

《风之邦，星之渚：雷兹司芬特兴亡记上》

图书基本信息

书名：《风之邦，星之渚：雷兹司芬特兴亡记上》

13位ISBN编号：9787302349129

10位ISBN编号：7302349126

出版时间：2014-4-1

出版社：清华大学出版社

作者：[日]小川一水

页数：246

译者：石浩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《风之邦，星之渚：雷兹司芬特兴亡记上》

内容概要

一对德国贵族兄弟鲁德伽与路西安被放逐到边远庄园上，一处位于波罗地南岸的小庄园。在这里他们遇到了“泉妖”雷兹——其实是来自外星的文明观察者——雷兹说她已经等待了一千余年，期待着在这里重新出现古罗马时代的那样伟大的城市。鲁德伽有一个宏伟的设想：他要在这片贫瘠的土地上建立一座城市，并将新的城市命名为雷兹司芬特，意为泉主之地。

雷兹司芬特的兴建一开始就受以多方面的阻力，封建诸侯们意图压制鲁德伽兄弟辛苦建立起来的新城邦。兄弟俩在周边强大势力的夹缝中努力守护着自己的国度。旧的封建势力迅速衰败，而雷兹司芬特却迅猛发展，已经具备了港口城市的规模，招来封建贵族们更深的嫉恨。

另一方面，北海雄主丹麦国王瓦尔德马尔兴起，威助年轻的雷兹司芬特。鲁德伽组织敢死队狙击的丹麦舰队，但不幸反被俘虏。雷兹终于出手，掀起了地震和海啸，瞬间摧毁了丹麦舰队。瓦尔德马尔被迫投降。除了退兵并支付赔款外，瓦尔德马尔还答应给予雷兹司芬特的永久海峡通行权。

1349年，黑死病蔓延到德国，神圣罗马帝国皇帝听说雷兹司芬特有“圣泉”治病，便召鲁德伽带泉水去首都。因此功绩，1351年雷兹司芬特得到神圣罗马帝国皇帝许可，成为帝国自由都市。一个不依附于封建贵族的城邦从此建立，现代文明的第一缕曙光刺破了中世纪的黑暗。

《风之邦，星之渚：雷兹司芬特兴亡记上》

作者简介

《风之邦，星之渚：雷兹司芬特兴亡记上》

书籍目录

前史

第一章 开辟

第二章 承认

第三章 见习修道士L.F.的决心

——Das Journal eines interstellar zuchtenden Lebens.

