

《续巷说百物语》

图书基本信息

书名：《续巷说百物语》

13位ISBN编号：9787544270632

10位ISBN编号：7544270637

出版时间：2014-5-1

出版社：南海出版公司

作者：京极夏彦

页数：440

译者：刘名扬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《续巷说百物语》

内容概要

京极夏彦代表作，大受好评的“百物语”系列第2部

一起枭首示众引发轰动，因为被处死的是大恶人稻荷坂祇右卫门，而这已是第三次行刑。

祇右卫门在十五年前、十年前两度被斩首，却又复活继续为恶，被传为不死之身。

这一次，他又复活了！

书生百介受邀寻找诛杀他的办法，并遇到诈术师又市、妩媚艺伎阿银和老辣易容师治平。

百介发现这三人与祇右卫门渊源很深，而解谜线索竟指向一种名叫狐者异的妖怪。

我作品的重点不在指出或追捕罪犯，而在“之后怎么办”。人有悲欢离合，负面的事不可避免，我们还是积极面对现实吧：我赋予“妖怪”这种爽快积极的态度。——京极夏彦

从文字之间升腾出意味深长的气息，值得当今每一位读者珍视。京极夏彦是人们应该倍加珍惜的怪才。——田边圣子（吉川英治文学奖得主）

堂堂正正必遇阻碍，违背伦常则愈陷愈深，故取旁门左道悄然度之，以巧计道破如梦浮世，参透尘世人间，一切孽障随之消解，独留怪异巷说传世。——《后巷说百物语·山男》

《续巷说百物语》

作者简介

京极夏彦

日本著名作家。1963年出生于北海道。

1996年获第49届日本推理作家协会奖。

1997年获第25届泉镜花文学奖。

2003年获第16届山本周五郎奖。

1999年出版《巷说百物语》，大受欢迎，随后陆续出版《续巷说百物语》、《后巷说百物语》等系列作品。

2004年凭《后巷说百物语》获第130届直木奖。

《续巷说百物语》

书籍目录

野铁炮
狐者异
飞缘魔
船幽灵
死神
老人火

《续巷说百物语》

精彩短评

- 1、结尾百介和又市的分别看了有种失恋的感觉
- 2、比第一部好看，世界观完整，故事完整，情节起伏有高潮。结局被抛回平凡世界的百介好忧伤。
- 3、2001年，巷说百物语系列第2作。比起第一本，套路化的感觉稍轻一些，内容上却没有第一本精彩。感觉翻译没第一本好，句子更不通顺，读来稍稍有点累。点题这方面已经大不如前了，也许是因为那些标题妖怪资料偏少。也就有了一篇由妖怪突然转到其他方面，衔接也略不顺畅。最后一篇突然跳跃至6年后，看来当时京极是想让这系列在此就完结的？
- 4、百介的故事竟然说完了 看完后还是有些忧伤 到了最后百介还是没有接触到又市所在的世界 不知是命中注定还是缘分不够 可能只是两个世界还是差太多了 但少了又市的存在 百介还是没能继续周游诸藩 两人互为回忆 也是一件妙事
- 5、狗尾续貂结局减一星
- 6、比前一本好看。人物都丰满了好多，而且整个故事都贯穿到一起了。

