

《宋词三百首新编》

图书基本信息

书名：《宋词三百首新编》

13位ISBN编号：9787805204611

10位ISBN编号：7805204616

出版时间：1994-4-1

出版社：岳麓书社

作者：刘乃昌

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《宋词三百首新编》

内容概要

本书是一本关于新编宋词的读物，《宋词三百首新编》是在参照前人和近人的研究成果，吸取诸多新旧选本经验的基础上撰成的。它能否较好的体现时代特色，还需要在尝试中逐步加以完善。《新编》希图能在有限的篇幅中尽可能录入两宋各期各派各家的代表之作，虽非专家而有广为传育脍炙人口的妙品佳什或绝笔，亦予揽入，以期反映出宋词风格体式的丰富多样性。本编对所选录原作，于旨趣寄寓、起结承转层次脉络、下语锻句、手法技

《宋词三百首新编》

作者简介

刘乃昌,山东大学任教

《宋词三百首新编》

书籍目录

章节摘录

书摘 柳永(?—1053),字耆卿,初名三变,行七,人称柳七。崇安(今福建县名)人,仁宗景佑元年(1034)进士,授睦州团练使推官,官至屯田员外郎。柳水流浪各地,潦倒终生,善为歌辞,精通音律,尤擅长慢词。所作有雅俚二类。他惯于以明畅的语言,铺叙委婉的章法,细密妥溜的笔锋,写歌儿舞女的情事、个人羁旅行役的襟怀和城市升平气象。北来词至柳永而一变。有《乐章集》,收词二百零六首,集外传词六首。

迎新春 懈管变青律,帝里阳和新布。晴景回轻煦,庆佳节、当三五。到华灯、千门万户。遍九陌、罗绮香风微度。十里然绛树。鳌山耸、喧天箫鼓。渐天如水,素月当午。香径里,绝缨掷果无数。更阑烛影花阴下,少年人、往往奇遇。太平时、朝野多欢民康阜。随分良聚。堪对此景,争忍独醒归去。

渔家傲 平岸小桥干嶂抱,柔蓝一水萦花草。茅屋数间窗窈窕。尘不到,时时自有春风扫。午枕觉来闻语鸟,欹眠似听朝鸡早。忽忆故人今总老。贪梦好,茫然忘了邯郸道。

“柔蓝”句:溶溶澄碧的溪水萦绕着花草。窈窕:形容窗户幽深。“尘不到”二句:描述居处寂静潇洒。僧显忠《竹里》诗:“闲眠尽日无人到,自有春风为扫门。”意境与此略同。

“午枕”二句;意谓午睡醒来鸟声唧唧,联想起往年倚枕听到早朝时的鸡鸣,恍若隔世。

“贪梦好”二句:写如今的心态,贪恋闲适,将从政建功的美梦全然忘却。沈既济《枕中记》写一故事:卢生有志追求仕途功业,在邯郸旅邸遇吕翁,翁授以枕,卢生就枕入梦,历尽荣华升沉,醒来时店主炊煮黄粱尚未熟。这里“邯郸道”,代指仕途经济。这词是荆公罢相闲居金陵时作。上片写环境幽邃静谧,由山水到庭宇,突出秀美和闲净,极尽隐逸之趣。下片写心境洒脱恬静,由回味往日官场,折转到而今的超拔宦海、安心隐沦。“忘了邯郸道”将尘缘俗念一笔扫灭,开后来闲居词先声。

定风波 王定国歌儿柔奴,姓宇文氏,眉目娟丽,善应对。家住京师。定国南迁归,余问柔:“广南风土,应是不好?”柔对曰:“此心安处,便是吾乡。”因为缀词云常羨人间琢玉郎,天应乞与点酥娘。自作清歌传皓齿,风起。雪飞炎海变清凉。万里归来年愈少。微笑,笑时犹带岭梅香。试问岭南应不好。却道:此心安处是吾乡。