《风之邦，星之渚：雷兹司芬特兴亡记上》

精彩短评

- 1、雷兹的设定还算可取。
- 2、雷兹的设定还算可取。
- 3、跟轻小说差不多，动画感十足
- 4、有点像科幻背景下的圣殿春秋
- 5、宏大的故事正在慢慢铺开 作者忠于历史这点也值得称道 但相对的科幻感有点弱
- 6、剧情中规中矩，将一个村庄发展成大城市，还是挺能吸引人的。然而虚构历史题材，这类小说已经在起点网看得足够多，和他们相比，这本小说就显得平平无奇了。
- 7、很好看，强烈推荐
- 8、很有意思的灵感，但也没什么起伏，剧情实在是很平淡，而且作为外挂的泉之精灵，精心培育一个城市是不是该有更有说服力的动机，对凡间俗事是否插手是不是该有更明确的原因和准则，总感觉泉之精灵既不神秘也不可理喻，没有足够吸引力。总之本作素材充分但加工粗糙，不过不失吧
- 9、from 丁丁虫——日本人写的德意志中世纪架空历史之中文版……本以为是本种田文的，结果真正的中世纪城市建设几乎看不到啊……还是日式动漫里常见的元素，梦想啊、原则啊，再加上日式翻译腔的文风，看的好生奇怪。
- 10、反正总有人觉得田中芳树写的是轻小说，贵志祐介写的是轻小说，小川一水写的是轻小说，三岛由纪夫写的还是轻小说【
- 11、雷兹要不是外星人是水妖的话就科幻了，删掉就历史小说了，随便加几幅插图也能当轻小说，归根结底写的却是家庭纠纷。给五星的全是托。
- 12、完全是被名字吸引的，动漫感强烈，感觉科幻元素几乎没有的说(T T)历史废快哭瞎了。自己果然还是喜欢简单粗暴点的太空歌剧吗…… 霓虹人是有多喜欢德语？
- 13、日式轻小说的感觉，虎头蛇尾
- 14、比起科幻倒更像中世纪架空了
- 15、翻译的有点平淡，设定不错
- 16、前两章有槽点，第三章根本莫名其妙
- 17、最后几页才有点SF的感觉。
- 18、上册最后一章节奏较差，对路西昂的处理太仓促。天惹，直接就从一傲娇冷淡型变身阳光健气型？神父也不当了，直接就迎娶村民的女儿……这……这种直接开挂改造角色的方法感觉就是一般轻小说的水平啊……
- 19、需要分上下吗……
- 20、中世纪的城邦史
- 21、很华丽的历史小说
- 22、太短了，根本不够看啊！但处理这样一个中世纪背景的故事，保持相当的克制也是必要的吧。
- 23、等等这书店为什么只有上没有下……明明是一起出的样子啊……一大堆伏线简直快把我的好奇心折磨死了orz
- 24、让人欲罢不能的洋风物语
- 25、看到书腰的一瞬间蛮想就近找个垃圾桶丢掉的
- 26、只知道小川一水写硬科幻很棒，没想到写历史科幻题材也这么得心应手！
- 27、似幻似真~
- 28、历史小说加上一部分克苏鲁因素而已（雷兹还是更像伟大种族伊斯），归在历史类比归到科幻类更合适。历史细节很讲究，正中我这种神圣罗马控，但一些细节貌似差之毫厘失之千里，比如卡斯蒂利亚王国赶跑摩尔人的事应该在故事背景100年之后。故事本身淡如水，各种七武士之类的即视感。不过雷兹的故事好评。
- 29、还可以吧

