

《阅微草堂笔记》

图书基本信息

书名：《阅微草堂笔记》

13位ISBN编号：SH10186-195

10位ISBN编号：SH10186-195

出版时间：1980-09

出版社：上海古籍出版社

作者：(清) 纪昀 著

页数：568

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《阅微草堂笔记》

内容概要

全二册

精彩短评

- 1、想夹带道德教化就是这个效果，不好看。
- 2、就是一个字！吊！
- 3、每天睡前看几个小故事o(*)ツ
- 4、正在读 睡前一篇 刚好 封建正统思想太重 正符合我的批判精神
- 5、有趣
- 6、可惜kindle上的有些错别字，而且是成批量的错，应该是识别出了问题。很多故事很有意思，但三纲五常的说教意味太浓重。从中一窥清朝知识分子理解和思考世界的角度倒是很好玩。
- 7、连环可解，我不敢，知不可解者，以不解解之。光怪流离的神鬼背后是纪晓岚想表达的。
- 8、不如聊斋，有个故事有印象怎么死活找不到了
- 9、有一种小黄文后爹叫纪昀。
- 10、消夏良品
- 11、不喜欢。
- 12、消暑小品
- 13、借狐之口，讲人间理。
- 14、如果没有译者在其中穿插的废话，应该是很有趣的故事集
- 15、深夜读物。很好玩。没想到纪昀有这等闲情来写。。。哈哈哈哈哈
- 16、纪昀一生游历丰富，可是这部笔记说教有些过。
- 17、格调不甚高
- 18、越读越觉得鸡肋，已经打算从Kindle里删掉惹:)
- 19、不如聊斋嘛！
- 20、即可编电视剧，又可当小说，又有思想，又有趣味
- 21、你懂的...==
- 22、无非轮回因果 从诫劝善
- 23、笔记小说经典，记录见闻，叙事说理，剖断明晰，作者格物功夫了得。休闲读物，文言文琅琅上口。佳作常有，也可当作记叙当时社会政治经济生活的资料性读物，值得闲时再读。
- 24、文人写鬼，太抽象了，已经看到好几则有鬼跳出来和生人讨论学术问题。四书五经那点破事死了还要倒腾吗？
- 25、和留仙先生简直是云泥之别
- 26、上海古籍出版社的书真的是我的大爱。
- 27、尼玛哪个是全本啊
- 28、纪大文豪写东西很有意思呢！
- 29、好故事。妙语金句很多。
- 30、好多好多可爱的鬼，冲这份可爱给五星!
- 31、在中国书店偶然淘到了82年上海古籍的版本，非常惊喜。花妖鬼狐是我的菜，当做睡前故事简直快乐赛神仙！
- 32、当然是因为纪晓岚才看的啦
但还是更喜欢清前笔记的风格啦
- 33、虽然比起聊斋故事性会差一些，但生活中就是没有完全科学可以解释的东西，喜欢留有余地的想象，不错的一本书
- 34、鬼故事多则和闲言碎语若干。责问的都是古老中国的那些混账的伦理道德。古文；经典；引人入胜。
- 35、还好，其实我看的是别的版本的，不全，有些遗憾。里面的文言文未看，看的译文，我纯粹是当鬼故事看哒，哈哈，有点意思哦，也有淡淡的教化气息。
- 36、读过此书，人至少会懂得为世间不议事留出余地，从而免于陷入宋明理学家以及现今极端唯物论者那样的枯竭境地，这对于我们认识世界重要得很。
- 37、还是聊斋更高

《阅微草堂笔记》

- 38、没有想象的有趣
- 39、图书馆借的，有意思。
- 40、似乎有位有名的奇幻作者，就是看了这部书起家的。此事或许不假。
- 41、以故事及可读性而言，确实差聊斋远甚；其中报应循环之说，尤让人大倒胃口。不过对于做人的道理，却也让俺颇多心得；适当工作上遇到一些问题，也能解怀。
- 42、听纪先生讲鬼怪故事~这本书还带有小时候的家发生过火灾的痕迹
- 43、纪晓岚
- 44、小故事集锦。
- 45、不是滋味啊，本是志怪影射，何苦说教云云，既言如戏，缘何再议。
- 46、看似荒诞，实则写实，一片慈心，全在笔端。
- 47、《阅微草堂笔记》与《聊斋志异》的关系在我看来很想唐与宋的古文，有传承有别劲儿。文学到底是人学，对比阅读才真是有意思啊。
- 48、当时民间的见闻
- 49、铁齿铜牙纪晓岚全书都在说【相在尔室啊baby】文言文易懂而且篇幅都很短，无聊来读这个觉得有趣
- 50、纪晓岚唯一一本的著作 他博览群书 曾立志不著书 这是气不过儿子因着迷聊斋志异早夭而写的一本.....阿弥陀佛

