

《月亮和六便士》

图书基本信息

书名：《月亮和六便士》

13位ISBN编号：9787532704460

10位ISBN编号：7532704467

出版时间：1989-4-1

出版社：上海译文出版社

作者：毛姆,陈雄尚,蒲诗华

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《月亮和六便士》

内容概要

《月亮和六便士(注释本)》的情节取材于法国后印象派画家高更的生平，主人公原是位证券经纪人，人届中年后突然响应内心的呼唤，舍弃一切到南太平洋的塔希提岛与土著人一起生活，获得灵感，创作出许多艺术杰作。毛姆在小说中深入探讨了生活和艺术两者的矛盾和相互作用。小说所揭示的逃避现实的主题，与西方许多人的追求相吻合，成为20世纪的流行小说。

《月亮和六便士》

这一次挺过了书的开头，一直把它翻完，一方面是之前看完了《刀锋》，总是对作者多了更多的期待；另一方面是傅老逝世，对于他的著名译作，总免不了抱一种更珍惜和虔诚的态度。

其实比较来说，《月亮与六便士》和《刀锋》讲的都是同样的故事：热烈的追寻。《刀锋》里面的拉里，信奉“人的最高理想是追求自我的完善”，《六便士》里的斯特里克兰德以一种活在自己世界里的态度热切地寻求表达。其实这两个主角是一样的，只是性格不同，境遇不同而已。拉里性格柔软，少有俗世的牵绊，斯特里克兰德则性格招人讨厌，他挣脱世俗牵绊的行为则难免让他更招人恨了。

尽管作者在写作过程中一再重申，自己不以平俗的好坏标准判断一个人，作为写文章的人，往往容易被有意思的性格和人生吸引，不管这个人将获得的道德评价是好是坏。可是撇开人物性格，两本书都先后选取了同一类型的主角，写同一类型的追逐，不知道是否也是在写自己？忍不住觉得好奇，毛姆，那么，你到底是月亮还是六便士？

撇开故事本身，仅仅从讲故事的角度来说，感觉《刀锋》更为丰满，作者对自己的位置也摆得更准确：我只是讲故事的人，并不是要以此布道。而这本书里的作者，更像是《讲述》栏目的主持人，又要做叙述的工作，又要不停插入旁白做点评，并且总是把一个短短的故事插入大量的演播室镜头，到了了，故事情节一瞬而过，只记得模糊不清的长长的主持人文案。未免让人觉得作者总是把读者定位得太无知，不相信读者能够自己看懂故事，而一定要喋喋不休地进行讲解。其实倒不如更用心一点，把故事讲得更丰满。

我明白自己没有资格对大作家的作品挑刺，但起码，可以有权利做一个批判的读者。

12、医院韶关开病假条【 :535982237】韶关医院开诊断证明

13、结构巧妙。语言幽默。追求美与现实生活正时之间的巨大差距，只在一线之间。

14、和我印象中的高更不一样，印象派画家都实在太苦逼

15、 —

说实话，整本书里最让我感到震惊的并不是天才的艺术家，如果你非要把他同“月亮”和“六便士”扯在一起，并认为作者是在歌颂他为艺术而牺牲的伟大精神，就像歌颂泰勒斯看星星而不看脚下的路一样，那随便你，文学作品总免不了被这样阐释。

在我眼里，小说主人公，也就是以高更为原型的那个人，名字太长，我总也记不住，和其他天才并没有什么区别。他们只是在做天才该做的事情罢了。书里说他之所以放弃优越的生活一个人跑到法国去画画，是受了什么力量的指引，就像一个人掉进水里，只能拼命挣扎，好让自己不被淹死一样。这个人做这些事，仅仅是出于某种潜意识，某种本能。就像苏格拉底，他恐怕也不知道自己为什么要整天跑去跟别人辩论。一种解释就是，是上帝选择了他，所以他不得不这么做。

这种反社会的天才，别说是在当时格格不入，就算是放到现在，同样也很难被接纳。虽说“真理属于人类，谬误属于时代”这句话说得很好，但仔细想想，我们现在之所以认为他们伟大，很大一部分原因是因为他们已经死了。而他们之所以被尊为天才而非疯子，那是因为他们留下了后人需要的东西。人是何其功利的动物！没有用的疯子也只能作为疯子而被人遗忘。

