

《说段京剧你听吗》

图书基本信息

书名：《说段京剧你听吗》

13位ISBN编号：9787303160914

10位ISBN编号：7303160914

出版时间：2013-6-1

出版社：胖不墩儿 北京师范大学出版社 (2013-07出版)

作者：胖不墩儿

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《说段京剧你听吗》

前言

序谈及京剧，人们往往会想到“国粹”“高雅艺术”“古老”“慢”“不懂”等这些关键词。尤其是这个“不懂”使许多人望而却步。我听到过许多同龄的朋友说：“京剧的美我们看不到”，或者是“离生活太远”等。的确，京剧的剧目号称“唐三千，宋八百”，不仅如此，还有许多剧目取材于春秋战国、秦汉、三国、两晋的历史事件、民间传说以及明清时代各种话本小说等，故事都非常古老，但我认为，故事古老并不是造成“不懂”的原因，真正让人不懂的，应该是京剧讲故事的方式。初看戏的人搞不懂许多事情，如：敌人已经跑了，留在台上的人嘴里说“追”，却在台上耍起来没完，敌人不早没影儿了吗？又如，在故事发展的过程中，忽然停下来唱上一大段。或者是，几个人在台上不停地重复一件事情。而当您听了许多唱腔，看了许多枪花，耐着性子等着这些人终于不再说这件事了后，发现故事戛然而止，完戏了。于是您会生气地说：“什么嘛，这么简单的事，费这么大的劲，煞有介事的。”您不必恼，京剧就是这样讲故事的，您认为“费劲”的地方，恰恰是其精髓之所在。我和许多人一样，是在微博上看到胖不墩儿的作品。她的漫画给我的第一印象是——诙谐，传神，严谨。诙谐传神自不必说，我看到她的第一幅作品就是那个没心没肺，闭着眼睛，打马扬鞭，嘴里唱着“大明朝的天是明朗的天”的明朝著名不靠谱皇帝——正德帝朱厚照的形象。一下就被牢牢地吸引住了，紧接着一口气恶补了她许多作品。时而前仰后合，时而啧啧称奇。我们梨园行有句话：“戏好唱，功难练”，意思是说，故事就是那些故事，大家都在演，至于精彩、传神，就取决于演员唱、念、做、打各项功力了。画也同理，东晋最伟大的画家顾恺之曾说：“手挥五弦易，目送归鸿难。”可见笔墨之外的神气才是绘画的高境界。京剧人物漫画在网络上并不少见，画得也非常精致、漂亮，可是让我忍俊不禁的只有她的作品。她准确地描绘出了每一个人物在戏中应有的神态，而且使用的语言，幽默之余又十分恰当，把舞台上许多需要意会的细节和况味生动地表达了出来。戏还是那些戏，让她这么一画，马上变得灵动传神、妙趣横生了。胖不墩儿是懂戏的，因为只有“深入”才能“浅出”。最可贵的是她的严谨，她深知京剧舞台上讲究“宁穿破不穿错”的。因为这些服饰是用来区分人物的社会地位、身份、性格的。因此每画一幅作品，她都会认真地通过各种途径了解每出戏正确的穿戴，这是一种态度，一种对这门古老的传统艺术的尊重。她并没有借“漫画”二字肆意妄为，极尽恶搞之能事。作为从业者，我们要深深地致谢。可以说胖不墩儿开辟了另外一方舞台，在这个舞台上，用她自己的画笔在演绎着京剧。我想，若先从这个“舞台”开始接触京剧，也许大家就不会觉得那么“艰奥”了。总之，我非常喜欢胖不墩儿的作品，也十分感谢胖不墩儿为京剧所做的一切。基于这种情感，我乐于为她的这本书写了上面这些话，絮絮叨叨的，权且叫做序吧。国家一级演员天津京剧院青年老生凌珂

《说段京剧你听吗》

内容概要

“ 嘛呢？ ”

“ 看京剧。 ”

“ 啥戏？ ”