1、文/姜振宇《风之邦，星之渚》其实很容易让人想起索耶的“恐龙三部曲”：后者是在恐龙国度当中重述人类文明史上几次最重要的科学发现：哥白尼的日心说，达尔文的进化论，以及弗洛伊德的心理分析；而本书所描绘的，则是开启这些科学发现的文艺复兴，其曙光刚刚出现在神圣罗马帝国地平线上的那一刻。作者小川一水，这个被朝日有声杂志社称作“怪物”的男人早在上世纪90年代中期就以纪实文学出名——他生于1975年，彼时不过二十出头。在他后来创作的一大批科幻小说当中，在对技术性细节——科学的，历史的——的追求大大增加了他作品的可信度，《风之邦，星之渚》同样是一本列出了参考书目的科幻小说：其中甚至有《汉德菲斯特的考察：十四世纪东德农村的法律》这种专业性强的要死的学术著作。与钱莉芳同样选择历史作为故事展开背景的《天意》、《天命》不同，对已然发生的历史世界给出“秘史”式的解释固然是作品的情节框架，但真正具有艺术感染力的，并不全在“解释”，而在于历史的宏大叙事本身。作品当中的每一个人物及其经历都极富象征性，表现出的性格、选择、成长背后，直接指向的时代背景、文明变迁清晰可见，在某种程度上甚至显得相当刻意。小说中作为叙事主体情节的历史始于1336年4月，上卷终于该年年底，讲述“自由城市”靠着主人公从无到有，并在中世纪罗马封建君主制之下苦求生存；下卷终于1352年，丹麦国王瓦尔德马尔四世、贵族式的审判与黑死病成为这个立足未稳的小城所力图反抗的对象。小说中的外星生命仅仅是缠绕于历史当中阴影：母性的雷兹守御千年，以种种化身人偶观察世界；父性的拉尔基则从微小的孢子开始，依托食物链走向宇宙。这本是可以大书特书的生命奇观，在文本当中却被明确地赋予种种意象，并且为关于“城市”的梦想所遮蔽。在小说“前史”当中，一千年之前覆灭的古罗马共和国成为文艺复兴的先导。这种文明的线索被具象化为外星生物雷兹的愿景，而在主人公鲁德伽那里，则是母亲的经历——就在他的父亲、异母哥哥们把他放逐到了他们所代表的封建贵族的势力最薄弱的地方——他们连派过去管辖的人员是不是还活着都不知道——独立个体关于逻辑和理性、自由与浪漫的追求，与中世纪之前的罗马文明相遇，而“重现古代的光荣”也恰是文艺复兴的基本形式。至于鲁德伽的亲弟弟、学徒修士路西昂所代表的，则是来自宗教自身的反思力量。无论是在鲁德伽、西昂，还是其它更多具有明确意指的角色身上，人物性格的内在纠葛，实质上也都是时代自身矛盾的汇聚。比如兴建城市之初，主人公陷入自我怀疑的境地，而这一境况的实质是由外星生物雷兹点出的：“你已经不再是骑士”，因为他所梦想的自由城市本身不仅仅是一个繁荣的实体，更意味着对中世纪宗教、阶级、以及封建制度本身的全面抗拒。路西昂的戏份相对较少，但他从神职到俗世的转变却更有象征意味：这一转变看似同样完成于外星生物对逻辑理性、世界图景的展示，实际上早就埋藏在了他一度追求的宗教内部。流浪的神父阿隆佐，乃是整个城市当中对肉欲追求最为热烈的人物，他的祈祷和布道仅与口才相关，而与信仰丝毫无涉。尽管这个小知识分子的觉醒依旧求助于外星人，但具体的内容无非是三条：旧语言是不完美的，宗教是不合乎理性的，人群的高低不是先天注定的。经“二号人偶”之手向迷惘的学徒点明的，不过是人类自身而已。在小说接近尾声的时候，我们可以看到这样的对话：“大概是在警告我们切勿奢侈吧。”艾耶说。“怎么可能，那只是震动性质的问题。”路西昂解释道。仅在这个时候，科学的面目才终于清晰起来。小说的前面一大半，外星生物魔法般的科技能力其实并没有对情节提供多少推动，即便作者偶尔有意安排其出现，作者也并未对其技术性原理作出详细解释：中世纪这个故事背景能够很方便地提供回避的理由，偶尔涉及人体恢复、抵抗病菌的内容，也仅作简单的比拟。尽管小说把那场巴黎公社般城市保卫战的原因归结到了外星生物异性之间的生殖冲动，但也仅止于此：文末“雷兹”真身的惊鸿一片甚至不太能被看成是作为科幻小说标志之一的技术奇观，而其中所蕴含的意义、情绪、梦想要动人地多。确定了作者如此这般的叙述侧重点之后，再来看作者的笔法就能窥见某些端倪。在文本中，人物的语言与其内在的心理活动之间界限被有意模糊处理，这就给作者借人物来表达自己的意见提供了便利，但同时又能够较好地避免将人物直接变成作者意见的传声筒——后者在国内的成名科幻作者手下，倒是极为常见的痛脚。相较于对未来给出合理想象，作者对过去文明史进行深刻地理解似乎要游刃有余地多，这固然有其讨巧之处，但小说文本颇为成功地传递了原本仅有专业研究者才能体察并为之震撼的时代变迁之感——在整个西方文明史当中，将文艺复兴视为“千古未有之大变局”显然是恰如其分的。此外，作者也没有放弃作为那个时代标志的骑士故事：骑士的精神，骑士的勇武，骑士的困境，以及骑士与贵妇的爱情——作者不仅用这些故事来一点点描绘那个时代，同时也强化了故事人物的丰富性，情节框架也因之变得更加紧凑。综合来看，尽管拿到我们手上的作品，乃是一个日本作者向中国读者展现中世纪的欧洲，呈现的语言也时常可以

