

《当代女性主义文学批评》

图书基本信息

书名：《当代女性主义文学批评》

13位ISBN编号：9787301015384

10位ISBN编号：7301015380

出版时间：1992/1

出版社：北京大学出版社

作者：张京媛 主编

页数：443

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《当代女性主义文学批评》

内容概要

本书收录了七、八十年代女性主义文学批评中英美学派和法国学派的重要文章。分为“阅读与写作”“女性主义批评理论”两部分,探讨了“女性主义”文学的界定,女性文化及创造力,女性主义与解结主义、马克思主义、心理分析学、结构人类学的关系等。

《当代女性主义文学批评》

精彩短评

- 1、开眼界了，读书太少，一定要多读书.....
- 2、只有西苏的文章勉强能看懂.....
- 3、序言就那么艰深。。。没有看不懂的书
- 4、女性主义的基本入门书目，收录了最经典的女性主义前期的重要大师的论文，翻译虽然一般，但是观点以现在的眼光来看依然犀利，敏锐。
- 5、我靠我居然读过这本！老娘啥时候读的啊谁来告诉我！！！！
- 6、女权即人权。
- 7、老师推荐的。真不错。
- 8、选得篇目都还蛮经典，就是这版翻译太陈旧。
- 9、最钟爱西苏~
- 10、我永远无法对狭隘的女性主义批评产生好感
- 11、和Mary Eagleton那本Feminist Literary Theory: A Reader差不多的
- 12、很有用的一本书，可惜买不到
- 13、容易懂~
- 14、很多年前的入门书，基本概念有不少反错的，文本意思有翻反的。这本书当年受众之广难以想象，但作为入门书从根子上就错了。
- 15、没有理论背景读起来有些难，并稍老旧。
- 16、不错，很经典的一本书。
- 17、《美杜莎的微笑》等重要篇章有所收录，还不错。
- 18、艾莱娜西苏简直low到杜拉斯
- 19、暑期课程论文参考书目，翻译一般，序言不错。
- 20、中国的女性主义
- 21、那时弗洛伊德很强大
- 22、不好看懂啊%>_<%
- 23、要想做，就请深入地做。有思想，有水平，有深度。

《当代女性主义文学批评》

章节试读

1、《当代女性主义文学批评》的笔记-第201页

我们一直被摈拒于自己的身体之外，一直羞辱地被告诫要抹煞它，用愚蠢的性恭谦去打击它，我们成了那老傻瓜诡计的牺牲品。妇女必须通过她们的身体来写作，她们必须创造无法攻破的语言，这语言将摧毁隔阂、等级、花言巧语和清规戒律。

2、《当代女性主义文学批评》的笔记-第193页

她必须写她自己

通过写她自己，妇女将返回到自己的身体，这身体曾经被从她身上收缴去，而且更糟的是这身体曾经被变成供陈列的神秘怪异的病态或死亡的陌生形象，这身体常常成了她的讨厌的同伴，成了她被压制的原因和场所。身体被压制的同时，呼吸和言论也就被抑制了。

3、《当代女性主义文学批评》的笔记-第334页

从这个角度来看，一种将自己的认识和实践基于妇女经验的女性主义只不过是另一种错误的人本主义，与它宣称所反对的父权机构是同谋共犯按照其逻辑的结论，解构主义指出“女性”(woman)仅仅是社会的产物，不具有自然的基础，换句话说，“女性”是一个术语，对这个术语的界定取决于它所被讨论的语境，而不取决于某些性器官或社会经验。

4、《当代女性主义文学批评》的笔记-第5页

女性主义文学批评在很大程度上就是关于阅读和写作的批评理论

5、《当代女性主义文学批评》的笔记-第188页

妇女必须参加写作，必须写自己，必须写妇女。

6、《当代女性主义文学批评》的笔记-第46页

女性主义批评家们坚信她们作为妇女的经验是她们作为读者对作品进行权威性评价的一种渊源，这使她们鼓起勇气去重新估价那些为人所推崇或被人所忽视的作品。

7、《当代女性主义文学批评》的笔记-第143页

我准备探讨的问题是：纵观历史，显而易见的是妇女在各个领域里的成就——政治、艺术、哲学等等——无论是从数量上还是质量上讲，都不及男人们的成就大。社会把妇女限制在一个低人一等的位上，而这一点又影响了她们能力的发挥。