“ 俩腹黑老头欺负一个小寡妇，没溜儿皇帝调戏小萝莉，叱咤风云老大王晚上回家跪搓板…… ”

“ 您等会儿……京剧里有这个？ ”

“ 可不！《说段京剧你听吗——胖不墩儿超萌京剧漫画》瞧好吧您呐！ ” 这是一本会“ 演戏 ” 的书，人物鲜活，惟妙惟肖；这是一本会“ 说话 ” 的书，风趣幽默，妙语连珠；这本书用年轻的方式讲述古老的故事，以及故事背后的人生百态、离合悲欢。在这样一本书里，生旦净丑、争相亮相，一齐上阵给你说一段“ 活色生香 ” 的京剧——你听么？

《说段京剧你听吗》

作者简介

胖不墩儿，80后宅大婶，土肥圆闲二。美术教育专业，毕业后没机会去祸害小孩儿，阴差阳错画了漫画。热爱京剧及各种传统文化，爱调侃，擅扯淡，漫画作品到处充斥着“二”到极致的特质。

PS：本人与其所画漫画极像。

最大特点：胖，做饭难吃。

近期愿望：减肥。

远期愿望：减肥。

终身愿望：减肥，以及快乐地画画，做饭好吃一点儿（或者有钱请个厨子）。

《说段京剧你听吗》

书籍目录

CONTENTS

大探二（龙凤阁）

《大保国》《探皇陵》《二进宫》的合称，讲的是明朝穆宗刚死的那些年，他们家窝里斗的故事...
...1

龙凤呈祥

三国戏。孙权为了要回荆州，跟周瑜俩人定了个美人计，骗刘备过来结婚，谁知道，嘿.....这婚还就结成了.....14

游龙戏凤（梅龙镇）

明朝有个没溜儿的皇帝叫朱厚照（正德皇帝），他闲得难受出去溜达，在梅龙镇碰见个美女叫李凤姐，于是有啥故事捏.....38

乌盆记（奇冤报）

宋朝时候，有个倒霉催的叫刘世昌，没招谁没惹谁，避个雨就让人给宰了烧成盆儿了.....刘世昌冤得慌啊，于是就跑到包大人那告状去了。对了，这里边还有个老头儿叫张别古，这人很重要.....68

珠帘寨

唐朝黄巢造反那时候的事。有个很牛的人物叫李克用，是沙陀国国王，能耐大极了。但有个小毛病——怕媳妇.....唐王遇险了，派人找他求救，他小心眼儿不帮，这不，他的媳妇们不干了.....102

桑园会（秋胡戏妻）

春秋时期有个鲁国人叫秋胡，出去求官了，一走就是20年.....20年后回来了，路过桑园看见个美女，哟，这不我媳妇吗？看看左右没人，我调戏调戏她玩儿.....134

