

《從風格到畫意：反思中國美術史》

图书基本信息

书名：《從風格到畫意：反思中國美術史》

13位ISBN编号：9789866660108

10位ISBN编号：9866660109

出版时间：2010

出版社：石頭出版股份有限公司

作者：石守謙

页数：447

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《從風格到畫意：反思中國美術史》

內容概要

本書收錄石守謙教授自1994至2007年間陸續發表的十五篇論文，共分五個單元，以元明繪畫為主，上溯五代，下及二十世紀。作者以中國繪畫史的論述架構為經，以不同研究論題為緯，探索並示範中國繪畫的研究方法。

自二十世紀中期以來，關於中國繪畫研究的方法與模式已有長足發展，其中以風格學的形式分析貢獻最力，在時代風格的確立與特定風格系譜的建立方面，成果卓著，但另一方面也出現了侷限。作者對此作了回顧與反思，質疑以西方狹義的「再現」(representation)標準來研究中國繪畫的適當性，進而提出「畫意」作為一種觀看中國繪畫的方式。「畫意」一詞原出自中國傳統畫史，但作者試圖從藝術品與觀者互動的角度予以考量，力求將作品還原至創作初始的文化情境來理解其「畫意」。全書以「畫意」一旨貫串，於風格分析的基礎之上，一方面開展新議題，一方面對傳統的議題提供新視角，如以族群衝突、交融的觀點解析豐富多元的蒙元繪畫、或以區域競爭的角度觀察地方畫派等，其中對於「文人畫」發展的重新審視與解讀，更是前所未發之真知灼見。

作者就不同研究個案的題材與性質，選擇切入視角與適當的研究方法，同時展現了藝術史微觀的深入與宏觀的淵博。本書不僅可提供中國繪畫愛好者一窺中國繪畫精髓的管徑，更為中國藝術史提供一組多元、開放而可行的研究方法，是不容錯過的一部佳著。

《從風格到畫意：反思中國美術史》

作者簡介

石守謙教授為國立台灣大學歷史研究所藝術史組碩士，美國普林斯頓大學藝術及考古學博士。曾任國立台灣大學藝術史研究所所長、台北國立故宮博物院院長。現任中央研究院歷史語言研究所研究員。過去的研究試圖以文化史角度，對中國繪畫史及其相關之歷史發展提供與二十世紀八十年代前不同的理解，大致可分為探討畫史風格轉變與文化環境間的關係、區域發展、中日交流、與雅俗問題等。近年主持中央研究院深耕計畫「移動的桃花源」，以及主題計畫「東亞文化意象之形塑」。

重要著作除《風格與世變》（1996，簡體中文版2008）外，並曾主編《大汗的世紀：蒙元時代的多元文化與藝術》（2001）、The History of Painting in East Asia: Essays on Scholarly Method（2008），另有賦彩製形—傳統美學思想與藝術批評（1982）、有關地獄十王圖與其東傳日本的幾個問題（1985）、明代繪畫中的帝王品味（1993）、浪蕩之風 明代中期南京的白描人物畫（1994）、古傳日本之南宋人物畫的畫史意義（1998）等論文未及收入此論文集。

《從風格到畫意：反思中國美術史》

精彩短评

- 1、好久没有这种感觉了：看完后总希望还没完，想再看看赵孟頫，看看倪瓚，看看沈周.....
- 2、看了最后一章关于近代绘画的部分。大方向紧追“学术前沿”，但是把近代中国画的问题归为“雅”与“俗”上是否没有触及到问题的本质？把画家与观众对立是否也值得商榷？
- 3、如今“开放的艺术史”也要出了
- 4、第一章，尤其《中国文人画究竟是什么》一文实在颇有见地，在方法论和全局观上开示良多。然后后文论画，如将《寒林钟馗》定为文仇合作，在细节上说服力并不是很强，但也显示了一种作品真伪或作者问题并不影响论断的研究角度。
- 5、我觉得是近年来看过最好的中国书画的研究了
- 6、神书不解释，石守谦一生推
- 7、大局观很可学，但细节论证仍有过于凿空处。

《從風格到畫意：反思中國美術史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com