

# 《空幻之屋》

## 图书基本信息

书名：《空幻之屋》

13位ISBN编号：9787513316406

出版时间：2014-11

作者：（英）阿加莎·克里斯蒂

页数：304

译者：陈世颐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《空幻之屋》

## 内容概要

热情的安格卡特尔夫妇照例在空幻庄园招待宾客共度周末。客人们从四面八方赶来，有的满心期待，有的尴尬赴约，有的肩负重任，有的迷惑忐忑……各怀心事的客人已是一团乱麻，没想到又迎来了一位不速之客——知名女影星维罗妮卡，她曾与前来度周末的已婚医生有过一段情事。空幻庄园瞬间掀起情感风暴，身处风暴中心的约翰倒毙在游泳池边，案情明了，线索丰富。可就是这样一场简单谋杀，几乎搅晕了波洛的大脑，看似热闹的空幻庄园似乎吸走了所有人的鲜活情感……

# 《空幻之屋》

## 作者简介

# 《空幻之屋》

## 精彩短评

- 1、所谓的“对人性的描写”非常对我胃口的一本，尤其是对“崇拜者”的表述，所选的各种细节都非常具有表现力和凝聚力，把格尔达内心空洞、盲目、绝望的特质刻画得淋漓尽致。推理部分虽然比较弱（毕竟也不是阿婆最擅长的，这么多作品里推理最出彩的一本应属东方快车），但“诡计”上也依然保证了“巧妙”这一特点，反复强调的“舞台营造感”也很有趣，除此之外书里许多文字都是深深的伏笔，也都是一贯风格了。最纳闷的是——不只是这本书才出现——在那个年代英国人怎么动不动就求婚？
- 2、呵呵，这可不是愿意努力就能做到的。
- 3、剧情推进很慢，铺垫了将近九十页事件才开始展开，波洛更是到快100页才出场。文字描写方面十分抒情，情意绵绵，难怪被人说成是爱情小说，但是不得不说阿婆真的是很了解人性啊！
- 4、没有太多推理分析，很多都是对人物心理描写和人们的感情纠葛。男主角约翰是一位事业成功外貌俊美、生活富有又是一位多情的人，这些性格相混合的复杂人。人物之间有些情节设计看着很动人又令人不可理解。由于得不到爱产生的可怕的爱情。
- 5、我好像谁都不喜欢 果然是不喜欢对感情陷进去出不来的类型的人 米奇稍微好一点 如果最终彻底放弃爱德华而不是在一起就好了 在一起总是有点突兀 感觉转的太硬 然后还觉得约翰很该死我是不是很恶毒哈哈 再然后我不是在看侦探小说吗 波洛先生是在跑龙套吗
- 6、心口插着利剑也能继续前行。破案已不再是主角，整本书关于人物性格的描写才是真的棒。神经质，貌似热情却又对什么都不在乎的路西，完美自傲的约翰，独立的亨利埃塔，被驯服的安格尔（因为被那完美所驯服，所以不能忍受失去），还有可爱的米奇和爱德华
- 7、阿婆很不错的作品，很经典，不过值得一提的是我还是喜欢人文版的，尽管事实是空幻之屋，空谷幽魂更诗意一些，值得吐槽的是人文的很多翻译都是意译的和原版英文不一样
- 8、集齐了最不喜欢的人物类型 读起来睡了好几次 哭哭 看完以后觉得人真是很可怕的生物啊
- 9、继续打卡
- 10、不太像一本推理小说，倒像爱情小说。米奇和爱德华的感情进展简直是小言，但也还算治愈。
- 11、万万没想到的凶手和动机，这动机太可怕，让人不寒而栗，偶像崇拜以及破灭~以及受害者最后安排自己的情人去照顾凶手不被发现~复杂的人性~其中小米奇这对很甜，总会有人温暖你的人生  
~2016.10.6
- 12、知人知面不知心
- 13、时隔多月，又开始读阿加莎的作品，凡是波洛出场的案子，一定是80%铺陈最后才揭晓答案的，然而我并不着急，真想总是会浮出水面的，不仅是情节发展，注意波洛说的话（或想法）也能知道，另一方面，这本书里的感情太浓重了，那些爱和不爱，憎恨和厌恶，心不在焉也如此浓烈，这转移了读者的注意力，甚至忘记了谋杀发生了。
- 14、这本小说我真是完全猜错了谁是凶手，几乎从一开始就把凶手排除在嫌疑人外了...最喜欢的人物是米奇，原因一如既往，有共鸣。亨利埃卡也很可爱。庄园女主人让我觉得有点恐怖...有一点我不理解，为什么说John才是真实的活生生的人，而空幻庄园的其他人都是影子，是回声，是冰冷的存在？
- 15、节奏过慢了
- 16、推理部分很简单，精彩的是本书的每一个人物。每一个看上去真实，却无法感知活着的人物，很多种感情纠缠在一起的空幻，很有意思。
- 17、前三分之一是纯爱故事，之后是披着侦探外衣的纯爱故事.....人物塑造非常用力，几个女性角色尤其出彩，相比之下，结尾略简单了。“整个世界浓缩成一盘慢慢冷却的羊肉”&“心口插入利刃也能微笑着继续前行的人”，有些句子真是让人爱不释手。
- 18、对人物的刻画超越了一般推理小说的存在，有时候女人比男人更坚强，男人比女人更感性。
- 19、喜欢这本的人设！案情就.....随他去.....
- 20、2016年9月25日。虽然凶手的设定难以预料，关于爱情和人性的解析是这本的重点，但好像这不是我的口味来着...读到一半的时候突然意识到阿婆是个女作家这件事自己也是觉得自己蛮可笑的。
- 21、亨利埃塔更多的是聪明，在刻画坚强的特点不够好
- 22、凶手就是凶手
- 23、唉

