

# 《素王孔子》

## 图书基本信息

书名：《素王孔子》

13位ISBN编号：9787802119246

10位ISBN编号：7802119243

出版时间：2009-4

出版社：孔健 中央编译出版社 (2009-04出版)

作者：孔健

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《素王孔子》

## 前言

我出生在孔门，祖父孔庆功是孔氏家族滕阳户的第七十三代掌门人，曾经参加过修订“孔子家谱”，他是一位非常熟悉孔氏历史的专家，去世前已书稿等身，但在那个岁月无法实现见到铅字成书的梦想，而遗憾离开人间。之所以先介绍了我的祖父，是因为他老人家对我的影响太深刻，也正是由于他的教诲，我才能走到今天，成为弘扬孔子思想的直荔传播者。从我咿呀学语之时，鬓发斑白的祖父就经常哼唱他所创的三字经《先祖颂》，随着年龄的增长，我渐渐能熟练背诵《先祖颂》，并讨到祖父的欢心，但不知其中的很多含义。每次去问祖父是什么意思，祖父总是耐心给我解释并语重心长地告诉我：“你是圣人之后，要成为君子，所以一言一行都不能给先祖丢脸！”四十多年过去了，祖父的淳淳教诲依然深深印在我的脑海之中，幼时所受的教育使我对先祖有了深厚印象，也让我对先祖有了崇拜之心。尽管四十年来经历风云变幻，作为孔家后裔我也曾因先祖蒙难，但对先祖的敬仰和学习之心却是从未改变。

# 《素王孔子》

## 内容概要

来自祖上的传说，家史的记录，孔子后人创作的孔家人心中的先祖史传，把孔子还原成一个真实的人。第一部由孔子后代撰写的东方圣人传，耗资上亿的中华史诗电影《孔子》的原创文学作品。这是一本电影史诗，一本影视小说，也是一本历史；是一个故事，也是一部哲学；是一部文学之作，也是一本中国文化精神的教科书。

# 《素王孔子》

## 作者简介

孔健，作家，孔子学研究者，孔子第75代直系子孙。1958年出生于山东青岛，1982年毕业于山东大学外文系。1985年赴日本留学，获新闻学博士。现任：中国巨龙新闻集团总编辑、中国画报日文版总编辑、NPO法人日中经贸促进协会理事长、日中文化体育交流协会理事长、中国画报协会副会长、日本软银金融大学教授。主要著作有：《天下第一家》、《孔子的人生之道》、《孔子的处世之道》、《孔子的管理之道》等、日、韩文著作有：《新论语学》、《新孔子演义》、《儒教和日本人》、《日本人永远不懂中国人》等70余本，并首次将《论语》用中英日韩语编译出版。作者以中日两种语言写作和演讲，被媒体誉为“中国文化演讲大师”、“孔学传播大师”。

# 《素王孔子》

## 书籍目录

前言第一章 华夏圣诞第二章 孤儿寡母第三章 幼学礼仪第四章 外公授教第五章 慈母爱心第六章 外出谋生第七章 宋国贵族第八章 君子好逑第九章 少年丧母第十章 长跪问葬第十一章 阳春立志第十二章 不速之客第十三章 求学志仁第十四章 情真初开第十五章 将军做媒第十六章 成家立业第十七章 收徒游学第十八章 官报私仇第十九章 拜见老子第二十章 学无常师第二十一章 苛政如虎第二十二章 齐探鲁君第二十三章 景公问政第二十四章 韶乐之醉第二十五章 阳虎篡权第二十六章 阳虎叛乱第二十七章 任中都宰第二十八章 夹谷会盟第二十九章 力堕三都第三十章 礼崩乐坏第三十一章 弃鲁去卫第三十二章 预见嬴予第三十三章 去宋遇难第三十四章 过郑去陈第三十五章 陈国绝粮第三十六章 重回鲁国第三十七章 季氏问政第三十八章 编修六艺第三十九章 爷孙对话第四十章 圣人归天孔子年谱家谱简介