那么真正让我震惊的是什么呢？我想说，是那个被带了绿帽子的画家。这个看起来一点自尊也没有的人，才更加值得尊敬。若不是为了对“美”的追求，纯粹的追求，他也不必把自己放得比泥土还低。他也渴望创造美，然而上帝没给他这种天分，于是他只能像只小哈巴狗一样跟在那个有天赋的人身边，只是为了离他内心最神圣的地方更近一点。对于一切渴望创造美而没有天赋的人来说，那些天才都像散发着光芒的太阳，哪怕要忍受被融化的痛苦，哪怕只能让自己自取其辱，也是会义无反顾地靠近的。并且在被融化的时候，他们也许还会笑着对自己说：“啊，一切都是值得的。”天才放弃了“六便士”，选择了“月亮”，他们又何尝不是呢？

二

《月亮和六便士》

但凡认真看过这本书的人应该都会觉得震撼吧，不过我不知道在其他人眼里这份震撼是为了什么，是为了谁。其实这本书和“月亮”以及“六便士”都无直接的关系，就像《挪威的森林》和“挪威”以及“森林”无直接的关系一样。

书是毛姆在四十多岁的时候写的，我特意看了一下。之所以强调年龄是因为之前听到一个词，叫做“荒芜的年纪”。青春是美丽的，同样也是荒芜的，一二十岁的年纪，激情自然是不缺的，但要想在这个没有任何人生阅历的年纪写出什么发人深省的书，恐怕能够做到的人寥寥无几。

优秀的作家就是有这样神奇的魔力，能够把你心中所想之话，只用简单几笔就铺陈开来，每一句都正中你的下怀，却丝毫不显做作。

例如书中对“伟大”

（我所谓的伟大不是走红运的政治家或是立战功的军人的伟大，这种人显赫一时，与其说是他们本身的特质倒不如说沾了他们地位的光。一旦时过境迁，他们的伟大也就黯然失色了。

对“艺术”

（艺术中最令人感兴趣的的就是艺术家的个性，如果艺术家赋有独特的个性，尽管他有一千个缺点，我也可以原谅。）

对“生活”

（为了使灵魂宁静，一个人每天要做两件他不喜欢的事……我也一直在一丝不苟地按照这条格言行事：因为我每天早上都起床，每天也都上床睡觉。）

对女人

（女人对一个仍然爱着他，可是她已经不再爱的男人可以表现得比任何人都残忍。）

对婚姻

（“为什么讨人喜欢的女人总是嫁给蠢物啊？”“因为有脑子的男人是不娶讨人喜欢的女人的。”）

对爱情

（生命太短促了，没有时间既闹恋爱又搞艺术。）

的许多论述，皆能让人会心一笑，好像是自己心里酝酿了许久的话终于被别人说出来了似的。而且因为这些话毛姆已经说过，所以我们除了怀着感恩之心复制和引用之外，没办法做的更多。

三

差不多有一年的时间没这样过了，不是为了查资料，不是为了写论文，当然也不是为了准备一些乱七八糟的考试，仅仅是因为想看一本书，就那样在图书馆一呆就是大半天，这种事情自从上了大三之后几乎就没有过了。

我喜欢纯粹，近乎偏执。能够拿出时间来读自己真正想读的书，这是幸福。带有任何一点功利色彩的读书，都是不纯粹的。不纯粹的东西令人厌恶。

《挪威的森林》里永泽君说过，“人生苦短，这种没有经过时间检验的书，根本不值得你浪费时间。”对于此话，不能同意更多。大部分时候，我是遵循这一原则的。要么不看书，要看就一定要看最好的书。让人情不自禁捧起，捧起后不愿放下，放下后仍久久回味，这是我对“最好”一词的界定。《月亮和六便士》显然在此范围。当然不得不提的还有一种让读者深深卷入的感觉，刘欢老师每次评价《卷珠帘》这首歌都说他在与这首歌同呼吸，“同呼吸”这个词我很喜欢，虽然“感觉”是一件极私人的事，但是我们却能对不同的东西，譬如我对于这本书，刘欢老师对于《卷珠帘》，抑或是某个韩粉对于《星你》，产生了同样的无法自拔的感觉，这件事本身就让人觉得美好。