(1) 王定同:王巩字定国,仁宗时工部尚书王素之子,家世显贵。长于诗,与苏轼关系密切。宇文柔奴,是他的诗儿。(2) 定国南迁:元丰二年因受苏轼“乌台诗案”牵连,王定国被贬为监宾州(今广西宾阳)盐酒税,历时五年,元丰七年放还。苏轼《上定国诗集叙》:“定国以余故得罪,贬海上五年。”(3) 琢玉郎:指王巩。卢全《与马异结交诗》:“白王璞里琢出相思心,黄金矿坚铸出相思泪。”此借用其意,赞王巩为钟情男子。(4) “天应”句:谓上天理应赐予他一个心灵手巧的女郎柔奴。点酥娘;梅尧臣《余之亲家有女子能点酥为诗,并花果麟凤等物,一切皆妙……》有“琼酥点出探春诗”之句。“点酥”,指槭花工艺。此取其意,“点酥娘”,赞其聪敏。(5) “白作清歌”三句:意谓柔奴能作曲自唱,唱起清歌令人钉风起雪飞、炎热的南方顿变风凉之感。杜甫《听颖师琴》,有“佳人绝代歌,独立发皓齿”之句。(6) “万里”三句:形容柔奴经历岭南风尘洗礼,变得更加年轻,风姿秀雅出众。(7) “试问”三句:以问答句展露柔奴随缘门得的旷达襟怀。《能改斋漫录》卷八谓《定风波》词中柔奴答语出自白居易诗。“白《吾土》诗云:‘身心安处为吾土,岂限长安与洛阳。’义《出城留别》诗云:‘我生本无乡,心安是归处。’又《重题》诗云:‘心泰身宁是归处,故乡可独在氏安。’又《种桃李》诗云:‘无论海角匀天涯,大抵心安即是家。’”元丰八年作。王巩为苏轼挚友,因受苏轼连累远贬南荒,不以厄穷改其度,“瘴烟窟里五年,面如红玉”(苏轼《与王定国》札)。见其傲视磨难,履险如夷,气度超人。本篇称颂王氏身边歌儿,借宾陪主,亦反映友人器宇超旷。词从称颂王巩开端,带出柔奴,继写其貌美艺高,歌喉可为炎海吹来清风,故能抗御瘴疠。唯其如此,故归宋风姿愈美,笑频愈雅。“岭梅香”,足为其品格写照。末以问答收,昭示神魂,言简意深。非凡的精神力量,可能战胜严酷的物质环境,小词蕴含的深沉哲思耐人寻绎。全词以写人为中心,由远贬到归来,由形貌才艺到气度品格,既有启齿放歌,又有情态言笑。柔奴的聪敏灵慧,宛然在目。在当时词苑中,本篇可说别创一格。

如梦令 常记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。争渡、争渡,惊起一滩鸥鹭。小词写酒后泛舟,兴尽归来,误入荷花丛,找不到出口,旁徨摇桨,惊动滩头栖宿的鸥鹭。词人捕捉一瞬间的生活片断,写出少女的贪玩好游、天真烂漫。形式虽极短小,而环境、人物、行动、心态,宛然在目,颇富生活情趣。

如梦令 昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否?知否?应是绿肥红瘦。剪取日常生活片断,写惜花爱美深情。宵夜冷雨急风,引发无限惆怅、担忧,借酒浇愁,黎明酒意未消。起问侍女,问得有情,答得平淡,跌宕出“知否”二句,无限怜惜,满含凄惋,蕴蓄在收拍答话中。言短意深,短幅中有曲折,对话声口宛

然，“绿肥红瘦”，形容风雨无情，娇花凋落，构辞极为新鲜有致。贺新郎同父见和再用韵答之老大那堪说。似而今、元龙臭味，孟公瓜葛。我病君来高歌饮，惊散楼头飞雪。笑富贵干钧如发。硬语盘空谁来听？记当时只有西窗月。重进酒，换鸣瑟。事无两样人心别。问渠侬：神州毕竟，几番离合？汗血盐车无人顾，千里空收骏骨。正目断关河路绝。我最怜君中宵舞，道男儿到死心如铁。看试手，补天裂！

淳熙十五年(1188)稼轩闲居带湖，冬陈亮来访，留连十日，同游鹅湖，共商恢复大业，狂歌豪饮，赋词明志。辛弃疾写了《贺新郎》(把酒长亭说)词，陈亮依韵酬和，辛弃疾再用前韵，写此赠答。

“似而今”二句：谓如今我们如同陈登陈遵一样的气味和关系，志趣投合，友谊情深。陈登，字元龙，人称“湖海之士，豪气不除”。陈遵，字孟公，嗜酒好客，性格豪爽。据《汉书·游侠传》，他每宴佳宾，常取人车辖投井中，以示挽留。

千钧如发：视千钧(三十斤门钧)之重如毛发之轻，硬语盘空：激烈言辞回旋天空。韩愈《荐士》诗：“横空盘硬语，妥帖力排异”。

“事无两样”句：渭围运沦夷、江山破碎，面对同样的时事，爱国志士与主降官僚迥然不同。

“叫渠侬”三句：试问当轴官僚，中华大地几经离合，尔等可曾考虑统一大业。

“汗血”二句：比喻人才处境困顿、备受压抑。汗血：千里骏马，《汉书·武帝纪》有“汗血马”之称。盐车：《战国策·楚策》载，有名马“服盐车而上太行，蹄申膝折”的故事。收骏骨：《战国策·燕策》载，燕昭王即位求贤，郭隗对昭王讲了一则故事，谓古有人君以千金高价求千里马者，三年不得，有人以五百金买来千里马骨，君王大怒。那人说：肯化五百金买死马，何患买不到生马。果然一年之内，就得到了三匹千里马。这里借用其事，说明当局摧折人才。