凤还巢

美的就得配美的，丑的就得配丑的，美的配丑的天下大乱，丑的配美的观众不干。听明白了吗？好了，结婚去吧.....152

《说段京剧你听吗》

章节摘录

版权页： 插图：

《说段京剧你听吗》

编辑推荐

《说段京剧你听吗:胖不墩儿超萌京剧漫画》编辑推荐：漫画与京剧艺术，都会给您的生活带来无穷的快乐。

《说段京剧你听吗》

名人推荐

漫画与京剧艺术，都会给您的生活带来无穷的快乐。——李宏图（北京京剧院中国国家一级演员，著名叶派小生）漫妙人物多喜感，画写京戏不了情。——朱强（北京京剧院国家一级演员，著名马派老生）好看好玩的戏画。——张建国（中国国家京剧院国家一级演员，著名奚派老生）这是一本很好看的漫画，也是一本很严谨的教科书。年近古稀的我看过，既捧腹喷饭，又抚掌叫好。我向青年朋友们严重推荐这本书。你们看，京剧不光是严谨规范，其实也可以很“萌”吧。——李莉（天津京剧院尚派名家）这是一本会“演戏”的书，人物鲜活，惟妙惟肖；这是一本会“说话”的书，风趣幽默，妙语连珠；这本书用年轻的方式讲述古老的故事，以及故事背后的人生百态、离合悲欢。在这样一本书里，生旦净丑、争相亮相，一齐上阵给你说一段“活色生香”的京剧——你听么？——央视戏曲采风编导张弦 这本漫画非常好看。很好玩儿，但又很专业。胖不墩儿很厉害，她的画笔就像我们演员的四肢和歌喉一般，在四四方方的画纸上传递着京剧艺术绚烂多彩的美。希望大家像我一样喜欢这本集子。——天津京剧院武生演员王大兴 印象里超酷的京剧变成了超萌的漫画，让不懂京剧的我都有点跃跃欲试，“妈妈再也不用担心我的学习了”！——我实在是太CJ了（天涯社区娱乐八卦版版主，网络红人）“漫画很有趣，让我这个不懂京剧的人看了，也对京剧有一定的认识，是又学到东西又好玩的漫画哟！”——李铃铛（天涯社区娱乐八卦首席版主）素笔云锦绣蟒袍，万般恩仇线白描。优伶儿，西皮，云遮月，青衣，水步，红袖招。——铁铁铁铁铁鱼（雁北堂文学社发起人，《封魂罐》作者）

《说段京剧你听吗》

精彩短评

- 1、豆瓣电子版真真儿毁了读这本书的乐趣。建议还是买纸书吧。
- 2、咱们就是啥都凑凑热闹。这书其实是本漫画书，有趣，有细节，好书一本。
- 3、不错。q版戏服很正确，内容很萌。期待后作。
- 4、孩子挺愿意看的，但装订有毛病，看了几次就掉页了，掉了很多页。
- 5、一早上看完了，真是爆笑死啊，拿起来绝对放不下啊，京剧可以这样看的啊，真的萌发了我看京剧的兴趣啊。虽然我是看不出来严谨来的（因为我对京剧真的不了解，语文课上学了相关知识就丢都记不起来），不过看着这书我还真记得了多数里面介绍的那些花脸呀折子戏甩发僵尸倒起霸这些意思，最主要哈哈《大探二》《龙凤呈祥》《凤还巢》太好笑了哈哈超有意思没想到京剧也很潮啊。超级期待第二部，快... 阅读更多
- 6、京剧入门
- 7、太搞笑了
- 8、发现每一出都看过。。
- 9、挺有趣的。不过做为一本漫画，字儿也太多了点儿，人物对话太密了
- 10、中信出这本书，才让我觉得没堕落
- 11、生动有趣，非常值得收藏
- 12、被图萌得不要不要的，几个主要剧目的精华梗概，是极好的京剧扫盲读本之一。
- 13、真的没想到还有这样的书，了解了一些京剧常识和故事。漫画比较有趣，看完就有去听听的冲动，赞！
- 14、刚买完就降价了，针对大家评价没有彩色的评论，我认为不是问题，因为人物介绍时候是彩色的就够了，比起现在涂色太多的漫画我更喜欢她的特色，环保的大豆油墨也是亮点，书香伴随着阅读心情也不一样了。
- 15、甚是有趣，哇丫丫丫~~~~~
- 16、还不错，不过太短啦
- 17、昆曲京戏偶尔听，了解不多，这书全当敲门引路的砖，带我发现一个新世界
- 18、超萌超易懂，而且还特别传神，特别喜欢！
- 19、真心好玩儿，硬忍着小字看完了
- 20、买的Kindle版，路上看完，挺有意思。
- 21、没想到京剧里这么多有趣的故事~没看够啊！
- 22、年轻时看漫画，看萌表情，熟悉人物剧情，等老了我就可以去听戏了，哈哈。。很喜欢的一本漫画书
- 23、把京剧改成这样也算与时俱进了哈 喜闻乐见
- 24、豆瓣阅读可以用微信支付后终于看到了这本漫画，真是不错!为京剧普及做了大贡献呀~~
- 25、喜欢。
- 26、很不错，年轻的画手越来越厉害了。
- 27、画得很可爱，京剧很有意思，但是作者文字太过火了
- 28、萌死了
- 29、我居然可以一字不落的看完一本京剧书！
- 30、2015-08-03
- 31、人民艺术家，十个京剧唱段，就算知道故事要入行还是麻烦点哪，其他剧种怎么办...
- 32、太太太太太棒了!!!可爱又形象，故事讲得幽默、通俗易懂，期待有后续作品！
- 33、超级萌萌哒
- 34、里面的图实在太可爱了~就是字有点小看着有些费劲，如果图是彩色而不是黑白的就更好了！
- 35、京剧原来也如此美！唱作念打，戏曲以歌舞演故事。唐三千，宋八百，国粹之所以为国粹自有其魅力所在。以漫画说京剧，深入浅出，传神，诙谐。想了解京剧，这不妨是一本很好的入门读物！说到这儿——我想听相声相声声声声了啊！
- 36、好喜欢胖不墩儿的京剧漫画！
- 37、2016-22 浅显，萌萌哒。