8、《当代女性主义文学批评》的笔记-第8页

“女性写作”(écriture féminine)的观点是由埃莱娜·西苏在《美杜莎的笑声》(1975)中首次提出来的。她提倡一种可以使妇女摆脱菲勒斯中心语言的女性写作。玛丽·雅各布斯的《阅读妇女(阅读)》和乔纳森·卡勒的《作为妇女的阅读》强调如何阅读和阅读理论中性别的作用。芭芭拉·约翰逊的《我的怪物/我的自我》讨论了如何阅读妇女的自传以及妇女撰写自传的困难。她指出女性自传中的人格畸形是由于西方自古以来的自我概念和人类生活的具体化都是以男性为楷模的。英国批评家罗瑟琳·科握德的《妇女小说是女性主义的小说吗?》专门研究了“女性主义”文学界定的问题。她认为仅仅把女

《当代女性主义文学批评》

子性欲放在文学作品的中心并不等于女性主义小说，以妇女为中心的小说也并非女性主义小说。文中指出必须通过考察写作手段、类型成规以及与其他写作的关系来分析一篇作品。芭芭拉·史密斯的《黑人女性主义评论的萌芽》(1977)是黑人女性主义评论的早期作品，然而它的影响较大。它打破沉寂，勇敢地指出白人女性主义作家无视黑人妇女作家的存在，批评了肖瓦尔特当时(1975)不自觉地表现出的种族主义。苏珊·格巴的《“空白之页”与女性创造力问题》和西蒙·德·波伏娃的《妇女与创造力》指出菲勒斯中心的西方文化把女人看作是客体、艺术品和偶像，而不是主体、雕塑家和作家。妇女在事业上的平庸不是她们天性的产物而是她们处境的产物。艾德里安娜·里奇的《当我们彻底觉醒的时候:回顾之作》提出要反思过去，重新审视妇女作家走过的道路和妇女所置身的文化传统。埃莱娜·西苏的两篇文章《美杜莎的笑声》(197)和《从潜意识场景到历史场景》(1989)反映了西苏写作观的发展。西苏以自传的方式来组合理论，讲写作如何把她和别人系结在一起。写作成为她的身体、家庭、文化、种族特征和性别的一部分，同她对异化和超越语言的神秘性的感受融为一体。

9、《当代女性主义文学批评》的笔记-第219页

因此，写作乃是一个生命与拯救的问题。写作像影子一样追随着生命，延伸着生命，倾听着生命、铭记着生命。写作是一个终人之一生一刻也不放弃对生命的观照的问题。这是一项无边无际的工作。

10、《当代女性主义文学批评》的笔记-第59页

在这类分析中，女性主义批评并不像第一个时期那样依赖于女性读者的经验，而是建立一个女性读者的假设，利用这个假设取代占统治地位的男性批评的幻象，揭示他们对女性的误解。在这个第二阶段的女性主义批评中，要求一种女性读者潜在的经验(它可以摆脱男性阅读的局限)

11、《当代女性主义文学批评》的笔记-第14页

本书的“女性主义批评理论”一栏共收了8篇论文。《我们自己的批评:美国黑人和女性主义文学理论中的自主与同化现象》和《镜与妖女:对女性主义批评的反思》是由英美派女性主义批评的主要理论家伊莱恩·肖瓦尔特、桑德拉·吉尔伯特、苏珊·格巴写的。这两篇文章是她们在84年代末(1989)对二十多年来的女性主义批评的反思。肖瓦尔特在《我们自己的批评》一文中纠正了自己早期无视“种族”和他者妇女的错误，分析了美国黑人批评和女性主义批评之间的关系。……这两篇文章有助于我们了解女性主义批评的发展史。露丝·依利格瑞在《性别差异》中指出，如果说每个时代都有某个中心问题的话，那么我们这个时代的中心问题就是性别差异。她使用了一些复杂的隐喻来讨论西方文化和哲学话语中性别之间的关系。……在《女性主义与批评理论》里，斯皮瓦克谈到了自己对女性主义、马克思主义、解构主义、心理分析学的发人深省的思考。朱莉亚·克里斯多娃的《妇女的时间》是她关于女性主义的最重要的著作之一。玛丽·朴维的《女性主义与解构主义》、杰奎琳·罗斯的《女性主义与心理》、米歇丽·蒙特雷的《女性本质的研究》和朱丽叶·米切尔的《父权制、亲属关系与作为交换物品的妇女》分别探讨了女性主义与解构主义、心理分析学、马克思主义、结构人类学之间的关系。

