

# 《給眼球世代的觀看指南》

## 图书基本信息

书名：《給眼球世代的觀看指南》

13位ISBN编号：9789869253970

出版时间：2016-7

作者：尼可拉斯·莫則夫

页数：320

译者：林薇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《給眼球世代的觀看指南》

## 內容概要

我們在一天內所產出的照片數量已經超過整個十九世紀所產出的照片數量、每分鐘上傳到YouTube的影片總長度多達一百個小時、每個月人們在YouTube觀看影片的總長度長達六十億小時。我們正處在一個視覺影像數量爆炸性增長、依賴視覺影像認識世界的時代。但這些大量的視覺影像如何影響我們的生活、我們的看法，以及影響這個世界？

這同時也是一個快速變動的世界。過去幾年來，這個世界有四個重要指標到達關鍵門檻：首先，二〇一二年，逾三分之一的世界人口可以連上網路，而根據預測，二〇一九年底，上網人數將達到五十億；其次，二〇一八年，都市居住人口首次超越鄉下居住人口；第三，儘管眾所皆知北美、西歐和日本等先進國家的人口正趨老化，但全球的年齡模式其實是逐漸年輕化，看看巴西、印度、中國或南非這類正快速發展的國家就知道；最後，在二〇一三年，大氣中的二氧化碳含量首次超過百萬分之四百，造成海洋暖化，隨之而來是各種異常和極端的氣候。這些指標仍年年超越記錄。

尼可拉斯·莫則夫認為，如果我們想要理解這個正急速改變的週遭世界，以及自己在其中的定位，首先我們必須瞭解，這些變化的規模是全球性的，而上述的幾項指標告訴我們，現在人們對於世界的理解，很大一部分來自於年輕人們透過網路、螢幕所散布的視覺影像。

二〇一一年，蘋果推出的iPhone 4配備了高畫質前置鏡頭相機，刮起一股「自拍」旋風。短短兩年後，推特出現一則史上最熱門推文：全世界最知名的演員們在奧斯卡頒獎典禮時，擠在艾倫·狄珍妮（Ellen Degeneres）身旁，只為了進入布萊德利·庫柏（Bradley Cooper）的自拍畫面中。自拍從單純的生活紀錄演變為自我形象展現的工具，儼然是一場精心安排的表演。儘管自拍的拍攝對象是自己，事實上卻更關乎即將看到這張照片的群體。而散布自拍照的網路，還兼具存檔功能，愈來愈多人因為網路上的一張照片而丟掉工作。

視覺文化涵蓋我們所看到的東西、我們共有的觀看方式之心智模式，包括我們選擇去看或選擇不看、看得見或看不見的東西，以及我們由此能做些什麼。視覺文化以我們所知、經驗過的事物去匯整某種世界觀，它不只是看著事物發生的一種方式，更是能夠積極促成改變的一種姿態。

作者追溯視覺文化的歷史根源，從自畫像的歷史如何演變為自拍，牽引出我們看待自己的方式如何導向我們觀看這個世界的方式。然而科技日新月異，眼見不再能為憑，「觀看」也逐漸變成某種表演。我們透過螢幕看到各式各樣的影像，看似是個無限自由的場所，事實上我們看到的是被績密控管和過濾的世界景觀。這些螢幕透過網絡相互連通，其絕大多數分布在全球各城市，亦即我們大多數人現在居住的地方。為了建造這些城市，其他地方也付出了巨大代價，現在，我們還得學習如何去看待被迫改變的其他區域。

本書是繼約翰伯格（John Berger）之後，所提出最具開創性與啟發性的視覺文化論述。尼可拉斯·莫則夫從龐大又細瑣的視覺資訊中去蕪存菁出約百張圖片，以精采論述帶我們理

# 《給眼球世代的觀看指南》

## 作者簡介

尼可拉斯·莫則夫 Nicholas Mirzoeff，現任紐約大學媒體文化與溝通教授、視覺文化國際協會副總監。他以著作《視覺文化面觀》（An Introduction to Visual Culture, 1999/2009）和《視覺文化讀本》（暫譯，The Visual Culture Reader, 1998/2002/2012）成為視覺文化研究的奠基者之一，這兩本書亦被許多相關學門列為必讀書目；《看的權利》（暫譯，The Right to Look: A Counterhistory of Visuality, 2011）以視覺性角度探討另類殖民史，獲得電影與媒體研究協會頒發Anne Friedberg創新學術成就獎；《注視巴比倫》（暫譯，Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture, 2005）關於電視及影片所呈現的美伊戰爭，受到藝術史學家泰瑞·史密斯（Terry Smith）讚譽為當今視覺文化研究領域最富創造力、最博學的實踐者。近年來莫則夫致力以視覺文化在全球社會運動中作為反抗為研究主題，同時是位活躍的參與者。

譯者 林薇，具有文學、當代藝術學位，以及國際藝評人協會（AICA）法國分部會員身分。長期擔任人文、藝術、電影領域的作者及譯者，合作對象包括國內外知名刊物、媒體和藝術機構，以及相關領域的出版社。

# 《給眼球世代的觀看指南》

## 書籍目錄

- 導論 如何觀看世界
- 第一章 如何看待自己
- 第二章 對觀看的思考
- 第三章 戰爭的世界
- 第四章 螢幕上的世界
- 第五章 世界城市，城市世界
- 第六章 改變中的世界
- 第七章 改變這個世界
- 結語 視覺行動
- 附錄一 延伸書單
- 附錄二 圖版說明

# 《給眼球世代的觀看指南》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)