精彩书评

- 1、纪晓岚在写《阅微》的时候，肯定是对《聊斋》不甚满意的。因为我觉得后者比前者要好很多。在看《聊斋》的时候，因为看得是繁体古排版，很累眼睛，看着很容易让人失掉耐心，但是，很多故事，尤其小故事，却能在你看过之后，久久的回想，推敲其中的趣味。而《阅微》，更多的在于讲述一些故事，虽然也涉及一些鬼怪之事，但是，他的叙述张力不够，引不起我的兴趣。《阅微》中有很多讲道理的话，也有腐儒们讨论某种行为得失的话，完完全全的沉浸在封建思想下，没有《聊斋》的火花。
- 2、昨日，于一小城书店购得纪昀之《阅微草堂记》，今飞机途中观“神猪”篇：“胡御史牧亭言：其里有人畜一猪，见邻叟辄瞋目狂吼，奔突欲噬，则他人则否。邻叟初甚怒之，欲买而啖其肉。既而憬然省曰：“此殆佛经所谓夙冤耶！世无不可解之冤。”乃以善价赎得，送佛寺为长生猪。后再见之，弭耳昵就，非复曩态矣。尝见孙重画伏虎应真，有巴西李衍题曰：“至人骑猛虎，驭之犹骥驥。岂伊本驯良，道力消其犷。乃知天地间，有情皆可契。共保金石心，无为多畏忌。”可为些事作解也。”人最缺乏两样东西，一是面对；二是从自己身上找问题。观邻叟，如果不能“憬然省”，结果只能是“啖其肉”，而不可能使其“弭耳昵就”。即便“啖其肉”，邻叟也会当世皆郁郁寡欢，不得善终。好友亦如此，前几日因故误解，今日因其执著，冰释前嫌，深感愧矣！记之。
- 3、我还有资格来评论四库全书总纂官的唯一私人心血么？即使被某老师灌输后认定四库是个政绩工程、形象工程、豆腐渣工程，但纪大人终究是纪大人，无辜而悲剧。此书微言大义太多，每一段都可细细品味，只是若非学些佛学，怕是要说一些莫名其妙无关宏旨的话的。也许当年纪再大些，阅历再多些，读这样的书，才能真正地看出些名堂。这与真理与大道与训诂与猎奇与变态与迷信与野狐禅的关系，只取决于你的心。
- 4、手里这本阅微草堂笔记，还是上学时在书摊上两块前偶得（现在这种机会不多了，在上海滩，文化氛围确实不浓，或者说厚重一些、有历史气的文化不浓，这种旧书摊子，特别是有内容的旧书摊子实属罕见）。当时没有心思看，整天捧着西方政治学经典苦读，没有休闲的时间。我看书很挑剔，不是挑剔书的内容或者版本，而是看书的心情，什么样的书在什么样的心情下看自己有着严格的要求，不然看起来就很不爽。到了上海，学习的心气少了很多，才拿出这本笔记。很快就发现了这本书的一个妙处。上下班的时候总是坐地铁，就不可避免总要等上三五分钟。这段时间，读成体系的书，显然很麻烦，刚刚有点瘾头，地铁就来了，而我是不能在地铁上看书的（否则会很不舒服，胃难受）。而笔记正好没有这个问题，每次等车，总是可以看上一两则，上了地铁，回味一番，很有嚼头。我不是中文系毕业，即使看的懂别人的文学评论，可那样的文字自己是万万写不出的。自己所写的，只是一个人的读书所感。小酌而已。阅微草堂，想来重在知著。刚看的时候，很不过瘾，感觉还没看，就完了。但是看的越多，却越是佩服。故事大多很短，却百般离奇，虽意含说教，却意蕴深远。字字章句，却让他玩出一番风味，快哉。第一次让我动容的是三宝和四宝，其情之深，感天动地，是二人者，天上人间，会当相见；第二次让我动容的是山东女子殉夫之举，冀天上人间，终一相见也。此情之动，无以附加，故摘录两篇，让世人皆感此情，痛哉！三宝和四宝“董家庄佃户丁锦，生一子曰二牛。又一女赘曹宁为婿，相助工作，甚相得也。二牛生一子曰三宝。女亦生一女，因住母家，遂联名曰四宝。其生也同年同月，差数日而。姑嫂互相抱携，互相哺乳，襁褓中已结婚姻。三宝四宝又甚相爱，稍长，即跬步不离。小家不知别嫌疑，于二儿嬉戏时，每指曰：“此汝夫，此汝妇也。”二儿虽不知为何语，然闻之则已捻已。七八岁外，稍稍解事，然俱随二牛之母同卧起，不相避忌。会康熙至雍正岁履歉，锦夫妇并疫。曹宁先流转至京师，贫不自存，质四宝于陈郎中家。二牛继至，会郎中求馆童，亦质三宝于其家，而戒勿言与四宝为夫妇。郎中家法严，每笞四宝，三宝必暗泣；笞三宝，四宝亦然。郎中疑之，转质四宝于郑氏，而逐三宝。三宝仍投旧媒妁，又引于一家为馆童。久而微闻四宝所在，乃赍缘入郑氏家。数日后，得见四宝，相持痛哭，时已十三四矣。郑氏怪之，则以兄妹相逢对。郑氏以其姓名第相连，遂不疑。然内外隔绝，仅出入时相与目成而已。后岁捻，二牛、曹宁并赴京赎子女，辗转寻访至郑氏。郑氏始知其本夫妇，意甚怜悯，欲助之婚和，而仍留服役。其馆师严某，讲学家矣，不知古今事异，倡言排斥曰：“中表为婚礼所禁，亦律所禁，违之且有天诛。主人意虽善，然我辈读书人，当以风化为己任，见悖理乱伦而不阻，是成人之恶，非君子也。”以去就力争。郑氏故良儒，二牛、曹宁亦乡愚，闻违法罪重，皆惧而止。后四宝鬻为选人妾，不数月病卒。三宝发狂走出，莫知所踪。”因皆为古文，打得好辛苦，然如有心人，能就其中读得一二，吾心甘矣。读书进行