“正目断”句：谓放眼远望，南北分裂，关河不通。

“我最怜君”二句：赞赏陈亮心怀恢复大志始终不渝。《晋书·祖逖传》载，东晋抗战名将祖逖与刘琨立志北伐，两人共被同寝，半夜闻鸡鸣，互相叫醒，舞剑练武。

“看试手”二句：用女娲炼石补天神话喻指统一中原。此和韵词以追叙鹅湖聚会倾谈恢复壮志为中心以酬答知己，共浇块垒。起笔直抒胸臆，由抑到扬，以二陈相拟，自见不凡。继而述鹅湖之会，高歌豪饮，蔑视富贵，壮语凌云，气度正与元龙、孟公仿佛。檐雪惊散，窗月旁听，意气豪迈超凡，抱负曲高和寡，均以侧笔出之。以下紧承“硬语”，内心激愤垒涌而出。一斥主和派毫无心肝，一叹抗战人才空遭困顿，归结到勉人自勉。试手补天，豪语惊人。全词荡漾着报国信念，使命意识。激昂排宕，不可一世。熔铸三则名马故实，一如己出，运笔任意驰骋，非大手笔莫办。……

前言两宋是中国历史上文化发展的又一高峰期，单就文学而言，不唯诗文足与李唐壁垒抗衡，而曲子词更是两宋文学的辉煌代表。前人有楚骚、汉赋、唐诗、宋词、元曲之说，将宋词称为一代文学之最，这反映了词在宋代文苑中的突出地位。词兴于唐，成于五代，大昌于两宋。宋词宋诗都植根同一时代土壤，但作为新兴的“别是一家”的合乐文学，宋词自有其不同于宋诗的独特风神和气韵。那么宋词的主要特点是什么呢？一曰音乐性、文学性。词虽属于广义诗歌的一支，但它是合乐的诗，它协律可歌，对韵律字声有特别细密而多样的要求，它不仅流播于案头，更要传唱于歌喉。作者写作，必须审音度律，按谱填词。一些当行作者，还是制曲高手，如周邦彦、姜夔、张炎等，咸能创调度曲。所谓“发妙音于律吕之中，运巧思于斧凿之外”（黄升《花庵绝妙词选》）。词体的这种音乐性，决定了各调各体句型章法的规范体式，增进了词体特有的音韵美。词作为乐诗、倚声文学，它具有文学的本质要素，从这方面说，它与一切诗歌都有共，陆。所不同的，它是诗与乐紧密结合的一种文体。“以文写之则为诗，以声度之则为曲”（宋翔凤《乐府余论》）。至少在宋代始终保持了这一特点。二曰抒情性、寄托性。情是广义诗歌的基本要素，宋诗并不乏激情洋溢的作品，但宋人惯于以诗言志、述事，乃至议政、寄理，这就增强了理性成份。相比之下，宋词则侧重抒情。由于初期文人词，产生于华筵歌馆，旨在娱宾遣兴，“莫不流播旗亭，传歌酒肆，”“绮縠为多，柔靡不少”（《赌棋山庄词话》卷三），流风承传浸染，词体遂以写艳情、柔情为主，男欢女怨，伤春悲秋，绮艳婉媚，成为“问家体例”（《乐府指迷》）。东坡举首高歌，甚至被认为“短于情”（晁补之语）。这种词学习尚，逐渐形成“诗庄词媚”，“诗言志，词言情”的传统观念，造成了情志发摅的分流趋向。作者习于将国事民隐写入诗歌，而风月艳情乃为词体所专有。随着社会生活的裂变，和创作风尚的演进，词体抒情的狭隘性渐被突破，男女之情而外，爱国忧民之情，隐逸高蹈之情，亲人友谊之情，羁旅迁谪之情等等，涌进词人笔底，而扩大了词体抒情的堂庑。词体情思意蕴的扩大和增厚，词评家称之为“有寄托”。希望词有寄托，反映了对只局限于吟咏艳情的现象的不满，反映了人们提高词体功能的要求。田同之《西圃词话》说：前人多以闺词见长，“深情婉至，摹写殆尽，今人可以不作矣。即或变调为之，亦须别有寄托，另具性情”。周济《介存斋论词杂著》讲得更为深切：感慨所寄，不过盛衰，或绸缪未雨，或太息屠薪，或已溺已饥，或独清独浊，随其人性情学问境地，莫不有由衷之言。见事多，识理透，可为后人论世之资。诗有史，词亦有史，庶乎自树一帜矣。若乃离别怀思，感士不遇，陈陈相因，唾津互拾，便思高揖温韦，不亦耻乎！他认为写词也要咏唱世事民隐，题材可因作者性情学问而异，词未必不可有反映重大时事的词史，要敢于突破陈套，开拓新境。自然，词家拓展抒写堂庑，不同于直白地发议论、陈识见。要出于性灵，发自肺腑，各式各样的寄托和情思，“皆可于一草一木发之。而发之又必若隐若现，欲露不露”做到“词外有词，方是好词”。（《白雨斋词话》）清人的这些议论，正可视为对宋词发展趋向的切当总结。南宋遗民的咏物词、怀旧词，正是由于融入了深沉的寄托，而特别耐人寻味。宋词的长于抒情和寄托，是其他文体所不可比拟的。……

《宋词三百首新编》

精彩短评

- 1、 那些年看过的课外书
- 2、 唐诗宋词不分家，呵呵，上学时候，比较穷，拿压岁钱买滴

《宋词三百首新编》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com