

《为人的设计》

图书基本信息

书名：《为人的设计》

13位ISBN编号：9787544734547

10位ISBN编号：7544734544

出版时间：2013-4

出版社：译林出版社

作者：[美] 亨利·德莱福斯

页数：260

译者：陈雪清,于晓红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《为人的设计》

前言

《为人的设计》

内容概要

《为人的设计》

作者简介

亨利·德莱福斯 (1904—1972)，美国著名工业设计师。他在40年的从业生涯中，参与设计过无数美国现代经典产品，如电话、电视、火车、轮船、飞机等。他坚持以人为本、外观服从于功能的设计理念，在人体测量学和人类工程学方面提出革命性见解，赢得了全球客户和设计所的钦敬。

《为人的设计》

书籍目录

前言

序言

第一章 早期

第二章 乔与约瑟芬

第三章 设计师的工作

第四章 测试的重要性

第五章 从后门而入

第六章 公众品味的提高

第七章 电话

第八章 陆地、海洋和天空第九章 开放之路

第十章 在意想不到的地方设计

第十一章 为政府工作

第十二章 五点原则

第十三章 设计师与客户的关系

第十四章 那个如此暗淡的话题，钱

第十五章 不是依靠设计

第十六章 牲口棚为什么涂成红色？

第十七章 机构简况

第十八章 展望

出版说明

第十九章 再展望

《为人的设计》

章节摘录

版权页：插图：第一章、早期在遥远朦胧的过去，某个地方，口渴的原始人，本能地将捧成杯形的手伸进池塘用来饮水，一些水顺着指缝流淌下来。于是，他用软质粘土捏成一只碗，让它变硬，用来喝水；粘上一个把柄，做成了一只杯子；在杯子边缘的某处掐一个口做成了壶嘴，创造出一只水罐。这位史前人直觉地贯彻着指导当今工业设计师为批量生产设计时的实用原则。在大多数人的观念中，工业设计师应该是一个既活跃又和蔼的角色，他们充满自信，忙碌奔走在工厂和商场之间，将原地不动的火炉与冰箱设计成流线型，改造门把手的形状，眯起眼睛盯着今年的汽车武断地决定明年汽车挡泥板应该是拉长八分之二到八分之三英寸。事实上，这是人们对工业设计师进行了夸张的描述。导致人们误解产生的部分原因是，工业设计只是在过去25年里才成熟起来，另一部分原因是在这个新领域里的成功表演者具有多种职业角色。他不仅仅是一位设计师，还是一名商人，同时还是一个制作图纸和模型的人。他不仅要敏锐地察觉到大众的品味，而且还得精心地培养自身的品味。他还得对商业有着全面的了解，知道商品是如何进行生产、包装、分销和展示的。他承担着管理者、工程师、消费者之间联系纽带的责任并与这三者共同协作。我曾在剧院里工作过。17岁时，我开始为纽约百老汇老斯特兰剧院舞台演出做场景设计。舞台场景设计是一项精细的艺术工作。它要求设计师去设想并创造出一种氛围。他在设置进场和退场时必须考虑得很实际，同时还要为入景的演员考虑周全。他必须是一个舞台灯光专家，以超凡的魔力创造出一个令人惊异的奇幻世界。从连续260个星期，每星期设计六个新场景的需求中，来了解人们喜欢的是什么。我到现在才意识到，在剧院时的工作经验奠定了我未来从事工业设计的基础。从某种程度上说，它们之间有直接的相似性。在剧院，我的工作就是制定演出气氛和情节的布景。发挥一下想象力，制片人和导演可以被看作是客户公司的总裁和总经理。木工、电工和乐师可以被视为客户公司的工程师。我必须学会在与这些人委婉打交道的同时，如何贯彻我的设计理念。我不得不精确设计：当演员进场或者退场的时候，门把手一定要转得动，门必须能打开而不会卡住。我必须遵循限定的时间表，因为晚上的开场不会等人。我的布景必须富有吸引力而且可行。除此之外，以上一切还得整合在戏剧中。因为，成功的最后决定性因素是得到观众的认可，这是以观众的掌声来衡量的——表达销售柜台旁消费者反应的另一种方法。在类似的间接方式下，沃尔特·多文·蒂格（WalterDorwinTeague）的印刷工作背景以及雷蒙·罗维（RaymondLoewy）的工程师背景，也许是不知不觉地，为他们成为设计行业的先驱做好了准备。早期奋斗的工业设计先驱还包括诺曼·贝尔·盖迪斯（NormanBelGeddes）、约瑟夫·西纳尔（JosephSinel）、埃格蒙特·阿伦斯（EgmontArens）、乔治·赛齐尔（GeorgeSakier）、哈罗德·范多仁（HaroldVanDoren），和罗素·莱特（RusselWright）。在美国的中西部，我们也渐渐地听说戴夫·查普曼（DaveChapman）、让·雷内克（JeanReinecke）、杰克·里特尔（JackLittle）和彼得·穆勒·蒙克（PeterMullerMunk）这些人。

