

《雪女之惑》

图书基本信息

书名：《雪女之惑》

13位ISBN编号：9787505713420

10位ISBN编号：7505713426

出版时间：1997-11

出版社：中国友谊出版公司

作者：阿刀田高

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《雪女之惑》

内容概要

- 1.算不准的卦也准
- 2.花器
- 3.蒙娜丽莎的微笑
- 4.罗曼蒂克大道
- 5.雪女之惑
- 6.醉花
- 7.昏暗中的女人
- 8.最后的梦
- 9.阿棍的墓碑
- 10.沉醉的时光
- 11.过早的预言家

《雪女之惑》

精彩短评

- 1、小说家=占卜师。怀抱漫无边际的空想，撒一把魅惑，丢一撮神秘，编织未来，诉说过去，讲一个个让人神魂颠倒、如痴如醉的故事，道尽人事。阿刀田高把互文用到炉火纯青，营造一派难分虚实的景象，庸俗平常中暗藏玄机。
 - 2、千万别看前言和目录的内容摘要，真是一泻千里啊
 - 3、悠扬
 - 4、在读过乙一之后，读阿刀田高才发现这才是暗黑悬疑的始祖啊~推理小说果然还是要知识渊博的人来写才好看，对古希腊占卜、卢浮宫的画、古早的传说都要有信手拈来的能力。
 - 5、《花器》有种疏离的空间感，很喜欢这篇。《最后的梦》里的故事第一次看到是在博尔赫斯的短篇集里，取材自一千零一夜第351夜，本作中略去了一些宗教描写。
 - 6、推理的《花器》一篇不错
 - 7、故事都还算有趣
 - 8、终于有人添加条目了-=-200811。喜欢花器（细微），雪女之惑（来龙去脉大体都记不得了，囧，但有很不错的印象）额，其应该还有其他篇的，也见识了不少知识，比如在沉醉的时光里时光的概念，罗曼蒂克大道迷幻花药丫
 - 9、奇妙地介於虛構類文字和怪談之間
 - 10、工口部分特别乱步(褒义) 雪女/牡丹灯笼定番新编脑补世奇，花器拼图手动艾特宗像礼司。中年职员平凡人生的构造与考虑价格 膝盖一枪。久隔的恋人重逢非常浪漫，乏善可陈的日常里一脚踏入异色莫比乌斯环...想想牛郎织女游园惊梦也是一念之差踏进了马里奥井盖呀！占卜、宿命和少许爱情融进便利的婚姻。“书、花，还有女人，如果自己具有比物主更加珍惜它们的自信，即使去偷，也是可以的啊。”
 - 11、尽管阿刀田高被称作“怪异小说之父”，但我更喜欢用“妖艳”一词来形容《雪女之惑》这本书，通篇的文字都充满了一种魅惑的力量。
 - 12、三星以上四星未滿，只有第二篇算推理
 - 13、短篇看着好轻松~
 - 14、部分算悬疑，部分算都市怪谈，只有一篇是推理
- 综合质量比台版的《拿破仑狂》差一些
- 15、有一段时间，我也在想着类似于《昏暗中的女人》的问题，人生的二叉树，终究是无法遍历。
 - 16、终于借着出差读完了一本书~
 - 17、唯一一篇推理类的花器还行
 - 18、sr
 - 19、跟推理无关
 - 20、有几篇推理不错。涉及到的知识算广。个人风格明显。
 - 21、Kindle乱下。
 - 22、又是这种上年纪的短篇集。。我记得风物语和拿破仑狂里的阿刀田高明明挺棒的，是不是我老了。。
 - 23、节奏太缓慢，只有《雪女之惑》和《最后的梦》还算能看。其他不是玄幻风格就是简单的社会派推理，《算不准的卦也准》和《过早的预言家》基本就是随笔。行文中大段的科普和游记资料来凑字数，放在以前可以装权威，放在互联网时代看着就叫一水。
 - 24、之前看过不少阿刀田高的短篇，对他结尾20字黑化全文的写作模式印象深刻，这一部不全是暗黑系，但每一篇也都在结尾展现出独特视角，是一个知识体系和想象力都很强大的作者。
 - 25、我标签就不打“推理”了。基本上阿刀田高的不是很诡异的小说就是这样的写作手法，开端，回忆，回忆，再回忆，回到主线，结束。单说几篇：《花器》是唯一一篇推理的，但也是很简单的倒推法，在这本书里质量算最高。《雪女之惑》的故事新编形式我蛮喜欢。《醉话》满猎奇的哦哈哈。其他的，都没意思。

《雪女之惑》

《雪女之惑》

精彩书评

1、嗯，短篇集，大部分不是推理小说，有些有神怪小说的影子(现代这种叫啥?不熟悉)。作者写作功力不错，文章写的挺好，推理的几篇推理要素也还可以。战后作家确实实力挺强的。不过也有基本每篇都得加点儿某种描写的通病。比较推理的只有2.花器一篇。最后一篇11.过早的预言家的结论挺有趣的。