## 《空幻之屋》

- 24、第一本阿加莎的书打卡。每个人的性格都描述的那么清楚，结局还是让人感到反转。虽然看过话剧依然惊喜，依然被线索折服。
- 25、好可惜的结局。明明都爱着对方，却互相伤害，直至死亡。
- 26、好！
- 27、这本书，真是体现了阿婆作品里的精髓。我很能理解为什么它会被誉为阿婆最好的一部作品，而国内的名气则不是很大，并且许多侦探小说爱好者都不太看得下去。波洛也是这本书里不可或缺的存在，他也是生命，是光的象征。在他的投射下我们才能看到主人公们身后的阴影的形态。这大概就是她能达到一个同行无法企及的高度的原因吧。
- 28、“心口插着利剑也能继续前行的人...” 辛酸又温暖 这本更像是描绘了几段截然不同爱情 从内心独白到心理与人性 细腻又彷徨 不当侦探小说来看 也是很有感触
- 29、这真是个爱情故事，波洛只是打个酱油，加一星是给可爱的米奇以及可悲的亨利埃塔。米奇和爱德华确实是好萌的，然而把头塞到煤气炉里太蠢了吧2333
- 30、情节有点，过于老套了...菠萝都成打酱油的了.....
- 31、最喜欢看这种在英国某个美丽的庄园里发生命案的故事了。
- 32、案件并不复杂，侦破起来也不是很难。但是感情纠葛描写，从来没有这么多。有时候我甚至想，是不是把所有的作品都披上侦探小说的外衣是一种浪费?这些人性，好像都被波洛的光芒掩盖住了。有几个人会因为想要了解别人而来读侦探小说呢？可惜啦。。。
- 33、人物塑造十分精彩
- 34、熟悉了阿加莎的套路，就会很早知道凶手是谁了。令我感动的是三个不同的女人对约翰不同的爱——一个神化他，一个崇拜他，一个占有他。
- 35、这首先是一本言情。
- 36、嗯比较扭曲不过最后结局感觉有点匆忙
- 37、大概长夜和空幻之屋其实都是个爱情故事吧
- 38、发现个bug~与封面有关的人物越接近凶手
- 39、多角戀爱情故事 愛情裡不同面貌的刻畫很好
- 40、人物的心理刻画堪称典范，即使推理感很弱也不能掩盖散发出的人性光芒。
- 41、本来抱着满满的期许 要将凶手抓出来 谁知道结局让人有些意外 不像是真正意义上的侦探小说 说真的波罗出场的次数不是很多 更多时候的分析都是警察局局长在做 当然 最后功劳还是归功于波罗 关键时刻起了作用 这本书不推荐刚开始接触侦探小说的读者 基本看过所有阿加莎小说的人 比较适合阅读
- 42、绕到最后绕回原点
- 43、医生的性格令人讨厌，现实生活中不乏这样的人，医生老婆的性格也令人讨厌，尤其是愚蠢迟钝的背后还隐藏着另一张面孔，女雕刻家的性格确实很令人钦佩，可惜这人当了别人的小三，不能忍。这本书总体上看得很窝火，但最后女雕刻家去拜访老太太的剧情又写得特别好，纠结。
- 44、封面是那尊哀悼的雕像么.....
- 45、迷人的女性。心口插着利剑也能继续前行的女人。
- 46、我喜欢米奇，米奇喜欢一个但不会去伤害他爱的人，虽然不如亨利埃塔漂亮，但她有个性，并且有自己的工作，不高傲，不会屈服于生活，虽然爱着那个谁，但是不会为了他放弃尊严。
- 47、啊，爱情.....啊，女人.....
- 48、即使心口上插刀，也得继续前行啊
- 49、翻了以前的记录，是个婚内出轨，N角关系的故事啊.....我真的想不起来了
- 50、死去方知爱不空，但悲不见心意同。这本书对感情的描摹十分到位，格尔达、亨利埃塔、米奇，她们的“爱”和表达爱的方式确实触动了我，一个是个人崇拜式的不断退让的爱，一个是心口插着剑也要坚强走下去的默默的爱，一个是现实的互相需要的温暖的爱。从对人性的洞察和对情感的挖掘来看，本书到达了一个新的高度。可惜前半部太繁琐，推理稍弱（让位于人物和感情塑造了）。四星半。