16、 1.艺术家的个性

p1 一书中令人感兴趣的的就是艺术家的个性；如果艺术家赋有独特的性格，尽管他有一千个缺点，我也可以原谅。

p2探索艺术家的秘密就在于无法找到答案。

p25 一个人可以钦佩他的为人，却不愿意同他呆在一起。

p58 一个人要是跌进水利，他游泳游的好不好是无关紧要的，反正他得挣扎出去，不然就得淹死。

《月亮和六便士》

p 60 只有诗人和圣徒才能坚信，在沥青路面上辛勤浇水会培植出百合花来。

2. 艺术酬报

p9 作者应该从写作的乐趣中，从郁积在他心头的思想的发泄中取得写书的酬报；对于其他一切都不应该介意，作品成功或失败，受到称誉或诋毁，他都应该淡然处之。

3. 男人女人

p71 如果他为了一个女人离开你，你是可以宽恕他的；如果他为了一个理想离开你，你就不能了，对不对？你认为你是前者的对手，可视同后者较量起来，就无能为力了，是不是？

4. 人性美

p77 有人说灾难不幸可以使人性高贵，这句话并不对；叫人作出高尚行动的有时候反而是幸福得意，灾难不幸在大多数情况下只能使人们变得心胸狭小、报复心更强。

p88 为什么你认为美——世界上最宝贵的财富——会同沙滩上的石头一样，一个漫不经心地过路人随随便便的就能捡起来？美是一种美妙、奇异的东西，艺术家只有通过灵魂的痛苦折磨才能从宇宙的混沌中塑造出来。在美被创造出以后，它也不是为了叫每个人都能认出来的。要想认识它，一个人必须重复艺术家经历过的一番冒险。他唱给你的是一个美的旋律，要是想在自己心里重新听一遍就必须有知识、有敏锐的感觉和想象力。

p274 上帝的磨盘转的很慢，但是却磨得很细。

17、如果每个人都有放弃既得的六便士，而去追寻心中的一轮明月.....脑中浮现的第一个地方：爱尔兰。

Beauty is something wonderful and strange that the artist fashions out of the chaos of the world in the torment of his soul.--W.S. Maugham

18、魔鬼要干坏事总可以引证《圣经》。

同任何一个正派女人一样，她真实地相信只有依靠别人养活自己才是规矩的行为。

蒂阿瑞把我搂在她肥大的胸脯里（我有一种掉在波涛汹涌的大海中的感觉），

恐惧使人们变得残酷无情.....

你知道不知道，一个人要是坠入情网，就可能对世界上一切事物都听而不闻、视而不见了？那时候他就会象古代锁在木船里摇桨的奴隶一样，身心都不是自己所有了。

一般说来，爱情在男人身上只不过是一个插曲，是日常生活中许多事务中的一件事，但是小说却把爱情夸大了，给予它一个违反生活真实性的重要的地位。尽管也有极少数男人把爱情当作世界上的头等大事，但这些人常常是一些索然寡味的人；即便对爱情感到无限兴趣的女人，对这类男子也不太看得起。女人会被这样的男人吸引，会被他们奉承得心花怒放，但是心里却免不了有一种不安的感觉——这些人是一种可怜的生物。男人们即使在恋爱的短暂期间，也不停地干一些别的事分散自己的心思：赖以维持生计的事务吸引了他们的注意力；他们沉湎于体育活动；他们还可能对艺术感到兴趣。在大多数情况下，他们把自己的不同活动分别安排在不同的间隔里，在进行一种活动时，可以暂时把另一种完全排除。他们有本领专心致志进行当时正在从事的活动；如果一种活动受到另一种侵犯，他们会非常恼火。作为坠入情网的人来说，男人同女人的区别是：女人能够整天整夜谈恋爱，而男人却只能有时有晌儿地干这种事。

一般说来，爱情在男人身上只不过是一个插曲，是日常生活中许多事务中的一件事，但是小说却把爱情夸大了，给予它一个违反生活真实性的重要的地位。尽管也有极少数男人把爱情当作世界上的头等大事，但这些人常常是一些索然寡味的人；即便对爱情感到无限兴趣的女人，对这类男子也不太看得起。女人会被这样的男人吸引，会被他们奉承得心花怒放，但是心里却免不了有一种不安的感觉

