

《法国文化史IV》

图书基本信息

书名：《法国文化史IV》

13位ISBN编号：9787561781074

10位ISBN编号：7561781075

出版时间：2011-1

出版社：让-皮埃尔·里乌(Jean-Pierre Rioux)、让-弗朗索瓦·西里内利、吴模信、潘丽珍 华东师范大学出版社 (2011-01出版)

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《法国文化史IV》

内容概要

《法国文化史4·大众时代:20世纪(第2版)》内容简介：岁月悠悠，在那漫漫的世纪中，那些曾在法兰西土地上安养生息的人们，该任何认识其周遭的世界呢？这个凭借着教育和训诫代代相传的世界，文学曾给予它形形色色的描绘，使之升华；林林总总的社会准则和价值体系使其规范；娱乐消遣为它乔装打扮；伟大的知识和思想为它规划构建；科学对其进行解释；技术对其步步掌控；神话传说和各种信仰又赋予它独特的意蕴——对这样一个世界，昔栖息于此的人们究竟如何说？如何思？换言之，在此呈现的是法国文化史的另一种书写，以怀念人们在欧罗巴西端这方土地上的不懈努力。我们试图在这部史书中阐释热尔贝和萨特、吕里和塞尚、让·古戎和蒂诺·罗西的故乡所传承、所获取、所言说、所思索、所想象、所创造出的一切事物。这便是新一代文化史学的勃勃雄心，也是滋养和支撑着我们这套论著的理念：如保罗·里科所言，我们要对法国在十五个世纪里由“承继与创造的法则”所决定的一切，做出精深而又生动的描述。

《法国文化史IV》

作者简介

作者：（法国）让-皮埃尔·里乌（Jean-Pierre Rioux）（法国）让-弗朗索瓦·西里内利 译者：吴模信
潘丽珍

书籍目录

第一部分 世俗化大众化分裂(1885—1918)

第一章 玛丽亚娜领头

- 1 共和国持续的晴天
- 2 近似的民主
- 3 初等教育的基座
- 4 从幼儿园到大学
- 5 阅读和美术

第二章 冲突的文化

- 1 天主教徒与自由思想者
- 2 自由的政教分离
- 3 德雷福斯事件的青春活力

第三章 大众的视野

- 1 没落衰退和现代性
- 2 印刷品的黄金时代
- 3 象征派的挑战和新艺术

第四章 娱乐消遣时代

- 1 欢庆活动
- 2 旅游
- 3 天堂般的电影
- 4 现代体育运动

第五章 中间色调的分裂

- 1 塞尚的孩子们
- 2 1913年的会合
- 3 规范之外的三个影响领域

第六章 死亡和赞同

- 1 防御性的允诺
- 2 难以忍受的痛苦

第二部分 加速的时代(1918—1962)

导言

第七章 仍然是共和国

- 1 共和国的单一文化
- 2 右派和左派：一种重新激活的冲突文化
- 3 一个和平主义的法国吗？

第八章 学校、大众和电

- 1 “羊皮纸的胜利腾飞”？
- 2 小学教师的共和国
- 3 图像和声音的运用

第九章 重现的时光？

- 1 变幻莫测的光线
- 2 一根超现实主义的导火线吗？
- 3 疯狂岁月的文化

第十章 黄昏

- 1 法?西之谜
- 2 历史的觉醒
- 3 启蒙哲学受挫？

第十一章 印度夏天

子夜文化

1 巴黎—柏林？知识界的附德主义

2 诗人的荣誉

3 战俘法国的逃亡文化？

4 意识形态的改朝换代

第十二章 没有战后

1 一种反映时代的文化？

2 在冷战的阴影下

3 “法国蜗牛不再有外壳”

第十三章 大众文化深深扎根

1 广播的鼎盛时代

2 谷登堡的法国：死期延缓？

3 “孟戴斯时代”

第三部分 世纪末(60年代至今)