《为人的设计》

后记

“设计经典译丛”这套书终于要与读者见面了。本译丛包含以下五本书：《设计与文化导论》、《设计的文化》、《为人的设计》、《欲求之物》、《现代设计的意义》。此套丛书是我夫君钱凤根在英国攻读博士学位的时候就开始构想的，也是他生前担任主编的最后一套丛书。其中《设计与文化导论》、《设计的文化》是他亲自执笔翻译，其余三本他也仔细校译过。这期间，他已身患重病，每天坐着躺着都很难受，靠着不停地吃止痛药坚持将此书完成。每每想起，都让人心疼不已。夫君钱凤根在南大读研究生时论文写的是法国作家加缪，加缪那“承受苦难是财富”的思想一直支撑着他与病魔抗争：日本禅宗诗人种田山头火的三行诗“早晨醒来，发现还活着，我很高兴”也让他别有一番彻悟。他最终以超人的意志完成了这套书的编译。这期间他也得到同事、学生，以及出版社各位朋友的大力支持，在此我谨代表钱凤根向诸位表示深深的感谢！广大读者如果能喜欢这套丛书，钱凤根的在天之灵也将得慰矣！时逢夫君离世头七，吾写下《念奴娇》一首，以寄哀思。念奴娇-悼念夫君钱凤根 孤星冷月，问苍穹罔应，天何妒君！横溢经纶君未展，创意灵思难尽。凤舞天国，魂归姑苏，泪眼别君去。冬雪秋日，只影谁与倾诉！物驻人走凄凄，黄昏白昼，独自怎能捱！细雨黄花鸣孤雁，归路江南望断。愿借鹊桥，七七相聚，细诉思君苦。可有来生？携手相伴人寰！陈佳莉 2012年明20日

《为人的设计》

媒体关注与评论

德雷福斯先生的书散发着一种健康的、朝气蓬勃的乐观主义，还有对设计师工作的文化意义的坚定信仰。——《国家》

《为人的设计》

编辑推荐

《为人的设计》

名人推荐

《为人的设计》

精彩短评

- 1、再展望章节充满惊喜，
- 2、后一半翻过去的。无感。设计漂亮舒服但文字部分真的无感==
- 3、3.5 所有设计书没有清晰可读性强的图片都是耍流氓！耍流氓！全书从头到尾都在贯彻“为人的设计”这一思想，前几章理论经验说的很受启发，只是后面提到案例就越来越流水帐般点到即止，云里雾里
- 4、重新理解工业设计。
- 5、人机工程学的大师的书
- 6、大牛啊大牛
- 7、书中的观点陈旧，不建议读
- 8、喜欢读这种大师的书，打破了很多想当然的看法
- 9、还是很感谢成就了当下一切的，用心的，工业设计师们。
- 10、不同人对于翻译的耐受度不同
- 11、看了十分之一，感觉没什么逻辑呢。。。没看完就还了。写得不好
- 12、开始看简介感觉很棒的样子 读着读着到后面就感觉读不下去 有些例子感觉有些难理解 不知道这些例子有什么作用 可能是习性不同 还有翻译感觉不是太好 有很多部分都很难理解
- 13、大牛的设计理论，幽默生动，这才是工业设计，从电话，到火车，飞机，这哥么都可以干，人体工程学方面的突出见解，虽然年代有点远，但正适合当下反思
- 14、去年啃不下去的书，这两天竟然一口气读完。可称设计经典，工业设计这个职业初期的设计师们，是如何思考设计，即使到今天一些思想依然熠熠闪光。
- 15、真的非常感谢这些设计前辈们的牛逼贡献——几十年前的书，道出了今天还在使用的设计方法论、流程，还有设计师应该具备的能力和素质。