《月亮和六便士》

——这些人是一种可怜的生物。

正象厚玻璃会使人看着手痒痒，想捡起半块砖来似的。

虽然我们没有明确意识到，说不定我们还是非常重视别人看重不看重我们的意见、我们在别人身上是否有影响力的；如果我们对一个人的看法受到他的重视，我们就沾沾自喜，如果他对这种意见丝毫也不理会，我们就讨厌他。我想这就是自尊心中最厉害的创伤。

女人可以原谅男人对她的伤害，”他说，“但是永远不能原谅他对她做出的牺牲。

爱情要占据一个人莫大的精力，它要一个人离开自己的生活专门去做一个爱人。即使头脑最清晰的人，从道理上他可能知道，在实际中却不会承认爱情有一天会走到尽头。爱情赋予他明知是虚幻的事物以实质形体，他明知道这一切不过是镜花水月，爱它却远远超过喜爱真实。它使一个人比原来的自我更丰富了一些，同时又使他比原来的自我更狭小了一些。他不再是一个人，他成了追求某一个他不了解的目的的一件事情、一个工具。爱情从来免不了多愁善感，

在爱这种感情中主要成分是温柔，但思特里克兰德却不论对自己或对别人都不懂得温柔。爱情中需要有一种软弱无力的感觉，要有体贴爱护的要求，有帮助别人、取悦别人的热情——如果不是无私，起码是巧妙地遮掩起来的自私；爱情包含着某种程度的腼腆怯懦

在爱这种感情中主要成分是温柔，但思特里克兰德却不论对自己或对别人都不懂得温柔。爱情中需要有一种软弱无力的感觉，要有体贴爱护的要求，有帮助别人、取悦别人的热情——如果不是无私，起码是巧妙地遮掩起来的自私；爱情包含着某种程度的腼腆怯懦。而这些性格特点都不是我在思特里克兰德身上所能找到

实际上只是男人的爱抚和生活的安适在女人身上引起的自然反应。大多数女人都把这种反应当做爱情了。这是一种对任何一个人都可能产生的被动的感情，正象藤蔓可以攀附在随便哪株树上一样。因为这种感情可以叫一个女孩子嫁给任何一个需要她的男人，相信日久天长便会对这个人产生爱情，所以世俗的见解便断定了它的力量。但是说到底，这种感情是什么呢？它只不过是对于有保障的生活的满足，对拥有家资的骄傲，对有人需要自己沾沾自喜，和对建立起自己的家庭洋洋得意而已；女人们禀性善良、喜爱虚荣，因此便认为这种感情极富于精神价值。但是在冲动的热情前面，这种感情是毫无防卫能力的。

实际上只是男人的爱抚和生活的安适在女人身上引起的自然反应。大多数女人都把这种反应当做爱情了。

，在爱情的事上如果考虑起自尊心来，那只能有一个原因：实际上你还是最爱自己。

我建议给他买一只热水瓶，

有人说灾难不幸可以使人性高贵，这句话并不对；叫人做出高尚行动的有时候反而是幸福得意，灾难不幸在大多数情况下只能使人们变得心胸狭小、报复心更强。

卑鄙与伟大、恶毒与善良、仇恨与热爱是可以互不排斥地并存在同一颗心里的。

女人们总是喜欢在她们所爱的人临终前表现得宽宏大量，她们的这种偏好叫我实在难以忍受。有时候我甚至觉得她们不愿意男人寿命太长，就是怕把演出这幕好戏的机会拖得太晚。

感情有理智所根本不能理解的理由

《月亮和六便士》

我那时还不了解人性多么矛盾，我不知道真挚中含有多少做作，高尚中蕴藏着多少卑鄙，或者，即使在邪恶里也找得着美德。

那时候我还不了解女人的一种无法摆脱的恶习——热衷于同任何一个愿意倾听的人讨论自己的私事

在我当时年幼无知，睥睨一切的目光中，一个人陷入爱情而又不使自己成为笑柄，三十五岁是最大的年限。

你知道，他一点儿也没有文学修养，”她说，“他是个十足的小市民。” 她用这个词一点儿也没有贬抑的意思，相反地，倒是怀着一股深情，好象由她自己说出他最大的缺点就可以保护他不受她朋友们的挖苦似的。

