

《人文通识课2：中世纪时期》

图书基本信息

书名：《人文通识课2：中世纪时期》

13位ISBN编号：9787510063107

10位ISBN编号：7510063108

出版时间：2014-1

出版社：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：[美]马修斯,普拉特,诺布尔

页数：216

译者：卢明华,计秋枫,郑安光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《人文通识课2：中世纪时期》

内容概要

现代公民人文常识补课第一书

铺展漫漫千年斑斓画卷，中世纪历史与文化最佳入门

拜占庭帝国、西部王国、伊斯兰世界

罗马帝国的三个后裔，谱写千年漫长画卷

古典传统、宗教文化、蛮族风格

熔铸欧洲斑斓文明

中世纪不是古代和现代之间的过渡

人间蠢事时有抬头，各领域却昂首阔步

建筑、雕塑、诗歌、经院哲学、神学……

继承与创新形成伟大综合

形塑当代西方的丰厚遗产

本书自1992年第1版出版以来，获得了多项图书大奖，以其材料丰富、观点鲜明、结构编排合理成为流行至今的人文通识标准教材。本书的编写始终秉承一个宗旨，即在历史解读的框架内为读者提供一种有关文化表达和艺术作品的分析和欣赏。这一宗旨将帮助读者运用不断提高的历史眼光来丰富和加深他们自己对当今世界的最新见解，以鼓励他们投入到对未来的积极建设之中。

本册共4讲，主要范围是公元600年至1500年这近千年间的历史与文化事件。前二讲从地域上分别介绍了这千年间的三个主要文明单位，即罗马帝国的三个后裔：拜占庭帝国、西部王国和伊斯兰世界。后二讲则聚焦于独具历史特色和文化风格的中世纪盛期及晚期阶段。通过本册图文并茂的介绍，我们可以快速掌握这段时期的历史与文化主线，一扫长时期以来对中世纪的粗浅和错误认识。

《人文通识课2：中世纪时期》

作者简介

《人文通识课2：中世纪时期》

书籍目录

前言

导言 为何学习文化史？

人文知识入门：如何理解艺术

第1讲 罗马帝国的后裔：拜占庭和中世纪早期的西方

第2讲 伊斯兰世界：630—1517年

第3讲 中世纪盛期：基督教诸世纪

第4讲 中世纪晚期：1300—1500年

出版后记

《人文通识课2：中世纪时期》

精彩短评

- 1、写书人明显站在欧洲中心的立场，可怜的西班牙因为沾了阿拉伯人的关系着墨并不多，其实因为各种传统和偏见，我们对中世纪并不怎么了解，这本书要是能再详细介绍点就好了
- 2、翻译.....
- 3、如作者开篇所言：“就本书的宗旨而论，重要的是只要记住，生活在中世纪的人，没人知道他或她是中世纪的人。”中世纪并非落后、无知与迷信的代名词，它是一个承前启后的阶段，古希腊和罗马的土壤依旧存在，而现代性的种子正在萌芽。哲学、文学、艺术、音乐、科学和技术，都走在与宗教分道扬镳的大道上。
- 4、补课~了解一些背景还是有用的。
- 5、中世纪因为黑死病，十字军东征被称为黑暗时代。但罗马式、歌特式建筑的出现；但丁的《神曲》，画家乔托、扬·范·艾克的作品等，这些人类文明的代表作让我们对人类又有了信心。读这部书的时候顺带看BBC的纪录片《文明的轨迹》，二者不是完全同步，但本书比较次的配图效果可以得到弥补，能体验到深刻的艺术美。
- 6、所有的历史时代，都是过渡时期

《人文通识课2：中世纪时期》

章节试读

1、《人文通识课2：中世纪时期》的笔记-第23页

爱留根纳是一位出色的希腊文学者，他把希腊教父们的著作译成拉丁文。他最重要的著作是《自然的区分》，试图将柏拉图哲学与基督教调和起来。他论证说，大自然可以分为四类：

- 创造的而非被造的自然（上帝）
- 被造的而且创造的自然（柏拉图式的型式或理念）
- 被造的而非创造的自然（感官体验到的万物）
- 既非创造也非被造的自然（万物回归于上帝）

2、《人文通识课2：中世纪时期》的笔记-第104页

亚里士多德是一名异教徒，因此，他的无边学问构成了一个尖锐的问题：信仰与理性、合乎自然的真理与神启示的真理这两种潜在地相互竞争的诉求怎样才能调和起来？

3、《人文通识课2：中世纪时期》的笔记-第104页

经院哲学的方法是运用演绎逻辑去澄清现有问题，探讨一个题目的思想成果。经院哲学家会提出问题，论证或反驳解决该问题的各种不同的可能的解决办法，然后得出结论。所展开的论点可能源自基督教或异教，但目的是为了达成综合调和，不是为了证明一种学术优于另一种学术。安瑟伦是亚里士多德以来最有成就的逻辑学家，证明上帝存在之巧妙论证的系统阐述者，他这样表达了早期经院哲学的观点：“信仰寻求理解。”

4、《人文通识课2：中世纪时期》的笔记-第28页

<原文开始>.....描绘圣母玛利亚与幼童耶稣在一起的两幅主要画法之一。1100年前后在君士坦丁堡绘制的弗拉基米尔的圣母像是第二种画法。第一种画法，希腊语叫做hodegetria，即“一位指路人”<，这意味着圣母玛利亚实质上玩吧基督展示给观瞻者。第二种画法希腊语谓之eleousa，即“慈悲”，这就是要让观瞻者看到圣母与基督之间的亲密关系。/原文结束>

5、《人文通识课2：中世纪时期》的笔记-第76页

《穆罕默德夜游》。波斯微型画，16世纪制作。收藏于伦敦大英图书馆这幅画是在作为亚细亚入侵者蒙古人入侵时期绘制的也即帖木儿帝国时期跨文化的相互影响：有翼坐骑类似于古代美索不达米亚和后来中亚细亚艺术中的有翼怪兽。以利亚乘火车火马升天的圣经故事（《列王记下》2:7-12）也是一个影响之源。风格：这幅图像将基督教、波斯、中亚细亚和中国的主题特征揉合在一起，脸部尤其显示了佛教徒的特征，穆罕默德和哲伯拉伊勒周围的燃烧着的光环是中国特征，这幅图像极好地显示了伊斯兰文化这个非凡的熔炉。进一步阅读：<http://www.bl.uk/onlinegallery/sacredtexts/nizami.html>

6、《人文通识课2：中世纪时期》的笔记-第152页

过去人们习惯于认为，奥斯曼土耳其人在1453年夺占君士坦丁堡之后，许多希腊学者逃往西方，带来了久已失传的书籍，从而迎来了文艺复兴。当代人往往把突发性灾难事件看作是历史上既具有直接后果也具有深远意义的重要转折点。但是，审慎的历史学研究最终表明，文艺复兴之根在意大利，同拜占庭毫无关系，意大利长期以来一直同希腊学者保持着联系。

《人文通识课2：中世纪时期》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com