

《宋词三百首》

图书基本信息

书名：《宋词三百首》

13位ISBN编号：9787805239002

10位ISBN编号：7805239002

出版时间：1999-4

出版社：

作者：张志烈

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《宋词三百首》

作者简介

张志烈 男，1937年11月生，现今62岁。1963年四川师范学院中文系本科毕业，1966年8月四川大学中文系六朝唐宋文学专业研究生毕业，留校任教。，现为四川大学文学与新闻学院教授、巴蜀文化研究所兼职研究员、博士生导师。1998年10月出席香港浸会大学主办的"文学与宗教"国际学术讨论会。已出版专著10余部，发表论文100余篇。

《宋词三百首》

书籍目录

序 苏幕遮(范仲淹)渔家傲(范仲淹)御街行(范仲淹)雨霖铃(柳永)望海潮(柳永)八声甘州(柳永)婆罗门令(柳永)凤栖梧(柳永)定风波(柳永)忆帝京(柳永)鹤冲天(柳永)一丛花令(张先)天仙子(张先)青门引(张先)浣溪沙(晏殊)浣溪沙(晏殊)鹊踏枝(晏殊)采桑子(晏殊)采桑子(晏殊)踏莎行(晏殊)破阵子(晏殊)玉楼春(晏殊)玉楼春(宋祁)朝中措(欧阳修)踏莎行(欧阳修)长相思(欧阳修)玉楼春(欧阳修)玉楼春(欧阳修)蝶恋花(欧阳修)浪淘沙(欧阳修)采桑子(欧阳修)采桑子(欧阳修)桂枝香(王安石)临江仙(晏几道)蝶恋花(晏几道)鹧鸪天(晏几道)鹧鸪天(晏几道)鹧鸪天(晏几道)木兰花(晏几道)浣溪沙(晏几道)定风波(魏夫人)忆故人(王诜)江城子(苏轼)江城子(苏轼)水调歌头(苏轼)西江月(苏轼)水龙吟(苏轼)定风波(苏轼)

章节摘录

书摘 定风波 魏夫人 不是无心惜落花，落花无意恋春华。昨日盈盈枝上笑，谁道，今朝吹去落谁家。把酒临风干种恨，难问，梦回云散见天涯。妙舞清歌谁是主，回顾，高城不见夕阳斜。

魏夫人(生卒年不详)：襄阳(今属湖北)人，魏泰之姐，曾布之妻，封鲁国夫人。宋代著名女词人。盈盈：姿态美好貌。忆众人 王诜 烛影摇红向夜阑，乍酒醒，心情懒。尊前谁为唱阳关，离恨天涯远。无奈云沉雨散。凭阑干、东风泪眼。海棠前后，燕子来时，黄昏庭院。王诜：字晋卿，开封(今属河南)人。尚英宗女魏国大长公主。与苏轼为友，能诗善画，蕴藉风流。阳关：即《阳关三叠》，又名《渭城曲》，为送别之曲。江城子 苏轼 乙卯正月二十日夜记梦。十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松岗。

苏轼(1037-1101)：字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉山(今属四川)人。宋代诗文革新运动领袖，全能作家。其词扩大题材，提高意境，开创豪放一派，而又众美毕具，风格多样，在词史上影响巨大。千里：其时苏轼在密州，妻王弗葬于眉山故乡，所以这样说。虞美人 何更 分香帕子揉蓝膩，欲去殷勤惠。重来直待牡丹时，只恐花知、知后故开迟。别来看尽闲桃李，日日阑干倚。催花无计问东风，梦作双蝴蝶、绕芳丛。何曩(li) (1089—1127)：字文缜，仙井监(今四川仁寿)人。政和五年(1115)进士第一，官至中书侍郎。惠：赠。虞美人 黄大舆 世间离恨何时了，不为英雄少，楚歌声起霸图休，玉帐佳人血泪满东流。葛荒葵老芜城暮，玉貌知何处。至今芳草解婆娑，只有当时魂魄、未消磨。黄大舆(生卒年不详)：字载万，自署岷山耦耕，蜀人。善为词，曾编唐以来咏梅之词为《梅苑》。楚歌：指项羽“别姬”时唱楚歌。婆娑：盘旋舞蹈的样子。杏花天影 姜夔 绿丝低拂鸳鸯浦，想桃叶，当时唤渡。又将愁眼与春风，待去。倚兰桡，更少驻。金陵路，莺吟燕舞。算潮水，知人最苦。满汀芳草不成归，日暮。更移舟，向甚处。桃叶：晋人王献之妾。扬州慢 姜夔 淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？淮左：淮扬一带。胡马窥江：宋高宗建炎三年(1129)兵侵犯扬州。杜郎：唐代诗人杜牧在扬州作的诗有“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初”，“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”等名句。红药：芍药。暗香 姜夔 旧时月色，算几番照我，梅边吹笛。唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却、春风词笔。但怪得，竹外疏花，香冷人瑶席。江国，正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣，红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压西湖寒碧。又片片，吹尽也，几时见得？何逊：南朝诗人，最爱梅花，花开时终日绕花树不去。长相思 徐霖 听莺声，惜莺声，客里莺声最有情。家山何处青？问归程，数归程，行尽长亭又短亭。征衫脱未成。徐霖(1215—1261)：字景说，号经畹，衢州(今属浙江)人。长亭短亭：古代道路十里置长亭，五里置短亭，供旅人休憩或饯别之用。南乡子 朱埴 花柳隔重扃，送过秋千笑语声。檐鹊也嗔人起晚，天晴，孤负东风趁踏青。细细研红绡，小字相思写不成。心上可人云样远，寒盟，只恐恩情薄似云。朱埴(生卒年不详)：字圣陶，自号古乎，庐陵(今江西吉安)人。研红绡：研光的红绡，用以作信笺。糖多令 陈允平 吴江道上 何处是秋风，月明霜露中。算凄凉，未到梧桐。曾向垂虹桥上看，有几树，水边枫？客路怕相逢，酒浓愁更浓。数归期，犹是初冬。欲寄相思无好句，聊折赠，雁来红。陈允平(生卒年不详)：字君街，号西麓，四明(今浙江宁波)人。宋亡后曾至元大都，不仕而归。其词有意模仿周邦彦，有《西麓继周集》。雁来红：即后庭花，茎叶类鸡冠花。……