这不算妖怪啊，推理啊什么的。应该算是武侠小说来看。人心险恶，江湖险恶，人心恐怖远多于鬼怪。

那种正邪不两立，分割成两个世界的感觉，真的好无力啊。

- 7、短篇居然没有长篇读来痛快
- 8、觉得比第一本有意思啊。不知不觉站了又市*百介的我.....看到最后发现是be...哭了出来
- 9、不掉书袋好好说故事的京极夏彦！
- 10、妖魔鬼怪并不可怕，可怕的是生出那些妖魔鬼怪的人心。
- 11、呜哇 还是第一个故事最贴近真实 但后面的场面好宏大 阿又 阿银 还有白介 要是拍成电视剧就好了
- 12、天呐最后结局好难过啊，身处黑暗与光明有的时候非要分得那么清楚吗？不过故事最终还是要结束
- 13、前面很好，但是结局稍显仓促了。
- 14、越看越有趣
- 15、缺少怪谈最基本的凌厉简洁。另外听说这本还有BL？
- 16、编那么绕的身世，扒拉手指头算都费劲。
- 17、有点啰嗦，语言风格和第一部有些不同。
- 18、摸清套路了 还是很佩服作者的想象力 拍成电视剧会不会成为日本版宰相包青天
- 19、我对系列推理小说中提出疑问的傻瓜角色一直是疼爱有加，常期待他能化经验为己用大干一场，京极老师明明在角色塑造上很下苦工，本作也一如既往地可以当作推理以外的作品观看，可惜百介依然无所作为，只留下寂寞压抑的结局。
本作是个厚积薄发之作，耐过前面平庸的故事，京极老师的唠叨病便随着更加深邃的剧情来了，不再如前面一般草草了事，人物关系愈加复杂，纵使迎来HE也难以笑出，最后一章篇幅虽短，却可谓点睛之笔。
前文虽有叹息，不过实质上我挺喜欢的。
- 20、四星半。待重读。这种风味真是吸引人，可惜有点啰嗦
- 21、比上一部好多了，整体性很强
- 22、挥挥手

- 23、比起第一部，故事间开始有了连续性，所以几个主人公间关系的交待也多了，最后一幕挺虐的。
- 24、同《巷说百物语》
- 25、读京极夏彦会上瘾
- 26、船幽灵，死人，老人火，一环扣一环，人心之险恶，人间即地狱.....
- 27、一个一个的小故事串联在一起，让人忍不住想要一口气读下去，因为阴阳师这个游戏开始读这本书，从书中找到相对应的式神时会非常欣喜。书中又市治平阿银等人直面生活的态度和品格令人十分钦佩。一次次事件凶险却仍把百介保护在安全线内的处事原则让人佩服。

《续巷说百物语》

- 28、与开山之作相比少了几分悬疑，但情节之惨烈、人物之悲剧依然令人心有戚戚焉。几个“独立”的故事在“七人御前”全部串联起来，聚成一团大火，把人性映照得无比残酷和透彻，不由地大呼过瘾，也终于明白看似不符一贯叙事风格、情节略显无聊的“船幽灵”原来不可或缺。依然诚心推荐。
- 29、这个系列啥时候能看完啊。。各个部分笔墨划分不合理
- 30、此作着眼于撰写固定班底的过去，涉及的故事都比前作大型一些，因此也冗长稍许，情节更复杂曲折，相应之下反映出的人性人心也多面幽暗。从前三个故事来讲，比前作少了一些妖异之感，比起日本幕府时代流窜于巷间带有恐怖色彩的志怪寓言，更像是现代万事屋拯救人心的故事，多了些人气少了些妖气。后面几个故事读罢，才知这一整本都是相连续的故事，七人御行的故事，虽然我知道是人为，但是那残忍冷酷的罪行，却宁可让我将之归类为妖怪之行更适合。百介和又市终于迎来那注定的分道扬镳。那有所交集的岁月，是一生所珍视的回忆，然而结局也是注定的，分别到来之际，回归自然吧！他们都会自有归宿。
- 31、quite boring
- 32、与《巷说》不同，《续》是以七人御前为主线串联起整本书，不外乎是借助“超乎常理之事”来解决“暴力”，《飞缘魔》一篇最为出彩，后几篇太过繁冗，不如前部简练，还是有被最后《老人火》轻虐，那声“御行——奉为”和摇铃声是否至此消失在百介的生命里了，昼夜永不相见，百介的“黄昏”界限不会存在。
- 33、埋线收线都好严谨 脑洞清奇的京极 棒呆
- 34、很无聊。
- 35、一如既往啰嗦的毛病 开篇几个故事还稍微好点 越到后面越是啰嗦的厉害.....
- 36、看困
- 37、没有比人心更可怕的魑魅魍魉。
- 38、比妖怪更可怕的是人心+1
- 39、结尾居然还戳到痛处了，那段没表述的恶战，黑衣的两个人，不再远游的先生。
- 40、个人比较喜欢第一本。不喜欢这本的主线故事七人御前，太啰嗦了又磨磨蹭蹭的。百介和又市简直be的菠萝故事，结局看的有点心酸，特别是又市听了百介的话为两个亡灵超度念起天灵灵地灵灵的时候。
- 41、不喜欢
- 42、还是喜欢第一本
- 43、结尾有点扎心了，总觉得百介唯唯诺诺，大家分开了，也挺好。
- 44、相较于第一本 展开了各主要人物的背景故事 每个故事前后着墨更多细节 与前文或第一本都或多或少的联系扩大了全书的格局 尤其是“死神”一章的高潮真是酣畅淋漓 最令人感动的还是作者对人世繁华丑恶的关怀之心
- 45、开始领悟到该系列的魅力了，不过最后一章一言以蔽之：预知为何如此，请看下本分解。。。彻彻底底的诱导消费啊！！
- 46、现实主义的怪谈，很有意思。
- 47、人心叵测甚于鬼怪
- 48、本书接着百物语讲了又市阿银治平的往事，用命运的丝线串绘出了一副光怪陆离的百鬼夜行画卷。无论是活在光明还是黑暗，总有无可奈何的时候啊。
- 49、最喜欢飞缘魔
- 50、这个结局我.....蛤????????????还有为什么这本莫名其妙地基啊!!!!!!

