

# 《风鸟皮诺查》

## 图书基本信息

书名：《风鸟皮诺查》

13位ISBN编号：9787500441229

10位ISBN编号：7500441223

出版时间：2004-1

出版社：中国社会科学出版社

作者：刘克襄

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《风鸟皮诺查》

## 内容概要

# 《风鸟皮诺查》

## 作者简介

刘克襄，一九五七年生，中国台湾地区台中县人。诗人、小说家、自然观察解说员，从事野外观察和古道旧路踏查十余年。创作多样而繁复，计有代表作动物小说《风鸟皮诺查》、《座头鲸赫连么么》和《豆鼠三部曲——扁豆森林》，以及《自然旅情》、《山黄麻家书》等诗、散文、绘图和摄影作品二十余部。曾获“中国时报叙述诗推荐奖”、“台湾诗奖”及“台湾自然保育奖”。

# 《风鸟皮诺查》

## 书籍目录

# 《风鸟皮诺查》

## 精彩短评

- 1、你知道啊 小鸟也有思想 感谢刘克襄让自然与人可以在他的笔下如此和谐
- 2、很少人看过这本书,其实是本关于生存的好书,在这样一个迁徙为性的世界里,我们也不过是来回的候鸟.....
- 3、awwwwwwwwwww!小时可喜欢了还有海鸥那个【遁入回忆
- 4、不知道该怎么说风鸟皮诺查这本书,感觉没怎么看明白,又感觉大概理解了一点,总之似乎很奇怪的感觉。

这是一部动物小说,大凡动物小说写的是动物,实际写的还是人,风鸟皮诺查也是。故事是以环颈鸬皮诺查为了寻找环颈鸬中的候鸟英雄黑形,在一片大沙地上遇险开始的。所谓风鸟,按作者的说法,是鸟类学家对鸬鹚科水鸟的昵称。环颈鸬是候鸟,每年都按时进行长途的迁徙,这是候鸟的使命也是惯例。然而也有一些环颈鸬却脱离了迁徙,成为了留鸟,而黑形就是一只自愿放弃自己迁徙的权利,留下来调查环颈鸬成为留鸟的原因的候鸟英雄。皮诺查的任务就是寻找这只不知因何原因一直没有能回北方的候鸟英雄。

这是一个很奇怪的问题,候鸟为什么会变成留鸟?从鸟类行为学的角度可以有各种科学的解释,但作者写的毕竟是一部小说,于是本书的主题实际上变成了,一种对未知的探索和冒险。候鸟和留鸟的象征,事实上是旧有的习惯和对习惯的质疑、探索。候鸟是一种对传统的继承和延续,而留鸟则是对传统的一种叛离和质疑。这是作者内心的一种矛盾和冲突,它通过环颈鸬的候鸟和留鸟之谜,隐晦地述说着自己内心这种隐秘的迷惑和冲动。

皮诺查在寻找黑形的过程中,一点一点开始找到自己的思想。原先它只是单纯地接受长老群的委托,寻找黑形,期望自己借由寻找到黑形而受到英雄般的待遇。但是寻找过程中的经历和冒险,尤其是与留鸟间的相互交流,它开始慢慢地自己生出了一种渴望,渴望知道留鸟是怎么回事,渴望知道为什么冬天不能留在北方,一定要迁徙。这时候,皮诺查才真正不再生活在黑形的阴影下,追寻着黑形的影子飞行,而是为了自己飞行和探寻。于是,皮诺查也没有再回到北方去,它留了下来,迁徙不再是唯一的必然,皮诺查还有许多事情想要弄清楚。

接着在第二年,又有一只年轻的环颈鸬来到了皮诺查第一次遇险的大沙地,也是皮诺查第一次和最后一次出现在故事中的那片大沙地。这次,年轻的环颈鸬问的不再是黑形,而是:请问,你有没有见过一只叫皮诺查的候鸟。

- 5、他固执、倔强、自负、张狂,却依旧可爱。如你。
- 6、皮诺查 shi
- 7、很有趣的小说,虽然平淡,却触动心灵。
- 8、不知道怎么定义这本书。好看,也很长知识。
- 9、不安于天性
- 10、够生动
- 11、“生活,碎石坡。  
命运,薄雪草。  
成长,玉山圆柏。  
思想,火冠戴菊鸟。”