《风之邦，星之渚：雷兹司芬特兴亡记上》

见到三种不同语言体系之间的颇为跳脱的纵横交错，但故事所展现的世界、时代和人物，却依旧栩栩如生，丝毫没有疏离陌生之感，到这时，为作者、译者、编者，都是可以好好点个赞的。

2、在阅读小川一水的《风之邦，星之渚：雷兹司芬特兴亡记》之前，我对日本文学的概念几乎集中在推理小说和文艺小说的范畴内（当然日本的推理小说涉猎范围之广也常让我们瞠目结舌）。因此在刚开始阅读的时候，我竟然没注意到这是一本推理小说，以致我越读越诧异。这种诧异感在后面的阅读中也不断被推翻，等读完上册，我才意识到我读完了一本和以往阅读经验完全不同的书。说《风之邦，星之渚》是科幻小说，其实并不十分贴切，它的副标题“雷兹司芬特兴亡记”已经昭显出它的整个故事脉络：这是关于一段历史的传奇。但是因为加入泉妖这个因素，使得这本书又不像一般的史书那样一板一眼，反而因此让故事变得奇幻好玩。不过让我对这本书最有好感的部分，是它秉持了日本文学独特的风格：好读。根据我的阅读经验，日本小说算是各国小说中最容易阅读的小说。这或许是与日本很多人的阅读史和阅读经验有关，很多的日本小说是写给一般的读者看的，因此作家不会执着于别扭的文学性，相反是以通俗的姿态拥抱阅读者。这样的特质让许多日本作家即使是在写很严肃很宏大的题材，也会选取平易近人的角度，这本书就能明确反映出这样的特质。《风之邦，星之渚》讲述的故事，是关于一座城市建立的历史。因与父亲有所嫌隙，1334年，鲁德伽与弟弟路西昂被流放到一座荒凉的小城，结果因为遇见泉妖，开启了鲁德伽兴建一座完美之城的理想。上册的故事，从鲁德伽如何迁城，如何想方设法使新建的城市雷兹司芬特从无到有并逐渐强大，以及如何摆脱父亲的控制使雷兹司芬特独立。一路读下来，整部小说就像揭开神秘面纱的过程，先是一角，慢慢地让你看到宏大的叙事全貌，这就是小川一水厉害之处。与此同时，小川一水在鲁德伽建城的过程中，插入了神秘的力量：泉妖雷兹。这使得小说立刻就多了一分玄幻的色彩，从历史故事变成了科幻传奇。泉妖的设置，让读者在阅读中不断探问，她想做什么？在上册的最后，鲁德伽的弟弟路西昂经过与泉妖制造的二号人偶相处后，反问泉妖的真正目的。这个答案要在下册中才能得到解决，但是却让我不禁联想，那故事的主角鲁德伽又在追求什么？从头到尾，鲁德伽一直想建一座完美的城。这座城不受赋税的压迫，不受他人的控制，是一座独立完整的城。在故事里，有一段描写鲁德伽与露姆公主的爱情。在他们相爱的最初，在那个小小的井下，他看见了她所受的不公平待遇，这或许是他兴建城市的重要原因之一吧。有的时候，一个男人希望要建一座完美的城，不仅仅是为了名留史书，更有可能是为了一段理想，一次爱情吧！在努力的兴建过程中，鲁德伽所期待的，也许是希望打造一片公平正义的乐土，并在此之上与恋人相爱。这样的理想，在鲁德伽与露姆公主的分离那段变得有些伤感。但在那时，他们甚至都没有讨论过关于换取城市独立特许状的任何事项，作者这样描述这对恋人——“回去吧。”“是。”尽管话语简单之极，但双方都明白对方的意思。善解人意，为对方着想，这正是他们互相深爱着对方的最好体现。读到这里，我被深深打动了。正是因为知道鲁德伽对她的爱筑成了这座城，所以露姆才愿意用离开来换取这座城的独立存在。这座因为露姆的离开而变得完整的城，何尝不是他们的爱情之城，因为她的离开，这段爱变得更加完整，也因为她的守护，这段爱伴随着这座城将永存。很希望在下册里，这段爱有另一种圆满的结局。当然即使没有，我也在这一刻确信，他们的爱在这座城里已经展现了它最完美的样貌！谢谢你阅读我的字！

