

# 《美术丛书（全四十册）》

## 图书基本信息

书名：《美术丛书（全四十册）》

13位ISBN编号：9787534034930

10位ISBN编号：7534034930

出版时间：2013-4

出版社：浙江人民美术出版社

作者：黄宾虹,邓实

页数：12436

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《美术丛书（全四十册）》

## 内容概要

叢書始於南宋，盛於明清，傳統型叢書衰於民國，其後產生現代型叢書。五十年代學者統計，僅元明清三代所刻叢書即達二三千種之多。一些稀見和幾乎失傳之本，也賴收入叢書而得以保存至今。在叢書這個龐大的家族中，有雜纂、輯佚、郡邑、氏族、獨撰、經、史、子、集等若干大類，可謂種類紛繁，而每一大類之中又分許多小類。《美術叢書》，就是子類叢書中藝術小類裏的一部。

《美術叢書》是上海神州國光社從1911年春開始刊行的一大套關於中國美術的叢書，編者是神州國光社的創辦人鄧實，後來又有黃賓虹加入。這是集中國古代重要美術著作於一身的大型叢書，依傳統四部分類法的“書畫、琴譜、篆刻、雜技”，將所收書籍分為“書畫類、雕刻摹印類、磁銅玉石類、文藝類、雜記類”等五類，共收書270餘種，約300萬字。其中書畫類最多，占全書七成，其中不甚經見之書，更為言書畫者所不可不備。《美術叢書》的出版始事於1911年春，至1918年為止，刊出了初版全三集本。1928年，黃賓虹加入編者行列，刊出再版全三集本。1936年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。1947年，全四集本增訂再版，是為四版全四集本。1964年嚴一萍加入編者行列，由台北藝文印書館增加為五集，1976年又加入第六集，刊行最為完備的全六集本。1986年，江蘇古籍出版社影印出版了三版全四集，1997年又影印出版了四版全四集本。本次以1947年全四集增訂本為底本，按原書實際大小影印，以原書“某集某輯”的編次分為40冊，單冊定價，閱藏兩宜。

# 《美术丛书（全四十册）》

## 作者简介

黄宾虹（1865～1955）名质，中年更号宾虹，以捂民行，安徽歙县人，中国现代著名美术家。黄氏兼擅绘画、集教学与研究于一身，历任南北各艺专教授，先后参加海上题襟馆、浸社、中国画会、百川书画社等艺术团体，曾主持神州国光社、商务印书馆美术部编辑工作多年。工书，善治印，对金石学、画论、画史深有研究，生平编著有《美术丛书》、《古画微》、《红画谈》、《画学通论》、《金石书画编》等。

邓实（1877～1951），字秋枚，别署枚子、野残、鸡鸣，风雨楼主，广东顺德人。光绪二十八年（1902）创办《政艺通报》，宣传民主科学思想。后与黄节、章太炎、马叙伦、刘师培等创立国学保存会、神州国光社，出版《风雨楼丛书》和《古学会刊》，主编《国粹学报》，在知识界产生过较大的影响。

# 《美术丛书（全四十册）》

## 编辑推荐

《美术丛书(套装共40册)》编辑推荐：民国大师编撰，美术文献集成。

# 《美术丛书（全四十册）》

## 精彩短评

- 1、把里面陶瓷史文献挑出来，反复读了几遍，找到了些颇有用处的条目。然而，若图书馆不买陶瓷文献影印辑刊，还是没有鬼用。中午跟Hanno聊了一会儿，东亚图书馆给中国艺术史的钱份额最少。日本艺术史则有某基金会赞助，今年还分了3000欧给中国艺术史买书。但说到底，汉学系买书经费最充裕。
- 2、近些年一直在留心此书，终于拥有。
- 3、难得的资料，内容丰富
- 4、19 二集第九辑
- 5、闲时翻翻无标点的书，至少可以催眠！^\_^，开玩笑，这套书竖排版，黄宾虹、邓实的力作，值得有一定古文功底和美术修养者收藏和研读。

# 《美术丛书（全四十册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)