2、最早一次读阿刀田高的作品，也是这样的钟点这样的夜，那时的我十分浮躁，在电脑面前总是不能用稍微长些的时间，去做一件事的。可却偏偏在无数点开的页面中，读到了他的一个短篇“爱情总是在意料之外”什么的，读完故事，感觉和标题的联系似紧还疏，仿佛是作者开的一个玩笑，却也没多想，便点掉睡觉了。此后几年，或许是择书不当吧，对这位开读者玩笑的作家，竟是念念不忘、找寻之下，倒真让我找到了他，于是马上去图书馆借到了他的两本短篇集。在我拜访《如何阅读一本书》这位严肃教授的同时（此时尚未拜完……），这本《雪女之惑》却实实在在地成为了我一同偷欢的“损友。”匆匆数晤，我觉得他有三个特点。第一，驳杂的知识。在几个故事中，背景并不单一，从日本古巷到法国庄园乃至古巴比伦，与倪匡先生翻百科书写卫斯理不同，作者仿佛信手拈来，将一个个细枝末节点缀文中，初看或嫌啰嗦，但一次两次地，发现竟是左右结局的重要线索，便再不敢等闲视之了。或许是这个原因，这些元素夹杂其中，不显卖弄多余，反而恰到好处。第二，细腻的心理。想写出让读者代入的文章，至少有两个方式，将那人写得英明神武、义气风发，王霸之气尽显，读者难免YY一番，对号入座；或者写些读者可能遇到过的事情，详述心理活动，如果书中人物所想，恰与读者相同，读者自然便会无意识地将己代入。两者相比，想必后者更难，因为人心最最复杂不过，作者若想讨巧，恐怕只能在写作时，先将自己代入，写出自己所想了，但又岂是人人都有这份胆色呢？第三，飞扬的想象。从第一个短篇开始，他的作品就给了我“反转”的印象，往往读到最后一句，才知剧情之诡谲。爱好反转作品的人，大概都有过“现实生活太平淡”的念头吧，我自然也不能免俗。但仔细想想，这种事难免不是每时每刻都在发生、从来不止的进行时故事，之所以懵懂不知，不过因为这些事进展较慢，虽有巨变但往往不是变在一时；又或者已成遽变，却因为我们所知的有限，无法一窥全局。在生活中，有这样的特点，想必不会寂寞。

1、《雪女之惑》的笔记-过早的预言家

可是.....，这个预言，如果不是矛盾，那又是什么呢？

也许按照命运的女神、或者是加布达马斯的预言，在胸中已经描绘出构图。但是，根据预言者的暴露，那个构图不是理所当然地会起变化吗？前行的道路不是必须得变更吗？因为国王为了避免像预示那样的事情发生，采取了万全的措施。因为他越相信预言，就理应越采取对策。

于是，其结果，加布达马斯的鲁莽的预言，就不会实现。

(.....)

然而，我在想，加布达马斯的才能到底是什么呢？

于是，在我的头脑里，清晰地浮现出一个超人的形象。他的预言比起实现，其生命力不就是让潜伏的想像力飞翔吗？这种才能与其说是一个占卦师，还不如说就是我们小说部的同行者。

所有贤明的读者，也许已经觉察到：到此为上连续写的三个插曲——埃加多的故事，阿泊和埃泊，还有王宫的谋反，并不是我创作的，当然更不是加布达马斯残留下来的。

一是从志贺直哉的《赤西蝠太》的背面了解到的，二是威廉·萨默塞特·莫姆的短篇小说《蚂蚁和蟋蟀》三是“丹麦的王子汉姆雷特的悲剧”的要点。我只不过是随笔作了些变奏曲。

为了什么？

没有别的，为了想像：如果古代记录淋漓尽致地把事实全部留下来的话，象这样的预言家不是也生存过吗？为了思索：适合于创造幻想的才能，在遥远的过去，不是也存在过吗？

如果加布达马斯出生在二十世纪以后，他也许是另一个志贺直哉，另一个莫姆，或者是另一个莎士比亚。

占卦者的工作，在许多地方拥有和小说家相似的部分。

虽然自己的存在微不足道，但有时希望有人来述说自己本身的故事。这不就是占卦的——至少是在现代的效能吗？

“先生，请帮我算算卦。”

年轻的姑娘把一千日元交给占卦者时，她不正恰如要订做合适于自己的衣裳一样，来购买为了自己的故事吗？

如果这样认为，我就觉得加布达马斯——这个连是否存在都值得怀疑的预言家.....。但是，一定在什么地方存在过的英才，诞生得太早了，于是，我怀抱起一个漫无边际的空想；如果我们小说家出生在上古时期，那我们的职业也许和加布达马斯同样是占卦师。

《雪女之惑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com