# 《素王孔子》

## 章节摘录

第一章 华夏圣诞 一座绿色的大山由远及近，潺潺泉水绕过尼山山神庙，水击石声，愈发显出了山中的静谧。尼山，泰山南麓的一座山脉，这里山清水秀，景色绮丽。山虽不高，却五峰对峙，满山遍野花开，蜂蝶飞舞，树木苍翠欲滴，百鸟齐唱，如世外桃源。尼山的山神庙，烟雾缭绕，焚香阵阵，一对对年轻男女排队跪祈。字幕：公元前五五一年夏历八月二十七日，鲁国国都曲阜郊外。尼山半山腰“空桑”岩洞外有一座石头墙茅草顶的房子。茅草房内。征在的母亲和姐姐围坐在她的身边，火盆里的炭火在燃烧，映照出征在那不时痛苦呻吟着的脸庞……天空乌云密布，电闪雷鸣。耀眼的闪电恰似飞天蛟龙划破夜空，震耳欲聋的雷声响起，尼山这一刻显得那样不平静，仿佛预示着一个伟人的诞生。

## 《素王孔子》

### 媒体关注与评论

孔子是东方的太阳，《论语》是亚洲的圣经。夫孔子一多情人也，有笑、有怒、有喜、有憎、好乐、好歌、甚至好笑，皆是一位活灵活现之人的表记。——林语堂 孔子是走下神坛的常人，脱去圣服的一介布衣，孔子的可爱之处甚多，最突出的是幽默、近情和不识时务。——孔庆功（孔子第73代直系孙，1936年孔子家谱主要修谱人之一） 千百年来，文人墨客都把孔子塑造成圣者。但在后代眼里，他不仅是一个圣人，也是一个真人，有他自己的性格，有冲动也有迷惑。我们可以透过他的人生奇迹，看到春秋战国。——胡玫（《孔子》电影导演） 孔子思想启迪了中华民族的精神世界，从古至今，中国人无论在立身处世还是在政治社会方面，皆深受孔子的影响。而《论语》，既是孔子智慧的集大成，又为修身齐家治国的法宝。——中国孔子基金会会长 韩喜凯

我们再读孔子——读它，就是一次忏悔；读它，就是一次补课，读它，就是一次熏陶，一次浸染；读它，就是进行一次精神的洗礼；读它，就是一次对中国文化的顶礼，一次寻根。读它，就是读你自己，读你自己的华夏，读你属于其中的文化中国。——唐国强 对孔子来讲，无论是敬畏的还是抨击的，都不是一个真正完整的孔子。用一百年这新的电影手段来表现间隔二千多年的文化先师的偶像，首先，影视小说《素王孔子》就是一件伟大的尝试。——著名编剧杨争光 孔健慧眼识金，他作为孔家后人概括孔子的杰出之处在于：一是道德感，这是现代人最缺乏的；二是人生态度，是一种对人生和生命的热心肠，知其不可为而为之的格物致知式的悲剧精神；三是捷、达、雅的文体风格，一种智慧的思想风格。——台湾《苹果日报》总编杜念中

# 《素王孔子》

## 编辑推荐

《素王孔子》由中央编译出版社出版。



## 《素王孔子》

### 精彩短评

- 1、比较烂
- 2、据说作者签名在日本卖的特别贵，这本书比较便宜，又是作者亲笔签名！超值！喜欢！字很帅！
- 3、现在电视上很多孔子的新闻啊。。。我也温习一下
- 4、昨天晚上中央1还播了关于孔子的专辑，介绍了孔子的人生，与这本书中介绍的有些不同，不知道哪个是真正的孔子了。。。
- 5、很快能看完，大概了解孔子的一生，很苦的一生。插图不错！
- 6、在后世人眼里，前人总是有这样那样的不好不是，但当时的人不可能有现代的眼光去审视一个民族的发展之路，对前人不应用于苛求。在我看来孔子儒学和后世儒学有若云泥之别，其立意和学说是好的。可惜后世儒生太差，以至儒学误国。应从当时社会形态，文化环境及孔子生活环境，在各国的际遇去看他的一生。
- 7、素王孔子，真实的孔子。
- 8、印刷水平比书的水平高多了。
- 9、汉罢黜百家而独尊儒术，儒者，礼也。初叔于奇为汉高祖治礼，以别次序，为中国千年礼教之始；后，无法权，无民权，唯有皇权官权独切切，儒者，亡国之学，五四以来批判之甚无一终止，然今有多士举国学旗而兴儒学何者，吾不言已自明。我不喜欢孔子，孔子死了国家才能能够富强，有人说孔子死了，我们的国家还有什么，它是我们国家的标志，赵武王亦说，到时候就应该胡服骑射，魏孝文帝说鲜卑的东西老了，革命者说，辫子该剪了。孔子的仁是假仁，是主对奴之仁，奴对主之忠，我们要的是平等的爱，请不要再叫孩子们读什么四书五经了，纵使以国学为旗号，那么多民主先进的书还读不过来，为什么抱着这块臭裹脚布不放呢？
- 10、实话，买这本书，不是为了签名，是为了了解孔子，不过，作者签的实在很帅！
- 11、这书不错，还签名版~可以