《说段京剧你听吗》

- 38、京剧漫画。风趣指数五颗星，萌萌哒指数爆表。曾经无聊无趣老套老派的旧戏段子又活过来了。当然了，这一系列的书最重要的意义是抛砖引玉，以简单生动流行的形式吸引更多人了解京剧文化，主动欣赏京戏，或许京戏本身不及漫画有趣，但是它感情饱满，形式独特，确实值得品味。在票友师兄的熏陶下我已经在朝着伪戏迷的方向迈进了哈哈。
- 39、写的很有趣，已经看了两遍，只是字再大一点就更好了。
- 40、尼玛太萌了速刷京剧故事梗概！！
- 41、故事都知道个大概，基本冲着漫画去的，漫画很萌很有趣且保留了戏曲的神韵，老少咸宜。书里还有很多京剧小常识，这点很好。给作者的建议是可以尝试下日、美的多格表现形式，这种单一的“连环画”形式毕竟有点过时了。读者购买的话建议还是入这本合集，包括了全部七本漫画，价格更实惠一些。
- 42、好看
- 43、有趣
- 44、豆瓣电子版应该就是纸书的扫描，一些字放得很大还是不清楚==书是对几个剧目剧情的漫画化，穿插一些豆知识（要是豆知识也配图就好了><），顺带推荐了几个唱段，后1/3左右是明信片之类...画得很可爱，适合我这种从京剧到古典小说到历史都完全不知道门在哪儿的文盲，已经在门口晃过一阵的同学可能会觉得太浅...
- 45、买过纸书，又买了电子书，电子书一图一页，字看到比较清楚噫。
- 46、有意sei哎
- 47、简短诙谐地画出了几个经典的曲目。
- 48、有点儿意思。
- 49、喜欢！
- 50、画风好萌，哈哈哈
- 51、对京剧的兴趣，基本来源于相声。。。。
- 52、可爱的小漫画，期待续集哦~
- 53、很好看的漫画啊，期待第二本。
- 54、喜欢漫画，喜欢京剧，两者结合，太赞了！
- 55、Q版人物绘画，描述国粹京剧的几个著名剧目，萌化+普及+剧情大纲。
- 56、初看还行，多看两页也没啥意思了，三分及格吧。
- 57、漫画真心萌，很喜欢这个作者，以后作品必看 就是校对不认真，错别字太多了点。仅在此摘录一处：“二媳妇”打成了“儿媳妇”，害得我想多了。。。
- 58、很玩票性质的一本书 但是不可否认 这本书真的很萌很可爱，作者笔下描绘的人物好可爱。休闲读物。
- 59、挺可爱嗒，内容也不错~就是有几个错字，以及这个字体不美而且看着费劲儿。
- 60、既不适合大人也不适合孩子
- 61、终于知道那些著名京剧的故事剧情了囧。
- 62、挺萌的