同情体贴本是一种很难得的本领，但是却常常被那些知道自己有这种本领的人滥用了。他们一看到自己的朋友有什么不幸就恶狠狠地扑到人们身上，把自己的全部才能施展出来，这就未免太可怕了。同情心应该象一口油井一样喷薄自出；惯爱表同情的人让它纵情奔放，反而使那些受难者非常困窘。有的人胸膛上已经沾了那么多泪水，我不忍再把我的洒上了。

同情体贴本是一种很难得的本领，但是却常常被那些知道自己有这种本领的人滥用了。他们一看到自己的朋友有什么不幸就恶狠狠地扑到人们身上，把自己的全部才能施展出来，这就未免太可怕了。

。

“为什么讨人喜欢的女人总是嫁给蠢物啊？” “因为有脑子的男人是不娶讨人喜欢的女人的。”

他们有如一一些可怜的浪荡女人，虽然年华已过，却仍然希望靠涂脂抹粉，靠轻狂浮荡来恢复青春的幻影。聪明一点儿的则摆出一副端庄文雅的姿态。

老实讲，把艺术看作只有名工巧匠才能完全理解的艺术技巧，其实是一种荒谬的误解

19、 我们什么都可以不在乎，只要心中还有神圣的渴望。

生命本已是值得敬佩的奇迹，若活得富有生命力，那生命就更加令人敬畏。我敬畏思特里克兰德，也敬畏施特略夫。还有斯特里克兰德太太、勃朗仕和爱塔，这三个女人，也让我感动与敬佩。毛姆真是有一支解剖刀一般的笔，把人性剖开，展露给你看。也激发起藏在你肾脏中，胃里或是心底里那对美，对艺术，或是对生活的无限热爱。这书我真是读得胆战心惊。

一边读一边觉得我真是一个幸运的人，活到现在仍然有梦想在心中蠢蠢欲动。我还有勇气与寻找爱，有力量去寻找美，有渴望去努力生活。

20、老张：“你假期读了什么书”我：月亮与六便士“老张：“啥”

ps 其实老张挺好的

21、 天才是一种让人觉得心痛的事物。

无论他们身处于何处，出身于什么，内心的才华会伴随着他们的岁月日益膨胀，驱使他们做出一些非常奇特的事情。

他们并不需要”做自己“之类的鬼话来励志，天赋自然而然地把他们推到一个意向不到的境地。

《月亮和六便士》

他们敏感而痛苦，别人羡慕的才华对他们而言会可能是一个负担。

他们为这个无聊的世界，贡献了很多了不起的东西。

22、终于读完了一本英文原著，速度显著降低。没有预想的精彩呢

23、 医院韶关开病假条【 :535982237】韶关医院开诊断证明医院韶关开病假条【 :535982237】韶关医院开诊断证明医院韶关开病假条【 :535982237】韶关医院开诊断证明医院韶关开病假条【 :535982237】韶关医院开诊断证明医院韶关开病假条【 :535982237】韶关医院开诊断证明医院韶关开病假条【 :535982237】韶关医院开诊断证明医院韶关开病假条【 :535982237】韶关医院开诊断证明医院韶关开病假条【 :535982237】韶关医院开诊断证明医院韶关开病假条【 :535982237】韶关医院开诊断证明

24、荒野的呼唤。

25、我从图书馆里翻到了这本旧的发黄磨得破了边的书，不过很快被它吸引了，看书的时候总会想到她比烟花寂寞这部电影，天才有不可理喻也很可怜。。。特地去找麻风病的介绍，病状之惨目不忍视，也只有Strickland能够安之若此了

26、这是老张用QQ发给我推荐我读的。老张说他被这部小说深深的迷住了。我花了几个晚上的空余时间读完，才明白为什么老张如此喜欢它。主人公抛弃世俗不顾一切追寻理想，最终完成了惊世骇俗的杰作。这让我想起老张在毕业的时候毅然决然骑着单车从古都西安返回家乡承德的英勇壮举。其中的相似之处，让我钦佩而汗颜。我喜欢这部小说，但我更想念老张。