- 1、如题说的，我不喜欢有主线的故事，尤其这个最后主线故事说得还很扯蛋。这本主要是围绕主线进展，对里面的其他故事没有特别影响深刻的，直接的一个怎么也杀不死的罪犯，还有一个身世无比凄惨、死后连名字都被盗走的白菊妹子。至于主线，我一向不喜欢这个系列里面结局，坏人很多时候反而得了好报，虽然罪魁祸首死掉，却被如神佛一般供起来，真相百姓也不知道。这结局心里堵得慌，当然我知道这是作者故意的，所以才更加不喜欢。
- 2、又市、阿银、治平都是身怀绝技，行走天下的人。而我钦佩的，却不是他们高超的技术，而是人格。<续>的最后写了百介的觉悟。百介一方面作为有正经身份的人，一方面又被又市他们的世界吸引，他说自己像是行走在黄昏，既无法放弃白昼的明亮，又被黑夜吸引。随着百介出版书籍，又市他们主动断了与他的往来，他才有了觉悟。而又市他们一直是带着觉悟生活的。以他三人的技艺，只要愿意，金银钱财尽是囊中之物，而三人都过着紧巴巴的生活。三人对百介礼让有加，说话口气带有尊重，无时不刻关注百介的安危并为将他卷进来而道歉。百介为无法与他们再往来而感伤，他三人又何曾好过？只是他三人从来就带着觉悟，他们清楚地认识到自己与百介不是一个世界的人。又市每次辛苦布局，耗时耗财，为的是尽量不搅乱普通民众的生活，不伤害无辜百姓。他自知自己的行为可能会影响到别人的一生，所有格外小心谨慎。其实认真看就会发现，每个局里最有风险的地方，又市都没有让百介涉足。他们行走在黑夜，却行走地无比端正。即使一生无法光明正大见人，也没有做过任何伤天害理的事，坚持正直的人格。这条路很险，他们的每一步都走得很艰难。而他们早就做好了觉悟。这世上本就无两全其美。人总是贪心，总是自我麻痹，不肯直面现实，总是想方设法给自己一个构建一个梦。梦想着轻松地成功。催眠自己单词明天再背也行，今天已经学习了；催眠自己再吃一点也行；催眠自己现在就不错。而缺少认清现实的觉悟。
- 3、凌晨读罢一片唏嘘 昼夜分离永不相见 重逢后已是物是人非 记忆中永远一身的白衣 业已漆黑 一声“御行奉为” 怀念的不禁落泪 耳边仿佛响起的铃声 想必会 不时闯入梦中吧 丁零
- 4、初时是被封面吸引，翻出一看作者是京极夏彦的，心觉不错，但读毕终是有些失望的。虽多假借妖魔之名，没有妖魔，可人心之欲却更险恶于妖魔。然而对于作者试图描绘的黑与白的对立世界，我直至结尾亦不能在脑中有其所想表达的轮廓越是到小说后半段愈发没有意想中的环环相扣，直到一书结局甚至还不如船幽灵一节来的惊艳，也不如飞缘魔故事中的白菊的形象和她的故事让人印象深刻。
- 5、评论基本没人提到第一篇《红鳗鱼》我就来讲几句罢！文章前面描述很多，会让人觉得冗长，但慢慢看下去，却越来越被吸引。感觉像走了很久的山路，一路景色平平，终点却是波澜壮阔的大瀑布。有一段话特地摘抄过来，实在经典。不论是戎岛，亦或是我国，不，或许是世上所有国家，都只不过是红鳗之岛吧。虽然吾等以为己身踏足之地为陆地，但实际上，或许不过是堆积于鱼背之沙，随时可能没入海中。待那时，吾人察觉己身生息之地并非陆地。只是在那之前，决不会有任何人质疑。感谢翻译老师，翻译的很好！
- 6、这本书我现在刚读完一半，对于南海出的这套书觉得不怎么满意。首先，京极夏彦小说的特点是以“妖怪”为线索，对比世纪文景出的“京极堂”系列，明显可以看出来，南海这套书里面妖怪插图特别小，画面的很多细节根本看不清，可以说原作的一个亮点被舍弃了，索性又市和百介都不会像中禅寺一样不断地讲妖怪图，所以倒是不影响阅读。其次，封面就是把妖怪插图放大之后上色，可以算中规中矩吧，勉强说好也可以，但我认为这么做反而失去这些图片原有的古朴与神秘感。因为作者本来是以“妖怪”为线索叙事，“巷说百物语”系列里可没有真正的妖怪哦，把妖怪形象生动化在这里意义不大，弊多于利。最后，我想说的是翻译，我觉得文中有几处逻辑关系有问题，一带而过的话读起来倒也没有不通顺，但稍微细加品味就发现不能理解，不知道大家有没有同感。我怀疑这是翻译的问题，但是也不太确定。总而言之，有种无法用语言表达的不适感。

