

《知日·家宅》

图书基本信息

书名：《知日·家宅》

13位ISBN编号：9787508641942

10位ISBN编号：7508641949

出版时间：2013-9

出版社：中信出版社

作者：苏静等编著

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《知日·家宅》

内容概要

《知日·家宅》特集，深入日本人的私密生活空间——“家”，带你走访日本居住文化的历史、现状及未来，拜访建筑大师、收集权威观点，感受来自日本的“家”的魅力。

从白川乡到京都町家，日本人为何钟情木制建筑？他们如何保存和改良传统民居？

从军舰岛、同润会公寓到团地，普通日本人的居所经历了怎样的历史变迁？

从塔之家、电车屋到One Room Mansion，日本“蚁族”如何在都市夹缝中创造生活？

从MUJI之家、不动产媒体到震后复兴，日本人如何改造和创想未来的居住环境？

安藤忠雄、隈研吾、东孝光、藤本壮介……日本建筑大师用怎样的虔诚和智慧构筑了普通人的家？

《知日·家宅》特集将为你一一揭晓答案。

书籍目录

Feature

家宅の9人印象

以绘探访古民家

飞騨山间的伊吕波歌 白川乡的30个关键词

是“老房子”博物馆，还是未来村？ 关于江户东京建物园

畸变的小岛 被遗弃的家

同润会公寓与兼平雄树 故去时代的留影

团地“空气感”的生活日常

对抗死亡的潜能探求 三鹰天命反转住宅

无常的生存 移动的家

自己生活的宇宙 专访都筑响一

6坪的名宅：东孝光“塔之家”

狭小住宅fantasy

像造汽车一样造房子

生活创造家MUJI的住宅提案

东京R不动产：发现和传达房屋的价值

如铜版画般记录下所有痕迹的家 紫野之町家改造专访

半岛渔村的复兴计划 “板仓之家corehouse” 最小限度住宅

十人十色的住宅 专访隈研吾

HOUSE VISION 未来住宅的“跨界可能”

反问建筑之初 专访藤本壮介

安藤忠雄的原点：住吉的长屋

来自森林的庇护 前田圭介的“巢”

底层的天空和上层的小镇 Studio Velocity 解体层积住宅

“家”的笔墨想象

如风向标引领 建筑杂志掠影

别册 日和手帖

Regulars

【People】专访黑川雅之 比起合理的人生更想要过美丽的人生

【Books & Magazines】杂志《ku:nel》 食与眠中的慢生活

【photographer】泷泽宏 打破孤独的月球之石

【columns】虫眼蟲语 红色

【columns】告诉我吧！日语老师 这些年的“和製英語”

章节试读

1、《知日·家宅》的笔记-知日·家宅

2、《知日·家宅》的笔记-第1页

3、《知日·家宅》的笔记-第167页

这一期的《告诉我吧！日语老师》真是超赞（以前都不怎么有兴趣的），看到switch girl这里，觉得应该给自己一刀，无法控制的switch角色，哎.....然后去查了查漫画变身指令，国内貌似没有卖的，而一本要人民币90元，再次感叹日本的文化制品真心贵。但还是增加了一条去日本的理由。black party也是一个很有意思的词，想想自己定期跟朋友通电话见面喝咖啡聊天，不就是black party嘛，吐完就是神清气爽了。

看完就是佩服日本人的各种创造能力。

4、《知日·家宅》的笔记-第78页

无印良品——细致入微的现实关怀

生而为人，现实关怀与终极关怀缺一不可。我在中二时期初次接触到终极关怀，整天沉浸于虚无缥缈的世界，心境虽然有点提升，但最终不得不承认自己缺乏天赋和智商，无力追求终极。大学离家读书，更加发现自己渺小又失败。最关键在于，打理自己的生活取代空想逐渐成为日常的一部分，自此我才回到脚踏实地的现实世界。由于宿舍地盘狭小，如何创造适合自己的空间成为一项长期任务。最初入住时的布置至今已经大幅改动过数次，为了充分利用空间、适应自己的习惯，我甚至收集研究过不少空间设计案例，看了一集又一集全能住宅改造王，在无印良品购买收纳用品乐此不疲，现实关怀的乐趣，竟然如此长久。