27、 就是在这样一个纷繁世界，我们来去匆匆。来时，万象寂空，走时，了无挂牵。来时，月亮皎洁，于是，循着月光，沿着人们踩得结结实实的路，一路蜿蜒，于是，在慢慢成长的路上，捡起越来越多的六便士，于是，当一个又一个清空朗月之夜，一个又一个曾经期盼着皎洁月光的孩子安于玉宇琼楼中的瑟瑟琴瑟，你知道，此时的月亮已经被六便士的银光湮没了。于是，十年，五十年，于是，青年，中年，谁还会想起头上的月亮？于是，恍惚之间，便以苍发暮年。终于，不带走一丝温度，赤裸裸地走了。

当我看完了最后一页，心中没有叹惋，只有空灵。像是一个受尽凌辱疲惫不堪的人闯进世外桃源，那么的不经意，不经意间又那么的满足，欢心。“思特里克兰德像是被什么东西抓住了，他不能控制自己。”看起来多么荒谬，听起来多么不可思议！一个人怎么会因为突如其来的莫名之感抛家弃子，孑然独立。为了一个未知的遥远的月亮穷尽后半生。一年之前，如果看到这本书，或许我不会如此感慨。然而，偏偏是一年后的今天。一年前，同主人公一样，被一种奇怪的感觉紧紧地拉扯着，逼着自己逃出既定的生活道路——一条康庄大道，走向另一条荒草凄凄人迹罕至的“歧途”，完全控制不了自己。我想，思特里克兰德该是幸运的，满足的，他知道他只需被那种感觉抓着，一路向前就好。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形，无美人之魅诱，无烈酒之浸染。当人活到如此纯粹的地步，生活便只剩明媚了吧，所以生命走到尽头时，他体悟了生命的真谛：你本无需强求，生命只是自然的创造，给你生命的人自会给你一个完美的答案。

28、同觉得翻译赞~

29、1.爱情对于女人是全世界，对于男人只是一个小插曲，有些男人甚至只懂得情欲。2.医生在描述那幅巨大壁画的时候我全身起鸡皮疙瘩。3.爱塔怎么可以在保持着对男人的原始的忠诚的同时又不用任何要求来强制自己的男人？4.最后一篇讲他的妻儿的真没劲。

30、邂逅：某年某日，父亲藏书；

旅程：2010.7.-2011.9.24.；

地点：去米国的路上；家中；

must be the last book that I finished at home...how far can a man go for his earnest dreams? why is madness always what it takes to lead to success?不疯魔，不成活。

31、“良心是把个人拘系于整体的链条”，可生活在这个世界上我们不可能独自一个人去生活，我们还有家人，有朋友，我不能完全无视他们的感受，因为他们带给我那么多的快乐，那么多的记

《月亮和六便士》

忆，或许是我没有那个可以让我奋不顾身的梦想去追逐，但我仍然很感激现在的生活。小说的斯特里克兰德离开了原本稳定富足的生活，宁愿在巴黎穷困潦倒的过着自由的生活，也没有什么对与错，只要我们心里是坦然的，清楚地知道自己当下在做什么，如果生命重来也绝不后悔还是会这样选择，那就忠于自己，大胆的去做，其他的又跟自己有什么关系呢！

“他总是强烈地意识到自己的存在”因为他清楚地意识到自己的存在，所以无法忍受自己浑浑噩噩的生活，所以他不会为了别人委屈自己的想法，他要完全掌控的过自己的人生！时间，抓也抓不住，还是过好每一个现在，清清楚楚，明明白白的生活吧！

32、一开始读的还是漫不经心的，但是越是读下去，好像兴业跟着起伏不定，斯特里克兰德为了他的月亮不惜抛弃他原本平静美好却又庸俗的生活，完全脱离了他所厌恶的生活，彻底的与庸俗的社会分开，“我告诉你我必须画画。我由不得我自己。一个人要是跌进水里，他游泳游的好不好是无关紧要的，反正他得挣扎出去，不然就得淹死。”他的身体和灵魂都似乎被一个魔鬼提着，他的内心却享受着这样的他所追求的痛苦。