- 1、看了书才知道，京剧好可爱~~~~大爱，推荐！漫画无论是从画风还是内容来讲都是诙谐幽默，一扫以前对京剧漫长咿咿呀呀的无聊印象，京剧真的可以这么萌哒~~作者自称自己“土肥圆闲二”，好搞笑哈哈看了漫画真的让人有听几出京剧的欲望，强烈推荐，值得一读！
- 2、原来一听到京剧就头大，总觉得京剧太拖沓，一句台词唱半天，有时候尾音还要绕梁三日，虽然知道是国粹，但总欣赏不了。所以，对龙凤呈祥啊昭君出塞啊啥的京剧名段虽有耳闻，但一直停留在一知半解的水平。直到无意中从朋友那儿看了《说段京剧你听吗》，才发现京剧原来也这么有趣！哪些京剧名段原来讲的是这些个故事！国粹原来也这么可爱！这书虽然是漫画书，但活泼可爱、风趣幽默之余，还有严谨的京剧文化常识介绍。捧腹之余，还能学习到不少传统文化知识。总之，好书，力荐！
- 3、谈及京剧，人们往往会想到“国粹”“高雅艺术”“古老”“慢”“不懂”等等这些关键词。尤其是这个“不懂”使许多人望而却步。我听到过的许多同龄朋友说：“京剧的美我们看不到”，或者是“离生活太远”等等。的确，京剧的剧目号称“唐三千，宋八百”，不仅如此，还有许多剧目取材于春秋战国、秦汉、三国、两晋的历史事件，民间传说，以及明清时代各种话本小说等等，故事都非常古老，但我认为，故事古老并不是造成“不懂”的原因，真正让人不懂的，应该是京剧讲故事的方式。初看戏的人搞不懂许多事情，如：敌人已经跑了，留在台上的人嘴里说“追”，却在台上耍起来没完，敌人不早没影儿了吗？又如，在故事发展的过程中，忽然停下来唱上一大段。或者是，几个人在台上不停地重复一件事情。而当你听了许多唱腔，看了许多枪花，耐着性子等着这些人终于不再说这件事了后发现，故事戛然而止，完戏了。于是你会生气的说：“什么嘛，这么简单故事，费这么大的劲，煞有介事的。”您不必恼，京剧就是这样讲故事的，您认为“费劲”的地方，恰恰是其精髓之所在。王国维先生说过：“戏曲以歌舞演故事”。可奇怪的是，京剧的故事已经演了近两百年了，若单单只看用“歌舞”演的“故事”，到今天应该已经味同嚼蜡。为什么还会不断有人看呢？于是我们发现，故事往往已经不是吸引人的主要部分了，当人们熟知了故事以后，就把注意力从“故事”慢慢转到了“歌舞”以及那些表演“歌舞”的人身上。这里所说的“歌舞”就是我们常听说的“唱念做打”了。京剧的先辈们很智慧的把故事简化到了极致，为的就是让观众充分的欣赏到舞台上一招一式，一字一音，他们知道，故事是一时的而技艺是永恒的，故事只是技艺的载体，当技艺精湛到了一定高度，便可以脱离故事，独立存在，而被反复玩赏了。这也是京剧为何二百年来历尽沧桑仍旧生生不息的原因，从这个角度来说，京剧又可以说是“以故事载歌舞”了。然而，即便是这个道理。但在审美价值，审美标准，审美观念都在发生着剧变的今天，我们无法向每一个观众都去讲解说：“其实您应该这样看戏。”蒋锡武先生曾说过，京剧有着“艰奥的美”（见湖北教育出版社《京剧精神》），既是艰奥的，就必定不轻松。若不下一番功夫，莫说唱，就是听，也是很难听懂的。那么，如何让今日的观众，尤其是青年一代，也就是70、80、90乃至00后愿意接触和了解这门艺术呢？许多从业者包括我个人以及有关机构都做出了很大的努力，无须讳言，收效还是差强人意。然而“胖不墩儿系列京剧漫画”（这是我杜撰的名字）的出现，无疑给了我们一个惊喜。我和许多人一样，是在微博上看到胖不墩儿的作品。她的漫画给我的第一印象是——诙谐，传神，严谨。诙谐传神自不必说，我看到她的第一副作品就是那个没心没肺，闭着眼睛，打马扬鞭嘴里唱着“大明朝的天是明朗的天”的明朝著名不靠谱皇帝——正德帝朱厚照的形象。一下就被牢牢的吸引住了，紧接着一口气恶补了她许多作品。时而前仰后合，时而啧啧称奇。我们梨园行有句话：“戏好唱，功难练”，意思是说，故事就是那些故事，大家都在演。至于精彩；传神，就取决于演员唱念做打各项功力了。画也同理，东晋最伟大的画家顾恺之曾说：“手挥五弦易，目送归鸿难。”可见笔墨之外的神气才是绘画的高境界。京剧人物漫画在网络上并不少见，画得也非常精致，漂亮，可是让我忍俊不禁的只有她的作品。她准确的描绘出了每一个人物在戏中应有的神态，而且使用的画上话，幽默之余又十分恰当，把舞台上许多需要意会的细节和况味生动的表达了出来。戏还是那些戏，让她这么一画，马上变得灵动传神，妙趣横生了。胖不墩儿是懂戏的，因为只有“深入”才能“浅出”。最可贵的是她的严谨，她深知京剧舞台上讲究“宁穿破不穿错”的。因为这些服饰是用来区分人物的社会地位，身份，性格的。因此每画一幅作品，她都会认真的通过各种途径了解每出戏正确的穿戴，这是一种态度，一种对这门古老的传统艺术的尊重。她并没有借“漫画”二字，肆意妄为，极尽恶搞之能事。作为从业者，我们要深深的致谢。可以说胖不墩儿开辟了另外一方舞台，在这个舞台上，用她自己的画笔在演绎着京剧。我想，若