至今对在无印良品的初次购买经历印象深刻。物件依旧是物件而已，却因设计而与众不同，生活的众多可能性在此被发掘到极致，一种人性层面的关怀直达心灵，先是惊讶，然后是温暖，最后是敬佩。满溢的崇敬之心甚至令我想起当年瞥见“阶梯”的冲击力。“日常”怎么就不能是一门学问呢？尤其对于细致严谨的日本人，再不为人知的角落都能种出一片花园，花园里总能找到阶梯。

因此，MUJI的住宅提案所传达给我们的，不是冰冷建材的堆砌或者刻意的虚张声势，而是充满关怀、思考、力度的生活态度。住家所期望的、建筑师所思考的，当这些愿望集中到一起实现的瞬间，仿佛世界的善意和美好都扑面而来。MUJI的美学，基于日常、基于生活，并非空中楼阁，更类似于柳宗悦主张的“民艺”之美，它在使用中、肢体的舒展中、手指的紧握中、双脚的行走中给人带来愉悦之美。当外观和实用性恰到好处地结合，完美的生活感就此体现。

5、《知日·家宅》的笔记-第145页

对于知日我一直很喜欢的一点是，他们对每一期特集的主题和内容把握很好，写的东西很全面，也很深，基本上想知道的，它们都会有涉及到。但是这一期家宅，虽然也是介绍了很多建筑师的名作，但是看完会觉得不如HI！美术馆那期喜欢，可能因为对象的不同，家宅是针对住宅的设计，而美术馆是公共艺术建筑的设计。我自己的感觉，家宅首先应该是用来居住的房子，是家，这也跟我自己对自然与古典的喜爱，追求事物本真，原始面貌的个性有关。对于书中列举出来的这些形态风格各异的住宅设计，不是很赞赏。对日本住宅，街道以至于城市的印象，还是比较偏向于本来的那种小街，斜屋顶，木造材质，比较安静有历史沉淀的那种感觉。而在这样的场景中突然出现一栋白色的奇形怪状的房子，感觉很破坏街道，城市，以至于整个自然环境的整体感觉。从某些图片中也可以看出来，有些设计住宅并不能很好的融入周围的环境。即使这栋住宅设计本身有很多突出的地方，即使他们本身非常注重于自然的结合等等。但与整个大环境的向融合，是我更关注的东西。所以对日本住宅设计的整个发展方向不是很有好感，如果这本书中提到的这些突出设计具有代表性的话。BTW，所以书中提到的住宅设计中，我最喜欢的是那对从国外回来养育孩子的夫妇，对老房子的改造，保留了他们原本的东西，再加入便利现代化生活的东西。

黑川雅之在HI！美术馆那一起里面好像也出现了，记不太清，里面还介绍了同在从事建筑设计工作的黑川的儿子，当时影响比较深刻，觉得这个人应该在日本建筑设计里是具有一席之地的人。现在看这一期里的访谈，也觉得很有意思。

BTW，每期最享受的还是阿毛的文字，看翻看的时候都好期待的看看作者是不是他。

6、《知日·家宅》的笔记-第1页

核心住宅——牡鹿半岛地方复兴的最小住宅板仓之家----建筑设计：建助会半岛支援研究会核心住宅工作组/东京工业大学塚本研究室+筑波大学贝岛研究室

7、《知日·家宅》的笔记-第104页

深夜杀时间。

“隈研吾在《十宅论》中，将日本的住宅分为单身公寓派、清理食宿公寓派、咖啡吧派，哈比达派、

《知日·家宅》

建筑师派、独门独院派、俱乐部派、日式酒屋派、历史屋派十个类别。”