欢迎光临kivoのblog「念情书」

: <http://blog.sina.com.cn/kivo>

3、很久没有接触日本的科幻小说了，自田中之后，身边书友的视线更多的放在了日本的推理小说上，如东野圭吾之类的优秀作家带给我们阅读的盛宴。但作为最爱读书的日本人，当中从来不乏优秀的科幻作家。小川一水作为田中芳树之后最热血的日本科幻作家，这次又带给我们一个波澜壮阔的好故事：年轻的德意志骑士偶遇宇宙智慧体，待着不屈与梦想的二人携手还写中世纪历史……想想还有点小激动呢。科幻小说的本质是讲述一个故事，故事要吸引人，归根到底就是要好看。先前看过的历史科幻小说如《天意》，便是一个很好看的故事，也是我小时候阅读《科幻世界》试读篇章后去邮购的第一本小说。而这次雨枫书馆提供试读的《风之邦，星之渚》上篇也是一个非常好看的故事，作者用简洁明快的文字，带领读者轻松地进入庞大宏伟的中世纪欧洲，跟随一对被放逐的兄弟一起，从无到有建造了一座令人赞叹不已的伟大城市。在14世纪的欧洲，兴起了众多的自由城市，因为母亲是平民的女儿而被生父轻视、被同父异母兄弟排挤的贵族兄弟鲁德伽心怀对母亲描述的自由城市的向往与对爱慕对象埃蒙托尔蒂的承诺，与知识丰富的弟弟路西昂一起，来到被放逐之地，安抚村民，抵抗流寇，修路造桥，建造旅社与教堂，通过不收过路费与税负来吸引往来的商人与行人，渐渐的，一座自由城市的雏形便搭建出来，在这过程中，有父子的反目，有权利的阴谋，有兄弟的相互扶持，有对爱情的争取与默契，这部小说给人的最大感觉就是真实，如同马丁大爷的科幻小说《冰与火之

歌》一样，如果撇去魔法，将是一个真实合理的七国争斗史，在这其中，魔法会带给人一些别样的惊喜，但确实表现得很合理。本书中，如果没有外星生命雷兹，也会是一部让人信实的中世纪自由城邦兴衰史，作者用浅显明快的文字与翔实的史料储备，让我们得以轻松地一窥那个时代的风土人情，在阅读故事的同时也能学习到新的知识，而这是当下风行的许多网络小说所不具备的。同样的，外星智慧体雷兹的存在，也给读者带来了很大的惊喜，开篇中的美丽少女雷兹寿命超过千年，正当读者以为这是智慧体观察者时，突然发现少女只是智慧体创造出来的一个人偶，而且还有竞争者，看书友的评论说，在下篇中将会有更多科幻的元素出现，而雷兹的本体也将会露出冰山一角，对此我也很是期待，决定去书店买回下篇来看～ 总而言之，这是一个很好的故事，一个能让人读之轻松愉快却又能为之热血沸腾的故事，你若是热爱阅读小说，绝对不要错过这本。