《说段京剧你听吗》

先从这个“舞台”开始接触京剧，也许大家就不会觉得那么“艰奥”了。总之，我非常喜欢胖不墩儿的作品，也十分感谢胖不墩儿为京剧所做的一切。凌珂

4、第一次看到这么萌的京剧，一口气看完整本书，特别想去听戏。来一段《游龙戏凤》，好玩~李凤姐：蜀黍……那个，军爷，您有什么事啊？正德皇帝（微服私访中）：嘿嘿，你叫啥名啊？咱们能不能一起吃吃小龙虾聊聊人生？凤姐：咳咳，我……不告诉你。正德：你就告诉我吧。（看我可怜滴样子）凤姐：店主是我哥哥，叫李龙，我叫……李凤姐……正德：凤姐？不是去米国祸祸了么……凤姐：不是那个凤姐好不好……说吧，你到底要干嘛？正德：啊，那个……我要吃饭。看《珠帘寨》李克用被老婆整治，我都笑喷了~~~

5、我第一次接触Q版京剧漫画书还是几年前的那个小红本——吕东尼的《京剧原来如此美丽》，这本也有折子戏登场，但更多的篇幅给了京剧的基础知识，行当划分、衣着服饰、妆容唱腔等都有耐心的展示，更精心推荐了重头戏供意犹未尽者延展，当然了，这些全都是由或嗲或俊或邪或二的主人公们亲自示范，并带你全程游历。而今天的这本小黄书（仅以封面颜色而论啊）呢，完全是七出戏搭建起来的，满眼乱窜的矮萌小伙伴，满嘴狂吐的时尚网络语言，你敢不笑，我想作者就敢退钱！