导言

第十四章 60年代，初期风格

1 “创新”的飞沫

2 “伙伴”时代

3 电视不可逆转的上升

第十五章 “辉煌的30年”中期

1 1965年，转折的一年

2 1968年五月风暴：法国的一次例外？

3 大众文化，还是社会文化的新分化？

4 共和国永存

第十六章 国家紧缩

1 多种形态的危机

2 教育令人失望

3 维护文化例外

第十七章 大众文化消费

1 没有规律的供与求

2 行为的频繁变化

3 对音像心醉神迷

4 面包和游戏

第十八章 价值问题

1 主体回归

2 形象创造

3 世界再受迷惑

4 记忆患病，特性困惑

结束语

人名、地名和著作名索引

章节摘录

版权页：插图：正如弗朗索瓦兹·梅洛尼奥在这部《法国文化史》的第三卷里指出的那样，政治人物对始终孕育着未来的19世纪忠心耿耿，从那时起就发动并加强一次文化革命。在这里，没有必要详尽论述人们对这样建立起来的法制是如何强烈而持久的喜爱。只消了解，自19世纪80年代起，在越来越多的国民的头脑和内心中，几种简单的思想势力被人接受，并将在几十年内构成一种冲突的、真正的“共和文化”。在这种文化中，信念紧紧贴合法规，国家教给人们权利的价值。第一个确定无疑的事情，是共和国众议院的主导地位。这个机构是祖国的多样性和自由的反映，是在良好的“共和纪律”中通过两轮区域选举，或者有时是通过名单选举制选出来的。投票选举构成人民大众，人民大众的代表构成集中起来的国家。既然这两条准则是1789年《人权与公民权宣言》的核心，因而不可触犯。热情的关注加强了赋予当选者的信任；这种关注由极其丰富多样的新闻出版维持着，它对《政府公报》，甚至对议员们轻松愉快的话语，都甚感兴趣。议员们在波旁宫的讲坛上发表的言论，又在各自的选区再度宣扬。这个讲坛因而变成了一种论坛和世俗讲台的混合物，变成一种教学模式，一种经常是学徒但又始终是主人的民主分子的舞台。一切都汇聚到波旁宫的半圆形梯级会议厅里，一切都在这里沸腾，一切都在这里处理。在这里，人民大众通过选举授予权力。因此，选举运动和选举本身实质上变成了一种演说和辩论的激烈竞赛，一种争取最后胜利的艺术。这种竞赛和艺术，局限于长期对峙的左右两个阵营之间特定的雄辩术、推理方式和历史参照。第二个确定无疑的事情，是对共和国总统消隐地位的接受，这是第一个确定性的必然结果。共和国总统始终被怀疑有当波拿巴的企图。弗莱尔和卡亚韦1912年在《绿衣》一书中极其温和地嘲讽了共和国总统的角色。参议院的作用也消隐了。在参议院这个机构里，保守的乡村贵族比比皆是，但它却因懒得坚持反对，而被公认为是地方行政单位有用而压缩的表现形式，这对政府及其首脑是有利的；政府首脑是被任命的永久的共和国捍卫者，集中而忠实地反映了投票的结果、各党派的名额分配和议会专制主义。毫无疑问，这种建立在选举诚意之上的文化，在1884年以后，对长期维持各种权力的平衡，对解放司法部门和支配行政部门，对限制家庭出身和金钱的垄断，对预防危机和诸如社会分裂之类的政治动乱，都将感到束手无策，无能为力。

《法国文化史IV》

编辑推荐

《法国文化史4·大众时代:20世纪(第2版)》是由华东师范大学出版社出版的。

《法国文化史IV》

精彩短评

- 1、有点凌乱，对于搜寻具体目标的读者来说会有一定帮助。
- 2、不属于入门书籍，对法国史了解较少者慎读。
- 3、大眾時代，有血有肉。如此寫法國，使其比想像中近。
- 4、挺好的书，就是有点难啃 做论文的时候有帮助

《法国文化史IV》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com