——《圈谷》

总是认为动物能比人更直接地与自然对话,毕竟人是在生活而动物们是在生存。人类为看起来可笑的虚荣附属奋斗,而动物们却为生命本身而战。所以它们赤裸裸的呈现着生命这一原始的力量,

## 《风鸟皮诺查》

让人敬，让人怕。

有这样一个叫做“环颈鸽”古老的种群，原本都是候鸟，循着千百年不变的规矩，冬天向南，春天反北，可突然，有一些放弃了迁徙而选择留在北方，它们成了留鸟。长老们派出一只年轻的环颈鸽去寻找答案，可它却发现了更多抛弃传统的风鸟：他发现了违背禁忌冒险进入林投林觅食的风鸟；发现了学会像老鹰一样乘着气流上升的风鸟；发现了闭着眼飞行的风鸟；发现了离开草地，安家大海的风鸟；发现了又离开大海进入山谷的风鸟；甚至是学会在树上安家风鸟……它甚至本身就成为了其中之一，为了生存及生存的答案，生命有无数种可能。

故事中皮诺查入山的那天，他对自己说：“环颈鸽的脚掌，只适合在泥泞或沙地奔走，能快速飞行，又能迅速疾走，何必上树寻求庇护呢？”它的结论于焉产生：“上树是那些无法在地上稳健走路、或是快速飞行的另一种避敌方式。”它甚至对那些必须停在树上的鸟儿表示同情。可是他后来飞入高山，遭遇从未见过的鼯鼠，机警地飞起，让后吃惊的发现它自己违背了长老的告诫，竟摇摇晃晃地站在树上！

更耐人寻味的是它在树上试图站稳时“那些参天古树，仿佛突然变成一只只缩头，单脚伫立的长老们的巨大上身影。林蓬仿若是他们围拢的冷漠的脸庞，正俯瞰着他。那脸上的表情，不知是责备，还是赞许？”

什么是真正的改变？是抛弃原有的自己。

所以当我们选择改变，我们面对的依然是对未来的未知，对自我的困惑。当人类用基因改造自身，当我们赋予每个人权利与自由，同样不知是责备，还是赞许。

但我们会和风鸟一样，义无反顾地拓展本能，出于好奇，出于生存。

但我们也需要和风鸟一样单脚伫立，省视所有发生的一切，出于理解，出于智慧。

12、人与自然的诗意碰撞。。。。。

13、当年就是单纯的被封面吸引，结果居然一看就不想放手。没想到写鸟类可以写得如此引人入胜。借一只鸟来表现人的自我探寻和自我实现。

14、探寻和自我实现的过程

15、一个多小时的观鸟之旅。

16、刘克襄以前写的许多“鸟诗”和“鸟散文”，大多是观鸟所得，记录鸟类的生活生态。《风鸟皮诺查》是他的第一本鸟小说，记录的不再只是生活生态，而是拓而深入鸟类的“心态”，探讨它们的生存哲学。候鸟为了生存，是永恒的迁徙者，勇于长途跋涉和冒险。留鸟安于现状，生活悠闲，对候鸟的迁徙抱持不解与不屑。留鸟很少突破现状去尝试候鸟的迁徙生涯，候鸟为了理解留鸟的生存，却厚与它们共同生活，试探、交配、繁殖。一旦试验成功，它们也很可能放弃迁徙，久居南方。黑形是一只消失的候鸟英雄，皮诺查在寻找它的过程中，经历了黑形可能经历过的探险足

