

《1750~1900年 古典與浪漫時期》

图书基本信息

书名：《1750~1900年 古典與浪漫時期演奏法》

13位ISBN编号：9789867061446

作者：Clive Brown

页数：829

译者：方姮靜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《1750~1900年 古典與浪漫時期》

內容概要

在過去的十幾年，出現了越來越多人對表演和錄製古典和浪漫時期音樂的樂器感到興趣，然而，在此期間，作曲家符號和如何去執行這些符號之間的關係，只受到零星學者的關注，作曲家的意向在許多方面仍然是不明朗的，在《古典與浪漫時期演奏法1750-1900年》這本著作之中，克萊夫·布朗確定了那些領域的樂譜，而且，以非常不同的信息，傳達給現代表演音樂家，並尋求超越符號，以了解作曲家如何實現他們音樂的性能。有充分證據證明，在許多方面，聲音的世界中，莫扎特、貝多芬、華格納和布拉姆斯的音樂，通常是與我們一般認為的，完全不同。

《1750~1900年 古典與浪漫時期》

作者簡介

克萊夫·布朗教授為英國著名音樂學學者。現任里茲大學音樂系音樂學教授。曾職教於牛津大學。多年來指導倫敦古典音樂演奏者以及其他相關音樂團體。對於此研究領域，布朗教授在歐洲音樂界貢獻極大，並具有著執牛耳的崇高地位。

書籍目錄

簡介（前言、作者致謝、引言、譯者序與感言、作者簡介、譯者簡介）

範例和註腳翻譯講解

第一章 理論上的重音

．重音的分類

第二章 重音在演奏上的實際運用

．重音使用的指示

．不同的重音和它們的用法

第三章 重音和音量的記譜法

．義大利文的術語和重音術語的縮寫

．重音的圖示標號

第四章 發聲符號和樂句連接

第五章 音樂上的發音與表情記號

．斷奏，圓滑奏，非圓滑奏，或是非斷奏

．沒標示的音符所暗示圓滑奏演奏法

．分斷音和非圓滑音

．非圓滑奏或是非斷奏的用法

第六章 音樂上的發音和樂句線的記譜

．點號和線號對音樂發音技巧的表達的影響

．其它的發聲符號

．圓滑線和發聲記號

．圓滑線的發聲

第七章 絃樂的弓法

第八章 速度

．速度的選擇

．十八世紀末世紀和十九世紀早期速度公約

．十八世紀晚期的速度

．貝多芬的速度偏好

．節拍器的影響

．十九世紀的速度公約

第九章 二二拍

第十章 速度

．慢速度的術語

．行板和小行板

．中庸的速度的術語使用

．其他影響速度的術語

第十一章 速度變化

．速度改變的類型

．彈性速度作為節奏性的點綴（

第十二章 華彩，裝飾和即興

第十三章 倚音，顫音，迴轉音和其他裝飾音

．倚音和短倚音

．顫音，迴轉音及相關裝飾音

第十四章 抖音

．對於抖音一詞改變之態

．抖音的種類和其用法

．抖音的速度和強度

．抖音的符號

- 抖音在管絃樂及室內樂中的使用

第十五章 滑音

- 滑音的種類

- 滑音在音樂的時期^

第十六章 其他表情標示和符號

- 延長記號

- 宣敘調

- 琶音

- 不同的點號以及其他節奏的靈活性

- 重型和輕型的演奏

後記

參考書目

《1750~1900年 古典與浪漫時期》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com