

《宋代官式建筑营造及其技术》

图书基本信息

书名：《宋代官式建筑营造及其技术》

13位ISBN编号：9787560850160

10位ISBN编号：7560850162

出版时间：2012-12

出版社：同济大学出版社

作者：乔迅翔

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《宋代官式建筑营造及其技术》

内容概要

《宋代官式建筑营造及其技术》以《营造法式》为基础，运用文献资料，借鉴当代传统工艺的研究成果，全方位地审视了宋代官方的营造业。《宋代官式建筑营造及其技术》共分6章，分别对宋代营造机构、宋代营造的工和料以及工程管理、营造工序和营造技术进行了探讨。此外，还对功限、料例进行了详细的论述。

《宋代官式建筑营造及其技术》

作者简介

乔迅翔，博士，男，1973年生，深圳大学建筑与城市规划学院副教授。从事中国建筑史和建筑遗产保护研究，发表论文10余篇。

书籍目录

- 0 概论
 - 0.1 宋代营造技术研究
 - 0.1.1 营造
 - 0.1.2 研究意义
 - 0.1.3 研究方法
 - 0.2 宋代营造功限、料例研究
 - 0.2.1 研究概况
 - 0.2.2 研究成果
 - 0.2.3 研究方法
 - 0.2.4 研究意义
 - 0.3 本书主要内容
 - 0.3.1 营造机构、营造团队及工程管理
 - 0.3.2 营造过程及营造技术
 - 0.3.3 工、料与功限、料例
- 1 宋代营造机构
 - 1.1 三司修造案阶段
 - 1.1.1 三司修造案
 - 1.1.2 提点修造司
 - 1.1.3 都大提举在京诸司库务司
 - 1.2 将作监阶段
 - 1.2.1 将作监的职掌
 - 1.2.2 将作监的地位
 - 1.3 地方政府修内司阶段
 - 1.3.1 将作监营造职能的衰落
 - 1.4 地方政府及修内司营造体制的确立
 - 1.5 宋代营造机构的构成
 - 1.4.1 修内司
 - 1.4.2 东西八作司
 - 1.4.3 “辨材储积”诸部门
- 2 宋代营造的工和料
 - 2.1 工
 - 2.1.1 工匠
 - 2.1.2 役夫
 - 2.1.3 身份和地位
 - 2.2 料
 - 2.2.1 木材
 - 2.2.2 竹材
 - 2.2.3 石材
 - 2.2.4 砖
 - 2.2.5 瓦
 - 2.3 木材来源
 - 2.3.1 采斫
 - 2.3.2 市木
 - 2.3.3 抽税
 - 2.3.4 科率
 - 2.3.5 退材

- 2.4 本章小结
- 3 宋代营造工程管理
 - 3.1 营造团队及其运作
 - 3.1.1 成分
 - 3.1.2 结构
 - 3.1.3 运作
 - 3.2 工程管理目标
 - 3.2.1 质量
 - 3.2.2 进度
 - 3.2.3 工料
 - 3.3 工程管理制度
 - 3.3.1 质量责任
 - 3.3.2 进度控制
 - 3.3.3 功料关防
 - 3.4 本章小结
- 4 宋代营造工序
 - 4.1 建筑设计
 - 4.1.1 建筑设计概况
 - 4.1.2 建筑设计的主体
 - 4.1.3 建筑设计法：比类与创造
 - 4.1.4 建筑设计内容；对建筑基本问题的解决
 - 4.1.5 建筑用图
 - 4.2 备工备料
 - 4.2.1 备工
 - 4.2.2 备料
 - 4.3 基础营造
 - 4.3.1 放线
 - 4.3.2 开基
 - 4.3.3 筑基
 - 4.4 阶基营造
 - 4.4.1 阶基类别和尺度
 - 4.4.2 石件尺度和造作
 - 4.4.3 阶基砌筑
 - 4.5 木构架营造
 - 4.5.1 营造设计
 - 4.5.2 杖杆法
 - 4.5.3 造作
 - 附：宋代木构榫卯及榫结
 - 4.5.4 安卓
 - 4.6 屋面营造
 - 4.6.1 补衬
 - 4.6.2 结瓦
 - 4.6.3 垒屋脊及鸱尾、兽头等安卓
 - 4.7 墙体、墙面营造
 - 4.7.1 筑墙、垒墙
 - 4.7.2 墙面泥涂
 - 4.8 地面营造
 - 4.9 本章小结
- 5 宋代营造技术