好丰富，不过只是适于日本的，本想对号入座，发现没有办法。不过，最近向往车库派。

8、《知日·家宅》的笔记-第2页

很不错

9、《知日·家宅》的笔记-第166页

10、《知日·家宅》的笔记-第113页

伊东丰雄：“用皮包和风吕敷来比喻建筑吧。欧洲的建筑是典型的'皮包'，先有其外形，然后再往里面加东西。而风吕敷则是里面先有东西，也就是说，先有人聚在一起，然后才有建筑，所以是非常柔软而有弹性的，这是我一直以来对建筑的看法。”

11、《知日·家宅》的笔记-第1页

藤本壮介

House NTokyo Apartments情绪障碍儿童短期治疗中心武藏野美术大学图书馆

12、《知日·家宅》的笔记-第164页

13、《知日·家宅》的笔记-第130页

把树什么的修在房子里真的不用担心蛇虫鼠蚁吗。。。而且房子这么空旷完全没有一点家的气息。

14、《知日·家宅》的笔记-第69页

知日：你和东孝光先生一起设计了很多都市住宅。你怎么看待都市中的狭小住宅呢？

东利惠：父亲设计的都市住宅超过了150间。他在大阪的城区长大，对城市生活有过很慎重的思考。过去，日本典型的都市住宅都是职住一体，家里既是工作场所，也是居住场所，我的父母都是在这样的环境中成长的。而居住地在郊外，工作地在市中心，一到晚上和周末城市中心人口就锐减的美国式都市，父亲认为是很没有魅力的。所以，在都市中要保持一定的人口，就要在那里建住宅，并且把工作场所也建在家中为好。

尽管，在都市中生活空间会变得很小，但是城市却会用它的功能来满足居住空间的不足。比如说，聚会可以到咖啡厅，若是家里没有书房，到星巴克就好了。想要大的浴室，可以去公共澡堂，需要看书的话图书馆也有的是。在徒步范围内这些功能齐备的话，就是都市生活。古时禅僧有云：“立则半叠，卧则一叠。”现在人们却容易陷入“房屋的级别代表人的级别”的臆断。

15、《知日·家宅》的笔记-第136页

16、《知日·家宅》的笔记-第130页

前田圭介<http://www.douban.com/photos/album/68654692/?start=18>

“巢”日本广岛尾道市

栗原健太郎 x 岩月美穗<http://www.studiovelocity.jp/>

底层的天空和上层的小镇《住宅建筑》杂志、《CHILCHINBITO》杂志、《建筑知识》、《a+u》、《GA》、《新建筑》、《ja》大治将典<http://www.o-ji.jp/>

17、《知日·家宅》的笔记-第6页

日本民居有不少空间智慧。比如房间内除了矮桌外鲜有其他家具，生活用品都被收纳在储藏空间里，空间相对就变大了。因日本人席地而坐的习惯，以坐着的视线观看，房子也就不觉得矮了。

不管室内的空间多么的狭小，日本民居都有一个主要特征，即建筑向自然（庭院）的开放性，体现在日式民居典型的推拉门和推拉门外的檐廊这两个自然和建筑之间的过渡界面上。无论从视觉上观察还是使用，这都将人居住的斗室与外界的大自然融为一体。

日本的民居特别讲求内部环境的营造，哪怕只有很小的院子，都会见缝插针地绿化和制造小景观，给人感觉非常精致。

18、《知日·家宅》的笔记-HOUSE VISION未来住宅的跨界可能

用皮包和風呂敷来比喻建筑吧。欧洲的建筑是典型的‘皮包’，先有其外形，然后再往里面加东西。而風呂敷则是里面先有东西，先有人聚在一起，然后才有建筑，所以是非常柔软而有弹性的。

