

《演劇入門》

图书基本信息

书名：《演劇入門》

13位ISBN编号：9789574456528

出版时间：2015-7-31

作者：平田織佐

页数：224

译者：戴開成

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《演劇入門》

內容概要

臺北藝術大學 / 林子竝老師 專文導讀
臺北藝術節藝術總監 / 耿一偉 好評推薦

「真實」的戲劇到底是什麼？
該如何寫出自然的台詞？編寫劇本結構、演技、導演的秘訣又是什麼？
就讓這本淺顯易懂的戲劇入門書告訴你！

日本現代戲劇重量級人物 平田織佐
臺北藝術節2013《三姊妹—人形機器人版》大受好評、
2015《蛻變—人形機器人版》票卷瞬間完售
以平易近人的文字與簡單明瞭的範例，與讀者分享獨到的戲劇觀

平田織佐認為演劇是一種任何人都可以參與其中的表演形式，而為了讓更多一般讀者了解戲劇，並思考、體驗如何透過演劇觀察人及世界，平田將他獨特的戲劇觀點與累積多年的編劇技巧，以及對演員的觀察，用平易近人的語言寫成《演劇入門》。一如書名，《演劇入門》是給實際從事戲劇工作者的工具書，提供劇作家、演員、導演們一個不同於西方戲劇技巧的取徑，使戲劇與對話變得更加自然、貼近真實。同時，這本書也是給未來可能成為戲劇人的讀者的工具書，讓讀者們藉由觀看、進而創作戲劇的過程，獲得新的發現，使生活更加豐富。

本書特色

1. 臺北藝術節好評劇作《三姊妹—人形機器人版》與《蛻變—人形機器人版》作者、日本現代戲劇領軍者平田織佐戲劇專書。
2. 與臺北藝術節合作，部分精彩內容於節目手冊與文宣品上刊登。
(08/06~08/09於水源劇場演出。)
3. 臺北藝術大學林子竝老師專文導讀
4. 以淺顯文字搭配範例與圖表，介紹如何架構戲劇、撰寫劇本與自然的台詞，即使是初接觸戲劇者，也能容易應用。

《演劇入門》

作者簡介

平田織佐（平田オリザ）

出生於1962年，就讀基督教國際大學後，成立劇團「青年團」，於1980年代展開戲劇活動，提倡「現代口語戲劇理論」及自然、真實的對話，影響持續至今。除了戲劇創作，他還身兼數職，擔任「演劇人會議」理事長、駒場Agora劇場總監，亦任教於東京藝術大學、四國學院大學、京都文教大學等。此外，平田也關注戲劇教育，在韓國、美國、台灣、法國等地均舉辦過講座與工作坊，戲劇教學方法已列入中學與小學教科書。戲劇作品包括獲得岸田國士獎的《東京筆記》、以韓國留學經驗創作而成的《首爾市民》等，近作《三姊妹—人形機器人版》與《蛻變—人形機器人版》分別於2013年及2015年來台演出，極受好評。另著有多本戲劇論述與評論專書，2012年的小說《幕が上がる》已改編為電影，2015年2月於日本上映。

譯者介紹

戴開成

生於天津，七歲渡東京，十歲轉渡台北，後再度求學東京，接著往來於三地之間，目睹三個城市不同時期的樣態。現從事中日口筆譯、落語及單口相聲表演、文化導遊、空間規劃設計等工作。曾共譯《建築家安藤忠雄》、《大家一起來！打造觀光城鄉》。努力探尋從東亞出發的異文化交流的新的可能性。

《演劇入門》

書籍目錄

《演劇入門》

精彩短评

- 1、没有机会看到平田佐织现场，但对他说的日本没有对话只有谈话非常赞同。亚洲剧场是要找到自己的语汇和节奏的。这本书讲了一些方法论，如在哪里可以“发生”事件，对于公共空间和角色的使用等等，听起来蛮实用的。我估计刘天涯的《姐妹》就是受平田口语派的启发，效果却很差。台词口语化的程度和方法在华语戏剧的语境下，仍有待商榷。
- 2、一种戏剧观（文化观）及其衍生的剧作（演剧）体系。

《演劇入門》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com