4、文/子安以过去人类的历史为题材的科幻小说大致可以分为三种。源自菲利普·迪克《高城堡里的人》的“拟换历史”，其实质是将科幻小说中作为设定的“可能的技术”、“可能的未来”、“可能的社会”之类，扩张成为“可能的过去”；借用历史人物或事件来讨论、把握某些哲学、文学、以及现实命题的，在国内较好的作品有韩松《春到梁山》、七格《语法树》之类，真实的“历史”在其中的地位时常相对边缘：这两者都时常徘徊在晦涩或者意淫的界限上，而《风之邦，星之渚》则从属于另一相对“正常”的“历史重述”，也即译者前言中提及的“秘史”一类。这类小说实际上是从科幻的角度来重新阐述历史事件——并且也不仅限于历史，神话、仙话、传说等充满非现实因素的内容，同样也是作者们施展想象力的空间。本书与国内同类作品如钱莉芳《天意》、《天命》，燕垒生《天雷无妄》等大不相同之处在于，作者小川一水这个日本人并未如上述作者一样选取自己相对熟悉的本国历史来纵笔驰骋，反而有意选择了中世纪的欧洲作为故事展开的背景：这对于本国——日本和中国——的读者们来说，无疑是颇为新鲜的题材，但作为直接影响了当下世界文明进程，文艺复兴的时代背景却不会太过陌生；与此同时，小说中青年的野望、个体的反抗、先辈的荣光、轰轰烈烈的爱情之类主题，乃是读者日常习见；至于对历史作出解释的外星生命，隐现其中的种种科技因素，那更是耳熟能详的内容了。构成小说主线的科幻设定，主要是一对名为雷兹和拉尔基的外星生物——说“一对”其实很勉强，尽管他们的确表现为一雌一雄，并且“到这片土地来的目的是寻找配偶”，其生活的方式原本简单到只有“寻找，结合，再去旅行”，以及在到不同星球之后偶尔赠送礼物的小小浪漫，但无论从哪一方面来说，他们都太不相称。其中以雌性出现的那个，自两千五百年之前降落地球之后，就一直把真身深埋于河道当中，并且仅仅在全书接近尾声的地方翘了翘尾巴——“抑或是扬起的长角”——所造成的地震直接摧毁了来犯的舰队。在绝大多数时候，雷兹都是通过模仿地球动物的各种人偶来理解世界，其中那个同样叫作雷兹的女主人公即是“第一人偶”，她最初以被禁锢在雷兹真身附近一眼泉水中的精灵出现，其形象几乎是罗马共和国以降完美女性的化身：美貌、力量、智慧，以及关于城市的梦想。而雄性的拉尔基，最开始大约只是落到海底的一个孢子，依靠着食物链才逐渐更新自己的生命形态；在终于进入到位于食物链顶端的人类身体之后，家族繁衍则成为其个体生命延续的方式。在小说当中，作者在整个上卷的前面一大半几乎并未直接涉及故事背后的科幻设定，尽管有对雷兹科技能力的隐晦描写，但将其直接替换成精灵的魔力似乎对文本的魅力丝毫无损——故事讲述的是原本作为中世纪化身的一对骑士和修士兄弟，在为了构建城市这个从属于文艺复兴时代梦想努力奋斗，并且在与内外种种力量对抗的过程当中，自我人格也逐渐完善起来：在后文中作者真正转向对具体人物的刻画之前，占据文本叙述重心的是那个处在崩溃/变革边缘的时代自身。在小说下卷，前述的科幻设定浮出水面，并且以战争的形式作为直接冲突，但前面那种简明扼要得甚至可以说是藏头露尾的设定，反而使得对科技力量的描写有了极大的自由度：雷兹科技力量的几次呈现，几乎就是魔法力量的翻版。但这种技术层面科幻设定的“退场”，却无碍于小说作为“科幻”的文类指向：能够体现“科学”力量的，并不仅仅是“技术”；贯穿于文本当中，对于理性、逻辑、自由、平等、梦想的追求，同样也是容纳了“科学”意涵之文艺复兴的核心精神；特别是隐含在文本当中，关于时代必然变迁的价值倾向，与经典科幻小说的精神气质更处在同一频率。从这个角度看，《风之邦，星之渚》其实与索耶的“恐龙三部曲”有相似之处：后者在故事当中讲述的是人类文明史上具有重要转折意义的三次科学发现：《远望》打破了原本宗教式的宇宙图景，《化石猎人》重现了达尔文的远航，《异族》则将整个恐龙文明的原罪归结于种族幼年的心理阴影；而在《风之邦，星之渚》描绘的文艺复兴前夜，上述的“科学”刚刚出现在地平线上。小川一水带给我们的每一缕关于抗争和追求的精神，都有着更大的历史纵深，因而也展现出了更加迷人的文明风貌。