6、漫画书我还是比较喜欢看的，而且是袁sir推荐的，而且是我平时不太懂的京剧内容。京剧是国粹，典型的中国文化，但目前正在逐渐衰弱，年轻人中喜欢的基本很少，不过在日常生活中我们也常常遇到和京剧有关的内容，一听到京剧著名曲段的名字或内容我就蒙了，根本不了解。这本漫画书讲述京剧曲段和知识深入浅出，也让我算是充满乐趣的补补京剧这门课吧。第一册共画了七个选段，还附带写一些专业的名词解释，看着都挺有意思。七个选段为：1、大探二（又名龙凤阁，是《大保国》、《探皇陵》、《二进宫》的合称），讲述的是明朝穆宗刚死的那些年，国太李艳妃之父太师李良篡权，徐延昭和杨波两个忠臣讨逆的事。其中《二进宫》中的跪宫三人对唱这一段是经典唱段，这一段唱腔通常处理成非常给力的鱼咬尾，就是说，第二句的字头咬住第一句的字尾，衔接十分紧凑。2、龙凤呈祥。三国戏。孙权为向刘备讨荆州，和周瑜定美人计骗刘备的故事。这当然是老故事了。“劝千岁‘杀’字休出口”是非常著名的唱段。3、游龙戏凤又名梅花镇。讲述正德皇帝朱厚照微服出行，在梅龙镇碰见美女李凤姐，他们之间相互调情的故事。4、乌盆记又名奇冤报。宋朝时候有个倒霉催的叫刘世昌，没招谁惹谁，避个雨就让赵大夫给宰了烧成了盆儿了。刘世昌冤啊，在钟馗、张别古的帮助下，让包拯给其鸣冤的故事。5、珠帘寨。唐朝黄巢造反那时候的事。沙陀国王李克用，能耐极大，但有个小毛病——怕媳妇。唐王遇险了，派程静思找李克用搬救兵，但李与唐王有宿怨，不肯出兵，他的两个媳妇不干了。6、桑园会，又叫秋胡戏妻。春秋时期有个鲁国人叫秋胡，出去求官了，一走就是20年。20年后回来了，路过桑园看见个美女，原来是自己媳妇。由于秋胡离家时间太长，媳妇已经不认识他了，为了解媳妇对他是否忠贞，秋胡假装调戏自己的妻子的故事。7、凤还巢。明朝的事，兵部侍郎程浦退休后，日子过得挺好，他的两个女儿，一个是大家媳妇生的，是个丑八怪；一个是二媳妇生的，是个大美女。程浦看中了一个高穷帅的小生叫穆居易，想把二女儿许配给他。同时有个叫朱焕然的大丑男，被称为朱千岁，是皇帝的二大爷，也看中了二小姐。最后美的配美的，丑的配丑的，圆满结局。专业名词解释也很涨知识。龙套：京剧角色行当，比配角更小一点的角色。大多扮演士兵、衙役、随从、群众之类的人物。头面：就是首饰，戴在脑袋上的那些东西，一般头面分为点翠头面（主要是性格端庄温柔的小姐、夫人、公主、娘娘们戴的，这些人家里都很有钱）、水钻头面（在灯光下会闪闪发光，看上去很华丽，一般是比较活泼伶俐的姑娘戴的）、银泡头面（穷人所戴）。行头：戏曲演出中的服装道具，现在专门指演员们所穿的服装。甩发：一般都是这个人特别狼狈的时候才做这个打扮。响排：彩排之前，演员和文武一起排戏，但不穿正式的演出服。彩排：正式演出之前的总排练。这时候演员都穿着正式的行头，文武场齐备，跟正式演出一样。反串：京剧里的反串不是男的扮成女的或者女的演男的，是指各个行当之间的反串。回戏：演着半截儿戏出了点特殊情况，剧场临时终止演出，叫回戏。封箱戏：京剧戏班每年年终休息之前演的最后一场戏。这一场演员们都拿出自己最拿手的玩意儿，相当于年终汇报吧。最后大家会合演反串戏，各个行当之间串着演，一般这种戏比较热闹。折子戏：就是将整本戏拆成相对完整的几段来演出，这“相对完整的一段”叫做“一折”，这样演出的戏也叫做“折子戏”了。常演的比如《草船借箭》（《群借华》的一折）。压轴：也叫倒二，就是倒数第二个节目。倒二的时候一般都是戏班的头牌来表演，演员剧目都十分给力，可以说是本场最有看头的一折了。大轴：这才是一场演出的最后一个节目。大轴在过去一般演一些大型的武戏，早先也演一些有趣的小型武打戏或玩笑戏，俗称“送客戏”或者“压台戏”。票友：指非职业性京剧演员、乐师，也就是业余演员。身份业余不代表水平业余，很多票友的专业素养比专