很多复杂的感受我无法用文字表述出来，斯特里克兰德他所追求的艺术是内心灵魂的平静，他甚至死后命爱塔烧了他在生命最后堆砌的画满壁画的屋子。这样的人真的是虚构的，恐怕现实中无法有人能做出像他那样不可思议的事，一个不在乎任何人，不在乎任何社会的批判，一个可怖，无情，自私的人。。。每个人都过着循规蹈矩，庸俗，充满谎言，充满虚荣的生活，我们只能把这种生活继续下去，就算压抑的太久也只是被名利所压，然后又逼着自己往上爬，再往上爬，生活往往是活给别人看的。我们没有斯特里克兰德那样冲破已经与自身缠绕在的庸俗的勇气与平静，不敢为自己而活，又或许大部分根本是无法舍弃的道德枷锁，人情账本。

作为一个小小的伪艺术生，对毛姆说的一句话尤为清楚：把艺术看作只有名工巧匠才能完全理解的艺术技巧，其实是一种荒谬的误解，艺术是什么？艺术是感情的表露，艺术是一种人人都能理解的语言。主人公一生都在展现他的灵魂，炽热到常人无法理解的地步，只有脱离这个社会，在他最后所居的孤岛才能完全被自己的心所领导。

想到了叔本华的一句：要么孤独，要么庸俗。

《月亮和六便士》

精彩书评

1、很早买了，最近找书时翻出来。英国文学嘛，还是读原著比较好。可惜，这个版本错字蛮多的，pretentious会印成pretenfious。我读了两章，已经发现四五处了。

章节试读

1、《月亮和六便士》的笔记-第13页

第一章评论写得有点太专业看得好累！
到第二章看到 Tahiti 瞬觉好亲切！
Coulson啊... 快回归！！(T ^ T)哎... 还好有注释！慢慢啃... 希望能来得及拯救我的梦想！
小日加油！

2、《月亮和六便士》的笔记-L...LVIII

Chapter LSome men are born out of their due place. Accident has cast them amid certain surroundings, but they have always a nostalgia for a home they know not...Perhaps it is this sense of strangeness that sends men far and wide in the search for something permanent, to which they may attach themselves. Perhaps some deep-rooted atavism urges the wanderer back to lands which his ancestors left in the dim beginnings of history. Sometimes a man hits upon a place to which he mysteriously feels that he belongs. Here is the home he sought, and he will settle amid scenes that he has never seen before, among men he has never known, as though they were familiar to him from his birth. Here at last he finds rest.unassuming:不傲慢、不自大的
exultation:狂喜、洋洋得意
hatter:帽商、淘金工人

Chapter LIV

the square peg in the round hole:格格不入

Chapter LV

quinine:奎宁（药）
sequestration:扣押、隔离
fortitude:坚强、刚毅

3、《月亮和六便士》的笔记-X...XLIX

Chapter X

fly into a passion:大发脾气
for change of air:出去透透气

Chapter XII had not yet learnt how contradictory is human nature; I did not know how much pose there is in the sincere, how much baseness in the noble, nor how much goodness in the reprobate.assume an airy manner:装作轻松自如
ill at ease:不自在 <-> perfectly at home:很自在

Chapter XIV

break with irksome tiesMan's desire for the approval of his fellows is so strong, his dread of their censure so violent, that he himself has brought his enemy within his gates.

Chapter XV

give sb. plenty of rope to hang himself: 让某人自取灭亡、自作自受（lie on the bed one has made for oneself）
vindictiveness:恶毒、怨恨
motley:复杂

Chapter XVII

《月亮和六便士》

grow stale in sp.:在某地呆腻了

Chapter XXI He was a sensual man, and yet was indifferent to sensual things. 他是个注重声色、感官享受的人，但对于世俗的事物却毫不在意。

Chapter XXII

quay: 码头

bilious: 胆汁质、脾气暴躁

Chapter XXIII

rapier of sarcasm: 讽刺挖苦的利剑

bludgeon of invective: 恶言谩骂的棍棒

poignancy: 强烈

Chapter XXV

hortatory: 劝告、勉励的

Chapter XXVI

pull through: 度过病危阶段

scarecrow: 稻草人

Chapter XXVII

woebegone: 愁眉苦脸的

Chapter XXX

petulant: 任性的、暴躁的

Chapter XXXII

disembodied spirit: 游魂、行尸走肉

Chapter XXXIV

tinkle: 铃铛、电话

promiscuity: 混乱、肮脏

Chapter XXXV

piquet: 皮克牌（一种纸牌游戏）

draught: 一剂（安眠药）

slumber: 入睡

Chapter XLIII In social intercourse he gives you the surface that he wishes the world to accept, and you can only gain a true knowledge of him by inferences from little actions, of which he is unconscious, and from fleeting expressions, which cross his face unknown to him.

