

# 《设计之道》

## 图书基本信息

书名：《设计之道》

13位ISBN编号：9787113195075

出版时间：2014-10

作者：宋树峰

页数：261

译者：刘丹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《设计之道》

## 内容概要

本书的日文版学论文《图形的理念和幽默》及作品集，现保存于日本国会图书馆及广岛市立大学图书馆。是一部具有一定高度学术价值的艺术理论与实践著作。

- 2、作为世界三大平面设计师之首——福田繁雄的关门弟子，中国新生代平面设计界、艺术学术界佼佼者，作者以独特的东方视点，结合福田的作品与访谈审视解析“设计之道”。
- 3、作者任教于大连理工大学建筑与艺术学院，多次参加国内外展览，学术界具有一定的影响力。

# 《设计之道》

## 作者简介

宋树峰，艺术学博士，1977年生于辽宁朝阳。2000年毕业于鲁迅美术学院后留学日本，就读于广岛市立大学大学院视觉传达设计专业，2010年获博士学位。曾任教于广岛国际学院大学信息设计学院，现任教于大连理工大学建筑与艺术学院。

博士期间受导师福田繁雄，服部等作，及川久男等影响，首次以传统文化的为视点对现代视觉传达设计进行了解析，进而初步形成自身的设计理念和确立自身设计表现的原点。学术论文《图形的理念和幽默》及作品集，现保存于日本国会图书馆及广岛市立大学图书馆，创作作品曾多次受邀出品并收录于JAGDA（日本平面设计家协会），ADC?HIROSHIMA，福田繁雄设计大回顾展等。代表作品有《PEACE》系列海报，《白鸽》系列海报，《我的标志》系列海报，《达芬奇与蒙娜丽莎》、《狮与马》、《新版维纳斯的咖啡时间》、《和平的狼烟》、《隐藏起来的梵高》等视觉错觉作品系列，《科学?艺术?时代?空间》、《包容与空间》、《大鱼VS小鱼》、《猎者与被猎者》等立体、空间作品系列。

## 书籍目录

### 1 福田繁雄设计历程

儿童至大学时期对趣味想法的重视

自身设计探求的历程——初期阶段

自身设计探求的历程——成熟阶段

### 2 “道”与视觉传达设计

“道”的象征符号阴阳太极图

阴阳与视觉传达设计

福田繁雄设计原点——《鲁宾的花瓶》

福田繁雄的设计之“道”

福田繁雄设计的意义

### 3 视觉传达设计中的阴阳

设计表现之“点”

设计表现之“线”

设计表现之“面”

# 《设计之道》

## 精彩短评

- 1、近看是一种形象，远看又是另一种形象，当时和室友超级兴奋地看了半天。
- 2、是目前读过解析福田设计最透彻的书，通过道家思想整理设计思路更是另辟蹊径，作者把理论和实践结合，找到了自己的设计原点，为设计从业者、甚至是广大读者提供了非常有借鉴意义的“寻找自身方向”的样本。翻开图书跟随这位日本设计大师及其中国的弟子的脚步，回顾亚洲设计的腾飞之路，眺望中国设计的崛起之道。
- 3、天啊 豆瓣资源这么匮乏吗 没有这本书的信息 还要手动添加

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)