1、小说读完已经半年，是午夜文库的版本，读完感觉心里很不好受，就像是被什么东西捏住了，有种让人窒息的惆怅。昨天刚刚补完大侦探波洛第九季里的空谷幽魂，感觉和读起来的味道有一些出入——当然，这是无法避免的，改编成影视已经无限接近于二次创作。就影片里而言，如果我是第一次看，我也不会对亨莉埃塔抱有太大好感。她的身份首先就十分尴尬：不管她本人是个多有才华的艺术家，多么优秀优雅，她都是一个不光彩的第三者。她爱并分享着别人的丈夫，即使并没有给那个人的妻子造成负担。看视频的时候，发现有评论在说，觉得格尔达更美，觉得约翰不值得爱，觉得亨莉埃塔有些没教养。前者，与演员有关，我在此不发表评论，但是作为作品角色约翰和亨莉埃塔，我觉得他们是真正有魅力的人。约翰的闪光点很多，他的热情，他的生命力，那一眼被波洛分辨的生命力。对于约翰，我想说，他不是个好男人，但是他是好人，他不该爱，但并不是不值得去爱。从另一个方面来讲，我相信亨莉埃塔的眼光。而亨莉埃塔，一出场的她智商情商都高得惊人，外表完美，聪明过人，举止得体，颇谙人心。而她却爱约翰，一个注定不会和她有结果的已婚男人。她不盲，她很清醒，我相信比起薇罗尼卡和格尔达，她更加了解约翰。她更加了解这个男人是个怎样的人，即使了解了，也依然爱他、忠于他，不计较明天。薇罗尼卡想的更多的是控制，她需要的，是一个伏在她脚下的约翰。而格尔达则是以约翰为原型，为自己创造了一个神。她爱的是她自己神化后的约翰。自我中心的薇罗尼卡不在乎约翰的心情，而格尔达虽然战战兢兢，完全以约翰为中心，近乎是宗教式的爱。但她也并不知道真正的约翰是个怎样的人。完美的人？完人？就是因为不了解，或者不愿了解，才有这样的幻想。而薇罗尼卡，只是打破这层自欺欺人幻想的一个契机。爱着真正的约翰的，是亨莉埃塔。她知道约翰的全部，知道他的好与坏，知道他的自私、贪心和抱负，她是唯一一个真正站在人的平等角度爱约翰的。即使看清一切，也依然爱他。即使爱他，也无法将爱情作为自己的全部。她清楚，约翰可以和薇罗尼卡划清界限，却无法离开格尔达。那是个贪心的男人，在不伤害到家庭的情况下与她交往，这才是约翰的理想。鱼和熊掌，他想兼而得之。他爱格尔达，爱崇拜他的人，可这不妨碍他花心；他也爱亨莉埃塔，与她灵魂交汇，可他们都清楚，他更想要的是什么。他不会、不想，也不可能也没必要离婚和她在一起。我心疼亨莉埃塔，心疼爱人死后连悲伤权利都没有的她。爱人和他的妻子，在她的心上插了利剑，却还要她继续走下去。只因为她爱他，她聪明，她坚强，她爱他。她就像是一座空幻的屋，仿佛在眼前，却无法捉摸；即使互相依偎，也无法温暖住客。谁都不知道，她究竟是不是真的在那里。米奇，格尔达，都是可羨的。她无法给人真实的温暖。她可以延续爱人的理想，可是只能把悲伤化作一座雪花石像。她只能那样。很在意，约翰在游泳池旁沉思时，究竟想和亨莉埃塔说什么。陈述他对格尔达的爱？结束和亨莉埃塔的一切？告诉她，他已经完全走出薇罗尼卡的阴影？这一切终究没有答案。还记得最初读的时候，还有几页就要读完，但我就要上班，于是在公交车上读完了最后的结局。在这本书的世界里，连我自己的伤感都变得虚无空幻。直到后来，我才终于明白那虚无伤感的意义。

# 《空幻之屋》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)