章节试读

1、《续巷说百物语》的笔记-第1页

书签

2、《续巷说百物语》的笔记-第422页

人活得太久，好事坏事都会经历不少。过往的一切不分好坏，悉数累积在自己的脑海中。其中，若仅能忆及好事，则属幸运；假使仅忆及坏事，便有如置身地狱。唯有自己，方能在好坏两方的回忆中作选择。遗忘并不代表消失。不过是将事情加以隐藏，图个眼不见为净罢了。若真能从此不再忆及倒也还好，但潜藏于记忆深处的坏事就是会不时浮现脑海。这也是无可奈何。

3、《续巷说百物语》的笔记-第126页

幸福这种东西并非打哪儿冒出来的，其实就存在当下。端看一个人是否认同自己当下的幸福。有道是人生如梦，若真是如此，小的认为人总不可能一辈子做噩梦。若一切果真是梦，谎言在被揭穿前亦是真话。只是，谎言若成了真话……有些时候一切可就徒然了。

4、《续巷说百物语》的笔记-飞缘魔

这下这男人却又环视着屋内说道：

“那家伙如今——应该在冈场所罢。”

“冈场所?大白天的就上那种地方去?”

“他可不是去寻花问柳的。那家伙特别受流莺和私娼欢迎，这种时辰应该正受人招待，在谷中还是荫籥岛一带哪个店家的二楼饮酒作乐罢。”

“又市先生也和这些人打交道?”

“先生?想不到你竟然用这两个字称呼那家伙呢。”

这男人大笑着说道。

“对又市这家伙甭这么客气罢。这家伙桃花可旺啦，就凭那舌灿莲花，可够让他吃遍天下呢!那些娘儿们全都以为他帮了她们、救了她们，把他当个活佛似的，我看其实全都教那家伙给骗了还是卖啦!还真是便宜他了。”

这男人忿忿不平地咒骂了一顿，接着只说句告辞了，便关上了门。

……

冈场所乃非法娼馆——也就是私娼寮聚集之处。虽说官府也默认他们的存在，但毕竟无法光明正大地做生意。因此此处大白天是一片空荡荡的，教百介不由得松了一口气。

原本还担心若让人扯着袖子拉生意时，该如何是好?

《续巷说百物语》

百介是个不解风情的木头人，对这种事自是完全无法招架。因此虽然年纪一大把，还是没走过什么桃花运。

……

怎的，竟然来了个白面书生，这真的是阿又先生的贵客么？只听到莺莺燕燕们七嘴八舌地说道。百介就这么在众人好奇的目光下，手脚僵硬地上了楼。

也不知打的是什么主意，只见又市满脸微笑地迎接文弱的百介进入包厢，接着便向莺莺燕燕们说道：

“胜负就留待稍后分晓罢。能否请大家先出去一趟？”

【高亮！】看来他正在和她们打花札。这下莺莺燕燕们纷纷以撒娇的口吻说道：

“哎呀，难怪咱们再怎么使出浑身解数，都勾引不了阿又先生——原来阿又先生好的是此道呀！”

