

# 《影像的原則》

## 图书基本信息

书名：《影像的原則》

13位ISBN编号：9789571177342

出版时间：2014-10

作者：富野由悠季

页数：344

译者：林子傑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《影像的原則》

## 內容概要

只憑感性拍不出好作品，影像需要的是原則！

教您如何搞懂影像！！

日本動畫自從《原子小金剛》誕生以來，便不斷發展出各種多變的題材以及獨到的技術，更創出了無數名作，樹立起異於歐美卡通的另一流派。另一方面在台灣，日本影像文化雖擁有廣大觀眾群，連許多創作者都深受影響，但動畫、電影思維仍舊主要源自歐美。無論是在教育或論述上，可說皆與現實需求有所落差。

而本書——動畫巨匠富野由悠季所撰寫的《影像的原則》，便是一本將日本動畫奧妙傳授給各類讀者的影像創作心得書。

本書並不如一般坊間書籍的教條式內容，而是藉著身為導演俯瞰式的角度來暢談影像作品。文章以深入淺出的筆法寫成，並輔以大量插畫與範例的形式呈現，針對動畫、真人電影、3D動畫的異同進行詳細說明；不只包含影像作品的基本原則、理論基礎、運用手法、創作心得等四大層面，話題更牽涉到企劃、劇本、運鏡、演出、作畫、配音、音效等層面。是一部兼具專業性與趣味性的影像書。

富野由悠季導演在日本與宮崎駿導演並稱兩大動畫巨匠，不但活躍於創作現場超過半世紀的時間，更參與過上百部影像作品。這一本在日本暢銷多年、由各界知名人士推薦的影像書，必然能夠滿足所有創作者、動漫迷以及一般觀眾，培養出對於影像的全新視野！

# 《影像的原則》

## 作者簡介

## 書籍目錄

總論

第 1 章 影像的根本

第 2 章 故事會跨越時間

第 3 章 影像的特性

第 4 章 數位技術以前的現實問題

第 5 章 影像的原則

第 6 章 分鏡主義

第 7 章 新手實務

第 8 章 分鏡的實務處理學

第 9 章 作畫的終極演出處理學

第 10 章 終極的演出心得

第 11 章 畫面以外的事物 = 聲音

第 12 章 何謂娛樂

# 《影像的原則》

## 精彩短评

- 1、好书就是提供思路，而不是给出绝对的答案，授人与鱼，不如授人以渔，这本书就是这样，也提供了很多实践者遇到的问题。对在业者挺多启发。
- 2、繁体字看得真费劲...像看过的大多数日本书一样很细碎，后面有一些实用技巧，但前面有些太笼统了...
- 3、詳盡，比舛本和也那本對我更有益。欠點是敘述脈絡不明晰，前後內容多有重複（編輯可以不用來上班了...）；並且富野似乎是日本人中少有的恃才傲物性格，對同行的貶斥全不容情，文字裡感覺對實驗性事物的接納度也不高，不知是否會輕視新房呢.....
- 4、繁体字读得有点累
- 5、能用这种语言讲解影像，富野的分镜术功力足以与埃尼奥莫里康内的配乐相媲美
- 6、整体，故事，运动，担忧批评当下，创造性。

# 《影像的原則》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)