- 5.1 测量
 - 5.1.1 定向
 - 5.1.2 定平
- 5.2 起重运输
 - 5.2.1 起重
 - 5.2.2 运输
- 5.3 搭材
 - 5.3.1 搭材匠
 - 5.3.2 文献中的脚手架
 - 5.3.3 脚手架构成分析
- 5.4 工程数学
 - 5.4.1 古代工程数学的特征
 - 5.4.2 建筑营造与工程数学
- 5.5 本章小结
- 6 宋代功限、料例
 - 6.1 功限、料例释义
 - 6.1.1 性质和源流
 - 6.1.2 《营造法式》（功限、料例）的编撰背景
 - 6.1.3 编撰过程及方法
 - 6.2 功限、料例的形式构成
 - 6.2.1 形式构成主要方法
 - 6.2.2 增减法的类型和数量关系
 - 6.2.3 形式构成与诸作等第
 - 6.2.4 形式构成的发展
 - 6.3 大木作功限
 - 6.3.1 篇章结构和形式
 - 6.3.2 大木作功限与造作技术
 - 6.3.3 两个问题
 - 附：直梁的广厚
 - 6.4 大木作料例
 - 6.4.1 大本作料例内容
 - 6.4.2 大木作料例与木材生产
 - 6.4.3 大木作料例与建筑尺度
 - 6.5 本章小结
- 附录A 北宋建筑营造史料
- 附录B 南宋建筑营造史料
- 索引
- 图表目录
- 主要参考文献
- 后记
- 宋代官式建筑图

章节摘录

版权页：插图：对于这一时期建筑设计研究，目前学界多以《营造法式》为本，结合现有实例，对设计方法、设计技术作了艰辛探索，取得甚多成就。但略嫌不足的是，在研究对象上大多过于限定在建筑实体和设计技术本身；在研究方法上，多采用分析法，剥离了丰富、具体的设计过程。我们试图从另一视角考察宋代建筑设计，即：着重探讨建筑设计的过程、设计内容等问题。4.1.1建筑设计概况

建筑设计在宋代或称为“规画”、“指画”、“经画”、“经度”、“相度”、“计度”等，而与之连用的词汇常有“制作”、“措置”、“施行”、“应副”之类，后者实为“营造”之意。设计、营造是宋代建筑工程的两个不同阶段。宋时官方建筑多有设计。史载，“雍熙二年九月十七日，以楚王宫火，欲广宫城，诏殿前都指挥使刘延翰等经度之”，并“画图来上”。这一工程最终因太宗“恐动民居”而“罢之”，但显示设计的决策价值。宋著名工程玉清昭应宫的建设，其首要工作亦是拟定规模大小、估算功料，以供皇帝、近臣讨论。大量文献还表明，事先设计在州县等地方营造同样不可省却。建筑设计之所以不可或缺，主要因为地方建设受上级约束、监察，事前事后皆需汇报，故营造不仅需有设计，还要以图、文字表达出来，以作交流；另一方面，中央亦常下旨至地方州县，要求按给定的设计图文进行营造。如此，建筑设计及表达形式成为上下级政府的有效管理手段。同样，隶属将作监（中央营造管理机构）的八作司（负责具体营造部门），其营造亦需设计，即所谓的“凡有营造，并先定地图，然后兴工”。不过，当时的建筑类型与社会规范（或礼制）的同一关系使设计易消隐于一定模式之中，此时设计似已为几种“类型”所替代。但实际上，“类型”在某种框架之下是改变的、发展的，与现实条件碰撞后所产生的结果并非是标准的而是“变异”了的类型（此处“现实条件”包括基地、主观愿望、材料、人工、工期等诸多因素）。而这一“碰撞”过程，少不了需“设计”验证、推敲和表达，即是通过“设计”手段来实现的。宋代建筑设计活动常是一个不断深化、细化的过程，多方案比较已多见。如徽宗政和四年（1114）修建河南府天津桥，“令勒都壕寨官董士辍彩画到天津桥作三等样，制修砌图本一册进呈。

《宋代官式建筑营造及其技术》

编辑推荐

《宋代官式建筑营造及其技术》是关于宋代官武建筑营造及其技术问题的研究专著。《宋代官式建筑营造及其技术》可供高等院校建筑学专业的师生、考古与文物工作者以及文史工作者等专业人士参考。

《宋代官式建筑营造及其技术》

精彩短评

- 1、午餐时间草坪上匆匆掠过的一本书 真的很想认真读 专业知识太晦涩了
- 2、这真的是一本很好的书，很多研究取向是我多年来想做的。历史时期的建筑史研究，文献是和遗迹同样重要的部分，不是只有类型学或者设计、尺度。当然，这本书明显的也收到了张十庆老师的影响，重视工程，重视技术，这都是极其重要的视角。
- 3、营造法式
- 4、看完依旧一脸懵逼

《宋代官式建筑营造及其技术》

精彩书评

1、 宋代是我国古代官式建筑发展的高峰时期，其营造技术及其工程管理已相当成熟。《宋代官式建筑营造及其技术》是关于宋代官武建筑营造及其技术问题的研究专著，全书分为宋代营造技术研究；宋代营造机构；宋代营造的工和料等内容。

《宋代官式建筑营造及其技术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com