

# 《社会.身体.性别》

## 图书基本信息

书名：《社会.身体.性别》

13位ISBN编号：9787549550328

出版时间：2014-3

作者：曾越

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《社会.身体.性别》

## 内容概要

考察从清代到民国初期的中国传统仕女画、年画、画报、期刊漫画、月份牌广告画等图像资料，结合近代中国女性解放运动的社会背景，可以发现，缠足由盛转衰（倡导“天足”）、提倡“天乳”与“曲线”的革命、女体的公开、近代女性服饰的选择，以及女性与家庭的关系，这几个方面尤其能够体现社会与男权对女性及其身体的塑造，女性的觉醒和自觉或不自觉的抵抗在这几点上也表现得最突出。这是在这几个点上，作者通过对相关图像的研究们展现了她对20世纪前后出现的女性题材绘画图像中女性人物身体形态转变的深入考察和思考。

# 《社会.身体.性别》

## 作者简介

曾越，机关重庆，成都大学美术学院讲师，文物学与艺术史博士。先后求学与西南大学美术学院、四川大学艺术学院及历史文化学院。

# 《社会.身体.性别》

## 书籍目录

- 第一章 缠足的盛衰与近代女性图像体态的变迁
- 第二章 乳房与“曲线”的革命
- 第三章 女体公开：以艺术之名
- 第四章 自我展示：近代女性的服饰选择
- 第五章 女性与家庭：两种图式
- 第六章 女性与社会：图像的批判

# 《社会.身体.性别》

## 精彩短评

1、民国女性的变化

2、史料不错。其实中国也经历了外族的统治。但缠足什么的却只在清末才得以逐渐废除。清初也有过禁令但没有效果。是不是只有自发的文化认同才能够根本上改变传统，那是否可以证明其实人们不是所谓被动的接受西方文化和意识形态呢？

3、又斷了一條路

# 《社会.身体.性别》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)