12、《当代女性主义文学批评》的笔记-第167页

妇女在那命中注定足不出户的幽居生活中，身体是唯一可以被用来作自我表现的媒介。

13、《当代女性主义文学批评》的笔记-第194页

只有通过写作，通过出自妇女并且面向妇女的写作，通过接受一直由男性崇拜统治的言论的挑战，妇女才能确立自己的地位。

14、《当代女性主义文学批评》的笔记-第64页

《当代女性主义文学批评》

第三个时期的女性主义批评(它对选择的构架,批评与理论范畴之间的亲密关系提出质疑)并不比第二个时期更激烈:它同样不能回避“经验”这个问题。

15、《当代女性主义文学批评》的笔记-第9页

本译文集的第二部分为“女性主义批评理论”。编辑这一部分的目的是要强调批评理论对于女性主义者是至关重要的。没有理论上的探讨和发展,女性主义运动只能滞留在男性统治希望妇女所停留或保持的位置上。朱莉亚·克里斯多娃在《妇女的时间》一文中指出,女性主义的斗争要经过政治和历史发展的三个阶段:在第一阶段,妇女要求在象征秩序中获得同男人平等的权力,换句话说,要求在线状时间中占有自己合法的位置,她们是真正意义上的一“女权主义者”。第二阶段是1968年以后出现的新一代女性主义者,她们强调妇女同男人十分不同,以差异为名否认男性秩序,认为妇女有权处于历史和政治的线状时间之外,并颂扬女性本质。克里斯多娃提醒人们警惕这种“反意识形态”的作法有可能会陷入逆向的性别歧视形式。第三阶段是克里斯多娃当时(1979)所看到的正在兴起的女性主义者,她们拒绝那种作为形而上学的男女二分法。同时这一代的女性主义者提倡三个阶段的女性主义的方法相互混合或共存于同一历史时间内。这样,所有的门都向女性主义者敞开,造成了一个允许个人持有不同意见、百家争鸣的多元化的局面。

16、《当代女性主义文学批评》的笔记-第162页

我们的文化深深植根于各种男性本位的创造神话里,它表现在宗教、艺术、科学诸种领域。然而,女人还不仅仅是一般的物。作为文化的产物,“她”是一个艺术品。“她”或是一个象牙雕刻,或是一个泥制品,或是一个圣像、偶像,但她从来不曾是一个雕塑师。

17、《当代女性主义文学批评》的笔记-第79页

谈论性欲和关注性欲并非代表着进步。

18、《当代女性主义文学批评》的笔记-第44页

不止一个人假定《卡斯特桥市长》的读者是男性,当我们安排了一个女性读者时,我们也对她们的经验提出类似的要求,不是要求“观赏女孩”的经验,而是要求她作为一个女孩被禁限、被固定和被观赏的经验。

19、《当代女性主义文学批评》的笔记-第107页

我先简单介绍一下我认为黑人女性主义评论可以借鉴的几项原则。首先,最基本的一点是承认黑人妇女创作中性政治与种族政治和黑人妇女本身的存在是不可分离的,同时还必须承认黑人女作家们已经形成了一个有其自身特点的文学传统。

20、《当代女性主义文学批评》的笔记-第98页

南希·弗莱德的《我的母亲/我的自我》、多萝西·狄纳斯坦的《美人鱼与人牛怪》,以及一部19世纪哥特式小说《弗兰肯斯坦》,或者叫做《现代的普罗米修斯》从我们讨论的三本书可以看出人格畸形已悄然融入了女性自传的问题。然而,既然从圣奥古斯丁到弗洛伊德,自我的概念和人类生活的具体化都是以男性为模特的,它又怎能例外呢?对于女性自传作家来说,问题在于,一方面,作为唯一可行的文学方式去抵御男性自传的压抑,另一方面,去描绘对于男人而不是对于女人来讲纯属狂想的、符合女性理想的困难。

《当代女性主义文学批评》

21、《当代女性主义文学批评》的笔记-第18页

肖娜娜·费尔曼(Shoshana Felman)对此提出如下见解:

