（sub-creator）。上帝创造“第一世界”，童话奇境就是人类创造的“第二世界”。为抵抗发生在这个“堕落的”第一世界的罪过，需要在“第二世界”里复原人类已然丧尽的天良。在我们的历史中，童话总是与儿童联系在一起。尤其在现代文学中，童话故事已经降级到“幼儿文学”一类，就像破旧过时的家居被扔到游戏室里一样。这主要是因为成年人不在想要它了，而不管这样做是否得当。近年来许多童话故事的确为儿童所写，或者为儿童所改编，但就像音乐、诗歌、小说、历史或科学读物也有为儿童改编的版本一样，童话故事并不独属于儿童。艺术和科学在整体上层次并没有被降低，童话也一样，一旦与成人文学和艺术失去了关联，它也失去了价值和潜力。

3、《双塔奇兵》作为魔戒正史的第二部，稍稍地偏离了主题，从第二部开始弗拉多和阿拉贡开始了双线作战，这一部中弗拉多的戏份并不是很多，阿拉贡开始了男主角之旅，各种主角光环，从自己的大胞哥死后开始了无解爆种生涯。追杀兽人，找回队友，以少敌多，战胜敌人，帮助落汗国摆脱困境，泡到国王的女儿，让阿拉贡一跃成为魔戒的头号男主角，也是当之无愧的男主角。作为读者更乐意看到阿拉贡这样的英雄人物，独当一面，有领袖一般的担当，睿智，勇敢，具有男人般的气质，柔情，托尔金在第二部里将阿拉贡将这个未来人类之王刻画的淋漓尽致。毫无疑问，第二部在销毁魔戒的剧情上也许有所减弱，但是没有第二部的剧情支撑，就没有第三部的最后决战。魔戒体现了很多托尔金自己写作的特点：1.情节跌宕起伏，相对于其他的科幻小说，魔戒有着无与伦比的剧情，而且不是好无边际的想象，剧情总能够回转过来的。2.出众的环境描写，托尔金并没有一味的写剧情，而是添加了许多环境描写，他用独特的手法把周边的环境描写的栩栩如生，让人神往。很多科幻小说都忽视了环境这一重要的部分，而托尔金没有忘记，他很好地将环境融入故事中，增加了小说的分量。3.生动的人物描写，无论是从老巴尔金还是甘道夫，或者那些酱油人物，托尔金都能细致地将他们描绘出来，从面部表情，行为动作或者语言。

4、其实这种小说分在科幻类里都有些勉强。因为只有幻想没有科学嘛。中外科幻不一样之处在这能看出区别。西方东方写到古代文明时都是以自己大陆所发生的为背景。指环王背景是中世纪战争。使用冷兵器及初级火器。正邪两方较量。只不过小说中把邪恶一方作了异种处理，使读者能明确正邪观念。一部科幻小说重要的是背景设置，科技水平设置，正负力量对比设置。人物刻画，战场描写都是细枝末节了。想成功就必须把前面几项写好。《指环王》只是电影的副产品，所以凑合了。

《魔戒（第二部）》

- 5、这是我读的《指环王》里译林第一版的翻译..和第一本翻译的还算一致，但无论如何，托尔金的名作都无法掩埋..真的经典的《指环王》
- 6、那会儿还是看哈利波特的年纪，却捧起的这本书，看不懂，一点儿也看不懂。现在想读，却没有时间了。恨时光匆匆啊。
- 7、第二部的翻译相比第一部似乎要略逊一筹。不过，随着情节的展开，事故的复杂程度掩盖了翻译的缺陷，依然呈现出宏大的结构和规模

《魔戒（第二部）》

章节试读

1、《魔戒（第二部）》的笔记-第1页

第一次笔记，测试一下

2、《魔戒（第二部）》的笔记-第2页

第一页看了啥

3、《魔戒（第二部）》的笔记-第343页

"...但我的意思是说，要化成文字、在壁炉边说的故事，或是在好多好多年以后，可以从一本有着红色和黑色字的大书里面念出来。那时人们会说：‘我们来听听佛罗多和魔戒的故事！’而他们会说：‘好啊，我最喜欢这个故事了，佛罗多非常勇敢，对吧，爸爸？’‘是的，孩子，他是哈比人之中最出名的人了，这应该就可以解释一切了。’... ‘老爸，我想要听更多山姆的故事。老爸，他们为什么不把他的戏份加多一点呢？我最喜欢他说话了，每次都让我笑呵呵。如果没有山姆，佛罗多恐怕就走不远了，对吧，老爸？’..."

嘿嘿，不是多新鲜的对话，而且翻译的也蛮怪的，不过还是把我感动到

《魔戒（第二部）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com