5、很久没有接触日本科幻题材的小说了，看到这本书背面田中大神的名字着实小小激动了一把，小

《风之邦，星之渚：雷兹司芬特兴亡记上》

川一水作为日本科幻界的年轻一代的领军人物是否可以接班田中大神，应该是我这种闲散的科幻读者最期待的事情。首先，封面上的欧洲地图，让人很容易了解该书讲述的是发生在欧罗巴的故事，通篇读完给人的感觉更像是欧洲中世纪骑士时代的纪实小说，而其中泉之精灵雷兹的存在则宣告这段历史科幻。开篇对于泉之精灵的描写，会让人对其强大的能力产生敬畏，雷兹亦正亦邪的身份，也多少会另读者对主人公的命运及故事的结局产生种种猜测，本人觉得这部作品最出色的地方，恰恰是雷兹的身份，拥有绝对力量的观察者，以及贯穿始终人类的勇气及智慧凌驾于绝对的力量之上，不依赖于非自然力，也不屈服于非自然力，人类的生存与命运不取决于信仰种族和身份，一坐城邦的兴亡应该由其创造者和居民来决定。精灵、骑士、教会、航海这些中世纪科幻小说不可缺少的元素，充分的让读者沉迷于作者所构筑的庞大时间空间中，而对于这些元素细致入微的描写，也恰恰展现了小川一水作为科幻界写手的硬实力。此书的译者，也成功的将其展现给了读者。

6、小时候很喜欢科幻小说，在中学的时候订阅了科幻世界，也算比较早喜欢科幻小说了，后来读了大学，工作，越来越难静下心来读些东西，最近又开始读书，发现中国科幻已经大发展了，刘慈心的三体据说都走向好莱坞了，都是很怀念的名字啊。这时候拿到了这本风之邦，星之渚上半部，初初看来，这本书还是很混搭的，一个日本的科幻小说家，写了一个罗马城市的兴衰，最近很喜欢日本小说家的作品，要么重口味，要么小清新，这部作品是比较小清新的那种，虽然是想要写一部波澜壮阔的兴衰史，但是给人的感觉还是清风徐徐的在推进，虽然有些恩仇录，但是没有很激烈。雷兹是整个故事里唯一的科幻部分，一个久居在泉水之下的外星人也罢，怪物精灵也罢，这部小说到底是科幻还是玄幻就取决于雷兹的背景，她是外星人，这就是一部科幻小说，她如果是精灵，这就是一部玄幻小说。但是毕竟像题目中说的那样，我只有半阙，在上一部的结尾的时候，二号人偶的出现开始对雷兹更多的追本溯源，或许下半阙里会有更多科幻的部门，雷兹也开始有一些女主角的架势出来，前半阙更注重在城市的起源，众多的磨难，是一部男人的奋斗史，爱情只是点缀，相爱却不能相守的英雄美人或许终究不能冲破阻碍在一起，这段不完美的爱情注定只是男主一个成长的磨砺，下半阙更可能的是一部跨越种族的爱恋，随着城市建设的步步推进，无论是城市，还是爱情，都将变得更加波澜壮阔。于是，更加期待下一部故事的发展，一定是更加华美的诗篇。

《风之邦，星之渚：雷兹司芬特兴亡记上》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com