“各、各位误会了——”

百介慌忙否定道，但又市只是笑着回了一句：

“可千万别窥探哪——”

接着便关上了拉门。

“又市先生——这似乎不大妥当罢……”

先生甭担心，又市一屁股坐了下来说道：

“小的并无‘断袖之癖’”

“这——小弟是相信，但稍早的误会……”

“噢，冈场所这地方品味是低俗了点儿。”【高亮！】

又市开心地笑着说道。

“若这点小玩笑都让先生如此困扰，在这儿可就什么事都办不成了。方才那些姑娘们大都是情非得已，才让小的安插到这儿来讨口饭吃的。小的虽不愿当个皮条客，但世上芸芸众生可谓形形色色，有的可是连为娼都难。倒是——”

先生找小的有什么事？又市问道，并直接在榻榻米上的茶碗中倒了点茶。

啊呀两个人互动好萌。而且五叶那一对和这个好像。。。

5、《续巷说百物语》的笔记-第183页

“人生或许就是如此吧。人干活是为了填饱肚子，填饱肚子却又是为了干活，哪个才是真正的目的呢？或许每个人都懵懵懂懂的，活像拿着破了洞的勺子舀水似的。不过……”
这还是比七人御前要好些吧，阿银以这句话作结。
就这番话听来，她的意思应该是，与其为了让自己超生危害他人，不断重复同样动作的无间地狱或许要好些。或许真是如此，百介心想。

6、《续巷说百物语》的笔记-第140页

“美女的确诱人。唉，俗云佛度众生，但对女人还真是刻薄哪。佛教认为女人不洁，因此修行中严禁女色。贫僧对此颇不以为然。

俗话说‘女人地域使，能断佛种子，外面似菩萨，内心如夜叉’，此话有时可是当真的。”

7、《续巷说百物语》的笔记-第374页

“童年心伤的确可能改变一个人的性情。不过要选择什么样的路，尚可由当事人自行决定。世上不乏伤痛中领悟慈悲心者，亦有一帆风顺却步上邪魔歪道者。故此，一个人若因酷好死亡而涂炭生灵，除了为死神所惑，绝无其他道理可解释。”

8、《续巷说百物语》的笔记-第230页

从大爷腰上插的两把刀就可看出，武士的本分是征战。那么，究竟是为何而战？为了自己？为了主君？为了道义？都不是吧。以上均不过是武家的借口。征战并非为了武家而存在，绝无为了征战而征战的道理。其实，征战的真正目的是为了百姓。倘若违背民意、失了民心，岂不就变得了无意义？

9、《续巷说百物语》的笔记-第1页

再没有比人更可怕的魑魅魍魉

10、《续巷说百物语》的笔记-183船幽灵

“人生或许就是如此吧。人干活是为了填饱肚子，填饱肚子却又是为了干活。有时还真让人纳闷，哪个才是真正的目的呢？或许每个人都懵懵懂懂的，活像拿着破了洞的勺子在舀水似的。不过……”
这还是比七人御前要好些吧，阿银以这句话作结。
就这番话听来，她的意思应该是，与其为了让自己超生而危害他人，不断重复同样动作的无间地狱或许要好些。或许真是如此，百介心想。

11、《续巷说百物语》的笔记-第183页

人生或许就是如此吧。人干活是为了填饱肚子，填饱肚子却又是为了干活。有时还真让人纳闷，哪个才是真正的目的呢？或许每个人都懵懵懂懂的，活像拿着破了洞的勺子在舀水似的。

12、《续巷说百物语》的笔记-第40页

《续巷说百物语》

坟冢、寺院、杂耍屋、戏馆、妓院。个个都是现世与异界的连接点，果然适合摆在人间与冥界的分解线上

13、《续巷说百物语》的笔记-第156页

若模糊了生死界线，人岂不是将失去应有的立足点而彷徨不已？仔细想想，这界线还真是极其暧昧，但百介认为正因其暧昧，才非得划界分明不可。

14、《续巷说百物语》的笔记-第374页

“童年心伤的确可能改变一个人的性情。不过要选择什么样的路，尚可由当事人决定。世上不乏伤痛中领悟慈悲心者，亦有一帆风顺却步上邪门歪道者。故此，一个人若因酷好死亡而涂炭生灵，除了为死神所惑，绝无其他道理可解释。”

《续巷说百物语》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com