《说段京剧你听吗》

业演员一点儿不差，只不过人家不指着唱戏挣饭吃而已。（很多人总把戏迷和票友混为一谈，好听点戏不过是戏迷，票友那可都是能粉墨登场的）堂会：指豪门巨富这类的有钱人家个人出钱，把演员请到自己家里或者别的什么私人场所，给自己人做专门演出，叫做堂会。（通常堂会都会有大把的票子拿）僵尸倒：这是京剧表演的一个名词，就是腰腿都挺直，背朝下（也有向前的），整个身子像个棍子一样直挺挺倒下去。一般这个动作代表人物死了并且是死前挣扎了许久。起霸：京剧里一种舞蹈形式，一般表现武将在出征之前正盔抖甲的一系列动作。起霸起先是专给霸王项羽设计的，用来表现项羽威风八面的形象。后来这个起霸就变成了所有大将上战场之前的准备工作了。帽儿戏：开锣戏。一般都是些情节简单但是表演起来热闹的戏。一般人上去唱唱跳跳，主要是为了活跃气氛调动观众的情绪，帽儿戏看热闹了，您才能高高兴兴往下看不是？希望第二本能早日出现，尽管听不懂，但是看看故事，了解一些京剧知识也是好的。

7、几乎是在墩儿画这个系列的第一时间关注的，又机缘巧合的在微博认识了墩儿。或许只有这么可爱的人才能画出这么可爱的漫画。先收藏了她那套《舌尖上的京剧》明信片，终于收了这本《说段京剧你听吗1》，必须强调一下这个“1”，因为还很期待23456.....N。这本书一方面用诙谐幽默的语言再现了戏里的情节，在人物的行头服装上又苛求细节，尊重京剧本身的程式。之前也在网上看过，元声京戏坊结合墩儿画的人物介绍京剧的行头，既准确又生动，足见胖不墩儿在幽默戏说的时候注重保留京剧的本来面貌。严谨的漫画家！最喜欢一脸无辜的张别古~~~~

8、呵呵，看标题估计下一跳，不过确实获得很“美”，我很“赞”，“臣”服在他的文字之中了。不喜欢京剧的我，原来是因为不了解，听不懂，通过这本书真的动了不少戏曲知识，也让自己心情漫画了一回。是不错的好书。就是图书字有点小，我这600度近视看起来费劲。

9、谁说京剧是老头子才听的东西？不想听散板可以听流水，听不懂唱腔可以看漫画啊！舌尖上的京剧不过瘾，正好来看说段京剧你听吗。当成短篇漫画来看，有包袱有典故最主要是人物形象都萌死。我会说我当初拿四郎探母和游龙戏凤当桌面么？当然了我也是偏爱这种耍流氓戏的

10、这本书一方面用诙谐幽默的语言再现了戏里的情节，在人物的行头服装上又苛求细节，尊重京剧本身的程式。很不错！！！是很惊喜的漫画，也很精细！！！

之前也在网上看过，元声京戏坊结合墩儿画的人物介绍京剧的行头，既准确又生动，足见胖不墩儿在幽默戏说的时候注重保留京剧的本来面貌。严谨的漫画家！

11、总是听老爸听京剧，依依呀呀的跟牙疼赛的，《武家坡》《二进宫》《乌盆记》《赤桑镇》等等等等，名字都听过，说的什么故事，抱歉，我真不知道，胖不墩儿做了件有意思的事儿，把这些经典的剧目用最流行的漫画形式讲给我听，我看的很乐呵，而且有时间也想去听听书里的这几段儿

《说段京剧你听吗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com