同时，这是在赤裸裸地教育我们该如何做产品设计和交互设计。

各种接地气、生动传神的案例。扣1分是因为翻译.....

1、读完觉得书名做书评再合适不过了本书是作者多年从业经历的描述以及其对设计的思考由于设计事务所相当成功作者得以从事各种各样的设计活动——从家用电器到火车车厢尽管作者和雷蒙·罗维是同一时代的人，本书大多数内容成书时间在1955年之前，但现在看来，书中的设计理念在中国仍然是“新”的。有很多的理性思考，在我们的工业设计行业中，是没有的。于是这样一本作者自述从业经验加上少许浅层思考的设计通俗读物在我们当今的设计环境中仍然显得“超前”。尽管中国经济发展态势惊人，但设计仍然停留在非常表面的层面上。多数时候“设计”只是停留在表面过度装饰，而有些产品的装饰甚至连美感都缺乏——看下国内的服装发布你就会有深刻的体会。我们不光没有对设计的思考，甚至连对“美”的认识也是缺乏的。基本很多所谓设计都可以理解成：如果一朵迎春花的图案是美的，于是用水晶穿出1000朵迎春花，那它必定是更美的。由于缺乏设计素养，缺乏有根基的设计理念和必要的人文坚持，我们的设计不可避免的陷入这样的怪圈。书中很有启发性的一个观念是，设计具有“教化”作用。由于缺乏廉价劳动力，美国机械工业非常发达，但审美却不比欧洲上百年的传统。在设计火车时，把车厢放上名画的复制品，受到乘客的欢迎，也使得乘客接受“美”的教育。——这样的方式比起去博物馆（当然美国人确实也热衷去博物馆“接受教育”）更直接，而受众也不少。作为一个移民国家，美国没有多长的历史，欧洲人也曾断言美国人没有自己的文化，作者并不认同。尽管没有漫长的历史作为支撑，但精心设计的大批量生产的商品会构成新的、美国的艺术形式，并且这些时时刻刻出现在人们生活中的产品也负有创造美国新文化的责任。本书更多的是解释工业设计的生产流程，和作者在设计工程中遇到的问题。作者对设计和人类社会的认识虽然有其自身的局限性，对设计问题的思考深度也不深，但作者有其稳固且实用的设计哲学：商品的外在形态应该由其内部构造决定，并且要符合商品的功能。作者设计生涯中的一项很重大的工作就是进行人体测量，以确保生产出来的产品是方便使用的。并由此发展出了人机工程学。可以说作者真正身体力行的实施了自己的设计哲学：为人的设计。只是本书作者关于人体工程学的著作《The Measure of Man and Woman》仅在1998年出过一次中文版，现在也很难再买到此书了。尽管已经是超过半个世纪以前的观点了，现在看来，我们任然觉得用不上——并且不是因为“过时”，而是因为我们自己的设计并没有跟上，或者说是，我们根本没有我们自己的设计。

2、真的非常感谢这些设计前辈们的牛逼贡献——几十年前的书，道出了今天还在使用的设计方法论、流程，还有设计师应该具备的能力和素质。同时，Henry Dreyfuss 这是在赤裸裸地教育我们该如何做产品设计和交互设计。各种接地气、生动传神的案例。扣1分是因为翻译……

《为人的设计》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com