如果仅仅是衣服,也就是说,一种文化符号,一种惯例,在决定我们对性别的阅读,在决定着男性和女性,并确保性别的对立成为一种井然有序、等级分明的两级分化;如果真的是只认衣衫不认人—男人或女人,那么,性别的角色就其本身而言,岂不成了装模作样的滑稽表演了吗?由此推理到语言上,如果一开始就没有可以在字面上被指称的两性特征或本质,那么,性别的差异就应当被看成是由作品产生的,正如意义的产生一样。

22、《当代女性主义文学批评》的笔记-第189页

妇女的想象力是取之不尽用之不竭的,就像音乐、绘画、写作一样,她们涌流不息的幻想令人惊叹。

23、《当代女性主义文学批评》的笔记-第6页

女性主义阅读理论的发展是与总的女性主义理论的发展同步的。最初,女性主义批评家把研究中心放在女作家和作品中的“妇女”或“女性”形象之上。许多女性主义批评家认为妇女的经历和经验会使她们在阅读本文时得出与男性读者不同的评价。在这里,女性经验是一种权威的来源,阅读被认为是作者的生活经验与读者的生活经验之间的沟通。这种阅读理论包括作为读者的妇女和作为作者的妇女的问题。前者分析男性创造的文学,带有强烈的政治色彩;后者分析研究独属于女性的经验,试图建立女性文学传统。这是一种经验主义式的女性主义批评:女性经验—不论是妇女作家、文学中的妇女,还是妇女读者的经验—是衡量文学价值的标准。然而妇女并不总是作为“妇女”或“女人”来阅读作品的,她们观察事物的角度受到她们所处的历史和社会的钳制。如果我们不再从生理和解剖学上来看待性别特征,如果我们把性别看作是一种语言存在和由语言决定的,那么要作为妇女来阅读就得处于已经被阅读过的位置上,处于在语言中预订好的位置上,即妇女同时作为主语(阅读者)和宾语(被阅读者),意义和性别上的差异便因此而产生。玛丽·雅各布斯在《阅读妇女(阅读)》中专门讨论了“阅读妇女”(reading woman)的含混性。如果我们要像“妇女”一样阅读,我们首先就得承认“妇女”是已经存在而且被重新阅读过的。当我们阅读妇女作品时(把妇女作为对象时),我们在性别中的阅读使我们成为读者。因此雅各布斯提出,“对‘阅读妇女’的研究,既需要关于阅读的理论,又需要关于妇女的理论,即关于主体性的理论和关于性别的理论。”女性主义文学批评必须要考察文学和批评的过程和立论中的男性权威表象,质疑占主导地位的西方话语,而不仅仅局限于分析妇女作家与作品。

24、《当代女性主义文学批评》的笔记-第432页

在亲属制度中妇女是价值交换的对象,而从事交换的人则是男人。

25、《当代女性主义文学批评》的笔记-第147页

最后,还有一条使妇女对自己无足轻重的地位感到满足的原因。考虑到妇女的双重角色,考虑到那些工作的妇女同时也想过一种幸福的生活,也想有一个爱自己的人,有一个成功的家庭,因此她觉得在职业这架飞机上占一个后排座位是可取的。如果一个女人的成就太大,那她就得冒使她的丈夫感到不舒服、令他烦恼、觉得丢脸的风险。她不敢这样做。如此看来,我们有理由说妇女在事业上的平庸是由各种不同的情形造成的,而这些情形并不是她们天性的产物,而是她们的处境的产物。

26、《当代女性主义文学批评》的笔记-第55页

作为女性的阅读就是避免作为男性的阅读,就是识别男性阅读中特殊的防护以及歪曲并提供修正。

《当代女性主义文学批评》

27、《当代女性主义文学批评》的笔记-第17页

换句话说，“是衣服在穿我们，而不是我们在穿衣服。”这也是出自伍尔夫的《奥兰多传》
《奥兰多传》是伍尔夫的一部幽默幻想小说。主人公奥兰多从16世纪一直活到20世纪，并且不断转换性别。——译注

28、《当代女性主义文学批评》的笔记-第430页

列维-斯特劳斯指出人类亲属关系结构中的显著特征不是父母子的生物家庭。社会的建立必须改变这种生物的基础。改变的基本法则是调整婚姻关系，其主要表现为对乱伦的禁忌。这项禁忌迫使一个家庭为另一个家庭奉献上自己的一个成员；“原始”社会中的婚姻原则起着交换的手段和潜意识中承认的交际系统的作用。