中，如有所得，则继之。

5、《聊斋志异》只是一文学作品，《阅微草堂笔记》则可视为村夫野老的瞎话儿，在豫西南我们那里，小人儿还没上学的时候，就围着老人们说，讲个瞎话儿吧。八百老虎闹东京好不好，唐打虎好不好，还是什么奸商造作空心称，内注入水印，结果怎样入了地狱，怎样铄两悉称的遭报应。我们有时候便偏爱这瞎话些吧。文学则失了瞎话儿的鲜活粗疏，尤其其中的劝惩，却每每在前言里见到说，说教。意思是说教不好，意思是说他有更为可人的面目？譬如去除糟粕，等等等等。可我要听果报故事里的奶奶经似的道理，要看他们俨然的动心的脸色，他们的忧惧喜乐。文学的冷峭，失了浅识的生趣，它越美丽幽婉，距离人的本能需求也就越为遥远。我们不是个爱思索的品类，不如由别人来安排发付。农庄，村塾，谈奴仆时的口吻，走夜路，坟莹，一些东西在日渐消失。倘不为新鲜，不会再有人走夜路，死人越来越少，坟墓也减少或集中，不会再投宿于荒村，人不必再服谁调遣，学生开始打老师。那种模糊的，因循的关系、心态日渐辽远，学生打老师自然不自今日始，还是有些东西变了。我们清楚知道在这些地方怀古是可笑的，终究违背着我们求生的欲望。我们只是迷恋于那种亘古不变的口吻心态，一些调笑，对人的驱遣。自然了，终究都是文学，《今昔物语》是，《搜神记》是，《山海经》也是。我们不过藉以察知他们为何“徒托空言”，他们记述时的脸色，秉持的标准——在在有着我们求生时的会心处，使人心动。止庵说，对于《今昔物语》来说，世上有些事情发生了，如此而已；背后并无别的意思。

6、这次买书的过程让我感慨良多，本以为这种知名大作在实体店应该有很多，却没想找遍广州几家大的书店，传统名著类除了四大名著还是四大名著，相反，那些禅学、成功学类书籍确是一堆。可悲可叹。还好最后上旧书网找到了这个版本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com