《宋词三百首》

媒体关注与评论

序自唐代以来，社会上流行一种新的音乐——燕乐，它节奏明快，曲调优美，热烈活泼。配合流行音乐的歌词也相应地发展起来：这就是长短句形式的词。词的发展经中、晚唐文人的试作和五代词人的努力，使这种新的文学样式在艺术上渐渐走向成熟，而到宋代便进入繁荣兴盛的时期，艺术成就臻于高峰，因而同唐诗和元曲一样被誉为“时代文学”。在宋人的眼光中通俗的流行歌词是诸种文学体裁中很卑贱的一种，所以往往称之为“小词”，但他们却又私自喜爱这种文学样式，将它作为个人真实情感的载体和遣兴娱宾的工具。词人们在创作时服从于心的规律，摆脱了传统的儒家文学教化观念，抛弃了社会舞台上的人格面具，展现了真实的自我。所以与宋诗、宋文相比较，宋词更使我们感到亲切和可爱，它那古典艺术的光辉能给各个时代的人们以美的享受，而且还能产生某种心灵的共鸣。词人们在花间尊前为演唱通俗歌词的小唱女艺人写作倚红偎翠、滴粉搓酥、哀感顽艳的新词，道出“人生自是有情痴，此恨不干风与月”的坦诚，流露“天涯地角有穷时，只有相思无尽处”的想念，表现“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的执著，或是抒写“山盟虽在，锦书难托”的沉痛。词人们在作品中追忆青年时代“杏花疏影里，吹笛到天明”的情致，登临怀古而感叹“浪淘尽千古风流人物”，感念生平而有“天下英雄，使君与操”的非凡抱负，壮志未酬而期待“红巾翠袖，搵英雄泪”的抚慰。当汉民族国家危亡之际，词人们“怒发冲冠”唱出了时代的强音，歌声悲壮激烈。我们读到宋词总会感到词人们优美的情感、执著的追求、善良的愿望和跳动的生命。时代文学每每是一个艺术创新的过程，产生了瑰丽的艺术世界，出现了缤纷的艺术风格。宋词不仅有“只合十七八女郎执红牙板歌‘杨柳岸晓风残月’”的婉约词，也有“须关西大汉，铜琵琶、铁绰板唱‘大江东去’”的豪放词。而这两大风格类型又远不足以包容宋词多种多样的艺术风格。它还有“把酒问青天”的旷达，“废池乔木犹厌言兵”的幽韵，“梅子黄时雨”的精整，“片绣点重茵”的浓艳，“钗钿堕处遗香泽”的缜密，“男儿西北有神州”的粗率，“万绿西冷，一抹荒烟”的清空，“红了樱桃，绿了芭蕉”的清新自然。它们五光十色，辉煌璀璨，构成了词体文学的范式，成为我国珍贵的文学遗产。宋代有词人一千四百余家，作品二万余首。这比唐诗的作家作品的数量少一倍，但因词体有严格的音律要求，创作时的困难很多，所以宋词能有这样多的作品在世界古典音乐文学史上已属罕见的了。近世词学家朱祖谋选编有《宋词三百首》，所收之词以典雅、婉约和长调为主。这与清代蘅塘退士孙洙所选《唐诗三百首》的自然、通俗的旨趣大大相异，所以不甚流行。我们这个选本参考了宋以来的通行选本，选取清新、流美、自然和情感真实的作品，以流行的小令为主，兼收传世的长调名篇，选取的题材较为广泛，风格多样，尤其选录了一些向来为选家所忽略的优秀作品。我们对作品仅作了很必要的、简要的注释，相信读者以自己审美兴趣和艺术直觉从吟咏诵读之中定会获得丰富的感受。自宋代以来，每个时代的人们总是按照自己的审美观念去解读和欣赏宋词，去认识古典艺术世界之美，去发现我们民族文化的本质，为那些善良、美好的情感而引起共鸣，为那些热情奔放的歌声而激发进取的精神。这些古典作品至今犹闪耀着艺术生命之光，令人惊叹和喜爱。我们愿它伴你进入古典艺术美的境界，给你带来尽善尽美的希望，使你在人生旅程中感到困倦之时获得心灵的小憩，从而以新的活力与新的精神走向未来。

谢桃坊

一九九八年六月十九日于成都

《宋词三百首》

编辑推荐

唐诗、宋词、元曲是我国文学发展史上一脉相承的三种文学体裁，词是我国源远流长的文化中的一块瑰宝，宋代是我国词创作取得巨大成就的时期，前人说过“一代有一代文学”，那么词就是最能代表宋文学的种类。词的句子长短不一，读起来政客起伏、回肠荡气。

《宋词三百首》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com