19、《知日·家宅》的笔记-第1页

住宅和人的关系，就是要考虑到人在使用上的功能。

中国城市的规划乍看上去四四方方，图案化，但不好用，缺乏秩序感。而把日本跟其他国家比较会发现，日本表面上看上去很乱，但近距离观察，他们的行为空间却很有秩序。

要规划房子，首先要规划交通，因为交通是一个城市的血脉。规划首先要从常识出发，从人的使用功能出发，然后才讲到伦理道德。

住宅承载着人，不只是一个物理层面的存在，更承载着人们的生活和精神世界，是人的精神家园。

20、《知日·家宅》的笔记-第156页

黑川雅之《ku:nel》Tumblr 目前全球最大的轻博客网站。<http://tumblr.tonyhead.com/>似乎官网还是被屏蔽了宇宙间的每件事物都互有联系。然而，这只发生在当我们的思想从对物体的记忆和其本身的历史中游移转换的时候。它潜藏在你与社会的联系方式之中，你的思考方式，世界作用于你的方式，你在哪里，如何过生活，遇见谁，如何谈话，如何感知。人类从诞生起就是孤独的生物，但在这幅图像中，我们彼此连接----泷泽宏“是的，我讨厌红色，因为它让我痛了。”.....红色对于广田美香来说，也许是一个本命色，它不仅暗藏了痛苦，而且还揭示了消除痛苦的可能。chaos源自古希腊神话中世界最初产生的原始神，现在指超越一切有形存在的混沌。

21、《知日·家宅》的笔记-第88页

22、《知日·家宅》的笔记-第3页

23、《知日·家宅》的笔记-第1页

《逐渐消失的同润会公寓》《POPEYE》一个男性时尚杂志
《BRUTUS》生活情报类杂志
《珍日本纪行》<http://book.douban.com/subject/3022090/>
都筑响一还出版了《珍世界纪行》<http://book.douban.com/subject/10443009/>
《租赁宇宙》-----都筑响一
《夜露死苦现代诗》<http://book.douban.com/subject/3592439/>

夜露死苦，这四个汉字经常出现在日本论坛上，是日语中的“よろしく”（yoroshiku）的音译，意为“请多指教”。夜露死苦（よろしく一）多为日本暴走族所使用。日本的暴走族会在机车後座、立起大型标语或是在特攻服上写字。而那标语若是写「よろしく」会嫌气势不足，就用音译的汉字来写。

《ROADSIDE' weekly》-----都筑响一
东孝光的塔之家（竣工年月：1966年10月
用地面积：21.6平米（6.2坪）
建筑面积：11.8平米（3.6坪）
使用面积：65.1平米（19.7坪）
结 构：钢筋混凝土耐力墙结构
地 址：东京都涉谷区神宫前）

24、《知日·家宅》的笔记-第129页

我的身体中浸染了传统空间的感性。----安藤忠雄比起便利，我们选择了生活的丰富性，仅此而已。
。----安藤忠雄用谁都在使用的材料，创造谁也学不来的空间----安藤忠雄

25、《知日·家宅》的笔记-第2页

26、《知日·家宅》的笔记-第28页

自然科学的发展除了按常规科学一点一滴地累积之外，还必然会出现“科学革命”。科学革命不仅仅使科学的面貌焕然一新，而且还会引起人们世界观的变革。简单来说，我们并非生活在进化发展中，而是生活在从一个“范式”到另一个“范式”不断转换的世界。这样看来，历史便不是过去了，它是与未来先后并存的一个“范式”而已。--托马斯·库恩

27、《知日·家宅》的笔记-房屋翻修实例

28、《知日·家宅》的笔记-第149页

灵感，我也想知道哪里可以得到灵感，如何找到灵感。我想，我生存在两个世界，一个是外部的

《知日·家宅》

现实世界，另一个是存在于我脑海的脑内世界，两个世界并存，不管外部世界在发生什么，也不管我在哪里，我脑内的世界一直在运转着，不时会冒出很多碎片和想法。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com