

《影视叙事学》

图书基本信息

书名：《影视叙事学》

13位ISBN编号：9787810857451

10位ISBN编号：7810857452

出版时间：2007-4

出版社：北京广播学院

作者：宋家玲

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《影视叙事学》

内容概要

叙事是一部影视作品成功的基础。本书通过电影叙事与电视叙事的对比，探讨了两者各自的叙事特性和叙事规律，分析、比较了两者的异同，从学理和实践的不同维度初步建构了影视叙事的大厦。

《影视叙事学》

作者简介

宋家玲，笔名：宋家、阿加性别：男，出生年月：1940/02，民族：汉族辽宁东港人。1963年毕业于北京广播学院新闻系。历任中央人民广播电台文艺部编辑，北京广播学院文编系及电视系教师、教授、博士生导师。中国作家协会和中国电视艺术家协会会员。1992年加入中国作家协会。著有专著《电视剧艺术论》、《影视文学创作论》、《影视艺术比较论》；中篇小说《危险的脑疝》，诗集《恋人眼睛》；电影文学剧本《周恩来》（上下集）、20集电视系列剧《皇城旅店》（任总编剧）等。组诗《有风景的日子》获北京市庆祝建国45周年文艺征文优秀文学作品奖。《现代化，走进京郊的黎明》获《十月》文学奖、北京市庆祝建国35周年文艺征文奖。电影文学剧本《周恩来》（执笔，第一编剧，已拍摄发行）拍摄成影片后获1992年电影政府奖、金鸡奖、百花奖。16集电视专题片《伟人周恩来》（任总编辑）获1995年中宣部“五个一工程”奖、中视协纪录片一等奖。

《影视叙事学》

书籍目录

导论：关于影视叙事学的建构第一章 叙事学与影视叙事的特性 第一节 源与流：叙事学与影视叙事 第二节 特性比较之一：影视叙事与戏剧叙事 第三节 特性比较之二：影视叙事与小说叙事 第四节 特性比较之三：电影叙事与电视叙事第二章 影视叙事与风格 第一节 叙事与风格 第二节 时代和风格 第三节 民族化语境中的影视叙事 第四节 风格——导演个性叙事的光芒第三章 影视叙事手段的构成 第一节 造型与叙事 第二节 语言与叙事 第三节 影视叙事——造型与语言的一体化构成第四章 影视叙事形态 第一节 电影叙事形态 第二节 电视叙事形态第五章 影视叙事策略 第一节 谁来叙事——叙事主体的确立 第二节 事件与人物 第三节 故事·情节·细节 第四节 时空与节奏 第五节 结构 第六节 叙事·抒情·写意第六章 影视叙事心理探析 第一节 心理学与影视叙事关系之梳理 第二节 “看”的欲望和叙事对好奇心的调动 第三节 影视叙事对观众深层欲望的满足参考文献后记

《影视叙事学》

精彩短评

- 1、考研考电影叙事学写成这个水平都考不上，真的。
- 2、这本书是作为教材来用的，书的内容自然是不用说的，很专业，我是买回来还给学校图书馆的，纸张很好，发货速度也快，感谢当当的速度让我能够及时偿还。
- 3、很难看出是一个人写的....
- 4、真的是一本好书啊!
- 5、论文用。
- 6、可能是关注点不太一样，本人觉得该书第一章比较有意思，也有不同的思路和视野。该书整体不错，可以一读，尤其对于刚接触影视叙事的读者来说，是一本类似于教材的读本。
- 7、理论不足，不过叙事学本身就是各种学科穿插。不过可以当入门读物看。
- 8、一本好书，值得一读。从叙事角度来分析电影。
- 9、无聊的大杂烩
- 10、为读原著打基础的第二本，结果看着看着就病了...结构不佳，对叙事学的理论部分阐释不够，成书时间也早。但具体到每一段论述，干货还是有的，文明论和精神分析对影视作品的解读有借鉴意义。最重要的是，电视剧叙事论依然难找到理论支撑啊，还得继续摸索。7.29读毕
- 11、老公说书不错，
- 12、居然是宋老师写的
- 13、为了毕业论文的叙事审美那部分
- 14、一般般。把电影和电视放在一起分析。对于电影叙事分析有个别片面和偏差。以及“教案”味儿太浓，不是很有个性和独到的见解，partly过时。
- 15、叙事学一章参考的最多

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com