# 《素王孔子》

## 精彩书评

- 1、两个月前，由胡玫导演的电影孔子在全国公映，继于丹之后再次掀起了关于孔子思想的讨论热潮。两个月后，孔子75代孙孔健携带自己的新书《素王孔子》对话电影《孔子》编剧何燕江，对电影提出了三点质疑。针对孔健的三点质疑，何燕江一一作出了回应。质疑一：“给个话儿”不符合历史背景？何燕江：我也到电影院看了这部电影，在这里所有人都笑了，但是我觉得这不是一个笑场。因为在一部严肃电影作品当中，需要一些次重人物，有一个喜剧性的成分，去活跃一下气氛。因为电影的情绪塑造，一定要有低谷，才能高上去，有这种起伏才行，如果始终是一个平的就没意思。那一点是他们低的地方，再上去是交锋的那种激烈，在激烈交锋中有一个人说一句特别不适合的话，是一件特别可笑的事，但是也挺好玩的，当时也是这个考虑，也是出于一个艺术作品的考虑，我们就是按照艺术规律去做的，但是这个话确实是很现代，这个我非常承认。质疑二：“子见南子”有损圣人形象？何燕江：子见南子这个事，我觉得是一个比较商业的考虑。说实在的，一个电影里没有女的，这个情绪他会不好看，不是我觉得不好看而是制片和市场发行会说，没有女人会不好看。其实，把子见南子想成是一个轻浮的事情，我觉得是很不负责任的一种想法。我记得是《华西都市报》问我这个问题，安排子见南子是不是为了娱乐大众的考虑，我说不是，是大众为了娱乐的考虑。所以想看子见南子，现在电影里我觉得处理得还是比较恰当的，就是说我们并没有让他们有任何感情，我们看到的是一个有淫名的女子对圣人进行挑逗，但是圣人用自己的哲理折服了这个很淫贱的女子，我想这都是可以理解的。质疑三：孔子仁爱，何必突出武打和斗争场面？何燕江：刚才答案这其实也可以回答这个问题，就是武打的成分。首先呢孔子在史记里记载他是会射箭的，他给了一个契机同时呢，做市场发行和文艺作品的人会说你的片子里没有一场战争，没有一场打斗它就不好看。其实我们也试图去告诉他们那样也很好看，但是他们不接受，他们认为那不好看。我们说ok那么好吧，我们向市场作出一定的妥协。但是我们基本上这里面我们的战争都是依据史实来的，这些战争都是曾经真实有过的，而且我们没有让孔子像个大侠一样，其实这也是网上的一种炒作，就是说孔子会武，这是一场炒作，一说到会武孔子立刻就会想到金庸小说里面十步杀一人这样的，我们只是说孔子会射箭，这个是有历史记载的，没问题，其他的呢懂军事这也没问题，孔子后来的弟子还教出了像吴起这样的人物，所以没问题。
- 人物简介：孔健本名孔祥林，孔子74代孙，家学渊源，四岁起即读《论语》，后留学日本，获得新闻传播学博士。他在旅日期间，致力于普及中国文化和儒学教育。《素王孔子》是孔健先生应胡玫导演邀请创作的《孔子》的影视原本，用影视文学的形式演绎了孔子的一生。何燕江是胡玫的公子，七十年代生人，曾就读于电影学院，他以一个年轻人的身份，把孔子从神坛上请下来，去寻找孔子作为人的一面。
- 2、子不语：怪力乱神然而孔健此书最热衷的就是怪力乱神在写孔子的临终时竟然说借孔子之口说：“上天之前派了一只麒麟来接我，也被射死了，现在我真的走投无路了”（大意如此）简直是怪力乱神到了极点可悲啊

# 《素王孔子》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)