29、《当代女性主义文学批评》的笔记-第7页

女性主义阅读理论也包括女性文学传统和女性写作的问题。传统文学史按照男性批评标准来决定哪位作家和作品可以被收入文学史里，成为“传统”的一部分。大批的妇女作家和作品被排斥在外。女性主义文学批评者的首要任务就是试图重新发现被埋没的女作家的作品，谱写一个女性文学传统。语言是社会的产物，不仅是人类交流思想的工具，而且也深深地烙上了性别歧视的痕迹。批判父权制就必须批判父权制的语言。

30、《当代女性主义文学批评》的笔记-第65页

在第一个时期或方式中，女性经验被当作对作品进行阅读和阐释的坚固的基础，人们很快就会发现这种经验并不是当读者阅读本文时本文所展现在她的意识面前的思想延续(the sequence of thoughts, 而是一种“女性经验”的阅读的阐释—她自己的经验或别人的经验—这种经验被放入一种与本文的生动而具创造性的关系之中。

31、《当代女性主义文学批评》的笔记-第199页

双性即:每个人在自身中找到(reperage en soi)两性的存在，这种存在依据男女个人，其明显与坚决的程度是多种多样的，既不排除差别也不排除其中一性。这种双性并不消灭差别，而是鼓动差别，追求差别，并增大其数量。从某种意义上说，“妇女是双性的”；男人—人人皆知—则泰然自若地保持着荣耀的男性崇拜的单性的观点。

32、《当代女性主义文学批评》的笔记-第11页

对于“女性主义”的界定，女性主义主要有两种回答，一是经验主义的女性主义，“声称女性主义者具有评论和形容妇女的绝对(排它)权力。她们认为菲勒斯中心文化的问题是男性界定女性，出于与女性相反的观点和利益，加上惧怕和仇恨，导致对女性特征的歪曲。现在女性主义者必须以自己的描写和评论来纠正这种错误。”二是解构主义的女性主义，解构“女性”概念，认为多元化的差异可以取代性别差异，“并警告不要创造一个重新使用压迫权力机制的女性主义。”

33、《当代女性主义文学批评》的笔记-第20页

对“阅读妇女”的研究，既需要关于阅读的理论，又需要关于妇女的理论，即关于主体性的理论和关于性别的理论。有鉴于此，我对阅读妇女(阅读)和妇女阅读(妇女)这个双重问题的探讨，准备从三篇女性主义文章入手。这三篇文章都是通过换装癖(“那些穿我们的衣服”)这个隐喻来提出上述理

《当代女性主义文学批评》

论问题的。第一篇是桑德拉·吉尔伯特(Sandra Gilbert)的《心灵的服装:现代文学中作为隐喻的换装癖》;第二篇是伊莱恩·肖瓦尔特(Elaine Showalter)的评论《文学评论的男扮女装:男性女性主义者以及本年度最佳妇女》;第三篇则是肖珊珊·费尔曼的《重读女性》。在对“阅读妇女”进行定义时,这三位女性主义批评家具有相当大的影响,无论是在英美读者中或是在美国的法国研究环境中(后一种情况是指费尔曼)。但是,她们对性别和作品却提出了完全不同的见解,差别是相当大的。

34、《当代女性主义文学批评》的笔记-第190页

写吧!写作是属于你的,你是属于你的,你的身体是属于你的,接受它吧。写吧,不要让任何人、任何事阻止你,不要让男人、让愚笨的资本主义机器阻止你,它的出版机构是些狡诈的、趋炎附势的戒律的传声筒,而那些戒律则是由与我们作对并欺压我们的经济制度所宣布的。也不要让你自己阻止自己。自鸣得意的读者们,爱管闲事的编辑们和大老板们不喜欢真正的替妇女伸张正义的文章—富于女性特征的本文。这类文章会吓坏他们。

35、《当代女性主义文学批评》的笔记-第146页

她们要为很多事情操心;她们不得不为那些她们自己的职业之外的事而操心;她们得把自己的时间一分为二,一半用于自己的职业生活,另一半则用于家庭生活。其结果是,她们不敢考虑让自己干任何太艰难的工作。

《当代女性主义文学批评》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com