Chapter XLIII

empyrean: 天空、太空

chrysalis: （虫茧向成虫）转化阶段

anchorite: 隐士

odious: 令人作呕的

Chapter XLVI

put on airs: 装腔作势

《月亮和六便士》

persons of his kidney:他这种脾气的人

dyspepsia:消化不良

bombazine:橡胶布底布

inexorable:无情的

remorseless:无恻隐之心的He could as little escape her as the cause can escape the effect.

Chapter XLVII

come to the end of one's resources:山穷水尽 (busted) a life intense and brutal, savage, multicolored, and vivacious.dissipation:放荡

shift:宽松直筒连衣裙

three parts drunk:七八分醉

4、《月亮和六便士》的笔记-第123页

Why do you think that beauty, which is the most precious thing in the world, lies like a stone on the beach for the careless passerby to pick up idly? Beauty is something wonderful and strange that the artist fashions out of the chaos of the world in the torment of his soul. And when he is making it, it is not given to all to know it. To recognize it you must repeat the adventure of the artist. It is a melody that he sings to you, and to hear it again in your own heart you want knowledge and sensitiveness and imagination.

5、《月亮和六便士》的笔记-月亮和六便士

我们每个人生在这世界上都是孤独的。每个人都被囚禁在一座铁塔里，只能靠一些符号同别人传达自己的思想。而这些符号并没有共同的价值，因此它们的意义是模糊的、不确定的。我们非常可怜地想把自己心中的财富传达给别人，但是他们却没有接受这些财富的能力。因此我们只能孤独地行走，尽管身体互相依傍却并不在一起。既不了解别人也不能为别人所了解。我们好像住在异国的人，对于这个国家的语言知之甚少。虽然我们有各种美妙的、深奥的东西要说，却只能局限于会话手册上那几句陈腐、平庸的话。我们的脑子里充满了各种思想，而我们能说的只不过是一些庸常乏味的话。——毛姆

6、《月亮和六便士》的笔记-I, II...VII

毛姆真是皮笑肉不笑的经典英伦冷幽默大师~~

Chapter I

whet the appetites of the inquiring:吊人胃口The faculty for myth is innate in the human race. It seizes with avidity upon any incidents, surprising or mysterious, in the career of those who have at all distinguished themselves from their fellows, and invents a legend to which it then attaches a fanatical belief. It is the protest of romance against the commonplace of life.eke out:弥补

exegesis:解释

gaiters:长筒橡胶靴；套鞋

episcopal:英国国教The Anglo-Saxon race is accused of prudishness, humbug, pretentiousness, deceit, cunning, and bad cooking.哈哈~~He had an unerring eye for the despicable motive in actions that had all the appearance of innocence：一切隐藏在貌似无比纯洁的行为背后的可悲动机，都逃不过他的目光。

Chapter IIA painter's monument is his work.Heaven knows what pains the author has been at, what bitter experiences he has endured and what heartache suffered, to give some chance reader a few hours' relaxation or to while away the tedium of a journey.gaiety:快乐、兴高采烈

desultorily:杂乱无章地、不连贯地

as dead as mutton: totally neglected or forgotten

《月亮和六便士》

thrice:=very much
ought:=nothing

Chapter III

all this is by the way:以上都是题外话I felt they expected me to say clever things, and I never could think of any till after the party was over...I wanted no one to take notice of me, so that I could observe these famous creatures at my ease and listen to the clever things they said.

Chapter IV

fastnesses:僻静的住所-Why do nice women marry dull men? Because intelligent men won't marry nice women.

Chapter V

ghoulist:食尸鬼似的、残忍的

His large face looked uncomfortably naked: 人的脸naked是肿么一个情况！！

Chapter VII

kink:奇思怪想I saw its ordered happiness, but a fever in my blood asked for a wilder course...in my heart was a desire to live more dangerously. I was not unprepared for jagged rocks and treacherous shoals if I could only have change-change and the excitement of the unforeseen.

《月亮和六便士》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com