# 《风鸟皮诺查》

## 精彩书评

1、不知道该怎么说风鸟皮诺查这本书，感觉没怎么看明白，又感觉大概理解了一点，总之似乎很奇怪的感觉。这是一部动物小说，大凡动物小说写的是动物，实际写的还是人，风鸟皮诺查也是。故事是以环颈鸪皮诺查为了寻找环颈鸪中的候鸟英雄黑形，在一片大沙地上遇险开始的。所谓风鸟，按作者的说法，是鸟类学家对鸪鹑科水鸟的昵称。环颈鸪是候鸟，每年都按时进行长途的迁徙，这是候鸟的使命也是惯例。然而也有一些环颈鸪却脱离了迁徙，成为了留鸟，而黑形就是一只自愿放弃自己迁徙的权利，留下来调查环颈鸪成为留鸟的原因的候鸟英雄。皮诺查的任务就是寻找这只不知因何原因一直没有能回北方的候鸟英雄。这是一个很奇怪的问题，候鸟为什么会变成留鸟？从鸟类行为学的角度可以有各种科学的解释，但作者写的毕竟是一部小说，于是本书的主题实际上变成了，一种对未知的探索和冒险。候鸟和留鸟的象征，事实上是旧有的习惯和对习惯的质疑、探索。候鸟是一种对传统的继承和延续，而留鸟则是对传统的一种叛离和质疑。这是作者内心的一种矛盾和冲突，它通过环颈鸪的候鸟和留鸟之谜，隐晦地述说着自己内心这种隐秘的迷惑和冲动。皮诺查在寻找黑形的过程中，一点一点开始找到自己的思想。原先它只是单纯地接受长老群的委托，寻找黑形，期望自己借由寻找到黑形而受到英雄般的待遇。但是寻找过程中的经历和冒险，尤其是与留鸟间的相互交流，它开始慢慢地自己生出了一种渴望，渴望知道留鸟是怎么回事，渴望知道为什么冬天不能留在北方，一定要迁徙。这时候，皮诺查才真正不再生活在黑形的阴影下，追寻着黑形的影子飞行，而是为了自己飞行和探寻。于是，皮诺查也没有再回到北方去，它留了下来，迁徙不再是唯一的必然，皮诺查还有许多事情想要弄清楚。接着在第二年，又有一只年轻的环颈鸪来到了皮诺查第一次遇险的大沙地，也是皮诺查第一次和最后一次出现在故事中的那片大沙地。这次，年轻的环颈鸪问的不再是黑形，而是：请问，你有没有见过一只叫皮诺查的候鸟。

2、之前看过这本书，来豆瓣后就极力搜索他，但书名忘记了，是叫什么鸟来着，环颈行，环颈邢之类试了个遍。突然皮若查的名字就蹦了出来，迫不及待的就键入了搜索条目，啊呵呵 &lt;风鸟皮诺查 &gt;，第二条就显示了出来 like a old friend

3、“生活，碎石坡。命运，薄雪草。成长，玉山圆柏。思想，火冠戴菊鸟。”——《圈谷》总是认为动物能比人更直接地与自然对话，毕竟人是在生活而动物们是在生存。人类为看起来可笑的虚荣附属奋斗，而动物们却为生命本身而战。所以它们赤裸裸的呈现着生命这一原始的力量，让人敬，让人怕。有这样一个叫做“环颈鸪”古老的种群，原本都是候鸟，循着千百年不变的规矩，冬天向南，春天反北，可突然，有一些放弃了迁徙而选择留在北方，它们成了留鸟。长老们派出一只年轻的环颈鸪去寻找答案，可它却发现了更多抛弃传统的风鸟：他发现了违背禁忌冒险进入林投林觅食的风鸟；发现了学会像老鹰一样乘着气流上升的风鸟；发现了闭着眼飞行的风鸟；发现了离开草地，安家大海的风鸟；发现了又离开大海进入山谷的风鸟；甚至是学会在树上安家风鸟……它甚至本身就成为了其中之一，为了生存及生存的答案，生命有无数种可能。故事中皮诺查入山的那天，他对自己说：“环颈鸪的脚掌，只适合在泥泞或沙地奔走，能快速飞行，又能迅速疾走，何必上树寻求庇护呢？”它的结论于焉产生：“上树是那些无法在地上稳健走路、或是快速飞行的另一种避敌方式。”它甚至对那些必须停在树上的鸟儿表示同情。可是他后来飞入高山，遭遇从未见过的鼬獾，机警地飞起，让后吃惊的发现它自己违背了长老的告诫，竟摇摇晃晃地站在树上！更耐人寻味的是它在树上试图站稳时“那些参天古树，仿佛突然变成一只只缩头，单脚伫立的长老们的巨大上身影。林蓬仿若是他们围拢的冷漠的脸庞，正俯瞰着他。那脸上的表情，不知是责备，还是赞许？”什么是真正的改变？是抛弃原有的自己。所以当我们选择改变，我们面对的依然是对未来的未知，对自我的困惑。当人类用基因改造自身，当我们赋予每个人权利与自由，同样不知是责备，还是赞许。但我们会和风鸟一样，义无反顾地拓展本能，出于好奇，出于生存。但我们也需要和风鸟一样单脚伫立，省视所有发生的一切，出于理解，出于智慧。

# 《风鸟皮诺查》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)