

《攝影的人生, 旅行的意義》

图书基本信息

书名：《攝影的人生, 旅行的意義》

13位ISBN编号：9789865912093

10位ISBN编号：9865912090

出版时间：2012-10-29

出版社：悅知文化

作者：森山大道, 橫木安良夫, 赤城耕一, 湯沢英治, 田尾沙織, 渡部さとる, 岡嶋和幸, 茂手木秀行, 藤田一咲, 大和田良, 菅原一剛, 小林紀晴

页数：192

译者：何佩儀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《攝影的人生, 旅行的意義》

內容概要

究竟是因為旅行才帶著相機？

還是因為有了相機才去旅行？

為了探索這個答案，包括森山大道等12位寫真家各自踏上了名為攝影的旅程，手中握著的RICOH GR / GXR，是他們觀看世界的眼睛.....

12位知名攝影人齊聚一堂，透過短暫的旅程，不僅分享沿途風景，更多是提及對攝影的愛好。

除了感性的旅行心得，也添加了理性的相機功能介紹，體會RICOH GR & GXR的爆發攝像力。

他們以旅行為名，展開自己與攝影的進行式

習慣用影像思考的攝影師們，帶著RICOH GR & GXR，決定出發去探訪的地點，可能是詭異清冷的博物館、漂浮在大海中的小島、專注而寧靜的造紙工房、繁華過後的沒落小鎮，還是飄揚傳統民俗風味的能劇等，這一段段未知的旅程，他們在尋覓什麼？是因旅行而生的攝影執著？還是因攝影而起的流浪念頭？

為期兩天一夜的旅程，旅伴只有手中的相機，利用一幅幅的影像及純粹的文字，體會森山大道將攝影欲望展現在照片的張數上，與岡(山鳥)和幸一同暢玩攝影的加法法則，看見藤田一 與當地居民彷彿被一條隱形的線索牽引著，懂得菅原一剛站在遠野的展望台上所說的為照片留點空間.....

直接上路，按下快門吧！讓影像串起旅行、攝影，還有自己的對話。

《攝影的人生, 旅行的意義》

書籍目錄

旅行隨筆 / PHOTO ESSAY

Location

在每個地方，攝影師運用他們的鏡頭，像是用照片來表示自己走過的足跡。

森山大道 x 熱海 | 按下快門，讓記錄變成記憶

橫木安良夫 x 大泉町 | 相片就是捨棄99%，只要擷取剩下的1%

赤城耕一 x 大阪 | 不斷地奔波尋覓，只為與照片相遇

湯澤英治 x 掛川 | 事物的本質，有些部分無法從表面看穿

田尾沙織 x 五島 | 是該去找尋被攝體呢？還是和它們偶遇？

渡部 x 津輕 | 我是為了欣賞這個世界而攝影，GR，只不過是工具罷了

岡(山鳥)和幸 x 越前 | 以偶然為名的必然性，攝影的加法法則非常有趣

茂手木秀行 x 小豆島 | 想要透過照片傳達思緒，最好的方法是採用中心構圖

藤田一 x 肥薩線 | 我想最重要的，就是要讓自己盡情享受旅行的樂趣

大和田良 x 會津 | 正因為是親手製作，所以成就出洋溢著藝術氣息的美麗日用品

菅原一剛 x 遠野 | 仔細地觀察思考，是件非常重要的事

小林紀晴 x 佐渡 | 定焦鏡頭比變焦鏡頭更容易拍攝的理由

機能介紹 / HOW TO TECHNIQUE

Technique

以一段旅程，不僅講美景、旅遊心情，一併介紹相機的特殊功能。

(Koza)(沖繩縣)

輕井澤(長野縣)

能登(石川縣)

短篇散文 / SHORT STORY

Story

分享旅行之於我的意義，可能是小時候的旅行回憶，或是旅行與相機的關係，這次是透過文字逐一記錄。

不喜歡旅行(橫木安良夫)

旅行的伙伴(渡部)

旅行，相機與我(小林紀晴)

《攝影的人生, 旅行的意義》

精彩短評

- 1、有点空泛
- 2、RICOH GR/ GXR與森山大道等攝影家的寫真紀行
- 3、在路上
- 4、相机技巧部分不咋地，一些照片和摄影师的想法还是很不错的。
- 5、很长知识。。。
- 6、送人了。
- 7、你永遠不會知道這台相機和那些大叔。小林紀晴的文字出乎意料地溫暖。
- 8、GRD广告书
- 9、没有相机我可能不会去旅行。
- 10、又想拿起相機了
- 11、决定入一款RICOH GXR A-16单元机！
- 12、拍照的欲望与张数成正比
- 13、每个摄影师都有不同的态度，有人说拍摄照片的数量和对摄影的喜爱程度成正比，也有人说，观察很长时间，才按一下快门得到的照片才是想要的那张。从不同摄影师的态度来看他们的作品是件挺有意思的事情。不过，整本书散发着一种神叨叨的文艺范儿是怎么回事。
- 14、好书 鉴定完毕 只有用理光的人才懂 将画面定格的姿势 每一帧都可以学习 虽然这学习并不容易 察觉 但是摄影师那么多 摄影家的区别又在哪 在翻读 有喜欢的照片
- 15、坐在書店翻完。對就算錯過了也只是大叫「哎呀」卻不會面露可惜也不會再拍第二張赤城，「沒有什麼特別技巧，只是把想要拍的事物放在中間」的茂手木以及同每個相遇的人聊天拍照留念並把洗出的照片寄回的藤田這三位印象最深
- 16、第一次冲破很多关卡。。爱摄影，爱电影，爱商业，爱生活。
- 17、其实，很一般
- 18、无非是一本关于相机和品牌的宣传册，借用森山大道的名气来进行宣传和推广。这本书吸引我的是创意，邀请了那么多摄影师来一次短途旅行拍拍照片，里面的一些理念也还算不错，尤其是森山大道的“拍照的张数与摄影者的欲望成正比”。而让我失望的是，大部分照片拍得都不咋地，如果是一个普通大陆游客在朋友圈里晒出这些照片，恐怕没人会多留意的。当然，我还是有点收货的，对于摄影者来说，拍的好与坏就先不要去管了，带着相机来一次旅行，去发现一些感触，才是一种正经的生活态度啊。
- 19、by sweetpool
- 20、在台湾的书店翻过，泛泛而谈的书，不值得买。
- 21、年輕人應該還是比較喜歡阿默那種風格吧.....但是我覺得這本書很值得反復細味。很多句子讀下來都覺得很有意思~
- 22、gr gxr

章节试读

1、《攝影的人生, 旅行的意義》的笔记-第172页

仔細地觀察思考，是件非常重要的事

菅原是從內心深處在享受拍照這件事。在前往第一個目的地河童淵時，他一遍拋射小河潺潺流過的田園風景，一邊悠哉地漫步其中。天空夏雲遍布，陽光從縫隙之間灑落。差不多拍了50張吧，本來只要直走2~3分鐘的地方，卻花了30分鐘才抵達目的地，結果太陽都躲到雲層後面了，使得周圍變得有點昏暗。如果沒有停下來拍攝周遭風景的話，現在應該能拍到河童淵的晴朗景觀了。我便詢問菅原是否覺得很可惜呢？

但他卻說：「你看看，柔和的陽光光纖反射在水面上，不是更美嗎？」

我真是丟臉啊！爲了天氣是陰是晴而把自己搞得忽喜忽憂。而菅原確實不疾不徐，也不急著拿起相機，慢慢地欣賞河童淵的容姿。等到真正按下快門的時候，已是數分鐘之後的事了。

經這麼一說，我才想起菅原從不會在拿起相機之後，不拍照又把它放下。這代表著他只要拿起相機，就一定會按下快門。

他是這麼回答的：「我並不是爲了想這麼拍就隨便地按下快門。稍微留下某個程度上的空間，說不定心情會比較輕鬆哦。」

因此，能夠欣賞到以這種攝影態度所拍出來的照片，相信觀看者的心情也會更加輕鬆愉快。

菅原一剛是只像輕鬆熊一樣的男子。

我曾因為這本書里有森山大道拍的鱷魚感到不舒服把它直接略過，又因為裏面有菅原一剛而最終決定買來讀。我想，大概森山是一種因為經歷過多事情而複雜鬼魅的生活狀態，菅原卻恰恰相反，他表現出來的單純令我感動不已。這也體現在他那些澄澈的作品中。

就像他自己所說的：

「各位的身邊，
我認為一定存在著專屬於你的最想拍的事物，
只是還沒有被發現而已。
如果，你也能找到這樣的『無論如何』，
我想，你一定會比現在更加地、更加地喜愛攝影。」

《攝影的人生, 旅行的意義》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com