

《狐狸的故事》

图书基本信息

书名：《狐狸的故事》

13位ISBN编号：9787208113718

10位ISBN编号：7208113718

出版时间：2013-8

出版社：上海人民出版社

作者：[日] 森见登美彦

页数：272

译者：陈慧如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《狐狸的故事》

内容概要

《狐狸的故事》

作者简介

森见登美彦

Morimi Tomihiko

1979年出生于奈良。1998年进入京都大学农学系，毕业后进入农学研究所就读。

2003年研究所在读期间，以描写京都大学生日常生活的处女作《太阳之塔》获日本奇幻小说大奖，惊艳出道。

2007年，以《春宵苦短，少女前进吧！》一举拿下第20届山本周五郎奖、日本书店大奖第2名、《达芬奇》杂志读者票选最爱小说第1名。

2008年，以《有顶天家族》拿下日本书店大奖第3名，奠定畅销作家地位。

2011年，以《企鹅高速公路》再获日本书店大奖第3名。

《狐狸的故事》

书籍目录

导读
狐狸的故事
果实中的龙
魔
水神

《狐狸的故事》

精彩短评

1、整本书读下来，最喜欢第一个故事。节奏松弛有度，氛围营造得很好。有一种冬日里的阴雨天般的感觉，潮湿、绵长，阴冷刺骨。躲进屋里，半天也烘不干的阴冷。喜欢对天城先生和枣小姐的描写。书中对天城、枣小姐的过去都是点到为止，哪怕是作为第一章的主线——多次出现的狐狸面具，最后也是一笔带过。或许正是这种留白，才更加耐人寻味。

2、早在四叠半之时我就已经是心甘情愿为森见老师的魅力折服的铁杆粉丝，不过那时候是被他“完全是胡闹话癡耍小聪明，看完什么也没有只有一脑袋空荡荡的刚逛完热闹祭奠的空虚又开心的感觉”（语出柯哈）深深吸引，无论是宵山纷乱的灯火和奇异的童子还是下鸭神社装模作样的怪人和每次收费越来越贵的神婆又或者是荒诞又真诚需要用柚子泡澡的狸猫们，掺杂着浓厚宅向趣味的恶搞和天真都是那么色彩纷呈冰鲜香甜，让人可以在慵懒的夏季下好几大口饭。一开始对狐的故事所抱着的期待也无非如此。所以我深夜开始阅读，耳机里还放着进来洗脑三十分的《小苹果》，第一个故事读完，我已经像枣小姐被母亲牵着手走过稻荷神社一样，不敢回头，不敢出声，害怕看到镜子，会看到不该看到的表情。森见这本书吓到我了，具体点说，是第一篇。那种阴冷潮湿，同时又油腻腻的可怕感觉，通过他漫不经心的遣词造句，庞大的阴影悄无声息地移动到了你的身侧，起初只以为是无关紧要的一瞥，再次相遇时已经变成无可挽回的可怕梦魇。初见到天城先生，并不觉得他可怖，甚至隐隐觉得有些可怜。青色的和服，略有胡茬的消瘦面容，啪嗒啪嗒地走在长长的走道里，毫无生气不甚高兴地凝视着你，心情不好反而会特别多话。初见到这样的形象，并不觉得对方有十足的恶意。所以就连枣小姐如此温情宽容的人都要切切地强调“这个人给人感觉不舒服”，作为读者的我仍然对他充满好奇，我想，作为当事人的“我”，也拥有类似的情绪吧。「你不用那么小心翼翼的。」他如此说，像在安抚我。「不知道为什么大家都对我怀有戒心。你上我这里好几次了，也差不多该习惯了吧，又没有要你对我推心置腹。」这一段就像是单纯不被人理解的中年人，因为性格不好而尤其被人排斥，却又渴望与人接触而尝试表达自己的话，当时看到这里，不由得轻轻一愣，情不自禁地想，果然大家对天城先生还是有些苛刻了。在我天真烂漫的“体谅”中，我并没有察觉这个故事并不是传统的森见故事，也并没有意识到，随后发生的事情会可怕起来。打碎了客人要的盘子而迫不得已去跟天城先生做请求，枣姐又一次切切地叮嘱男主。她语调缓慢地说。「请跟他说，谢礼我改天亲自送去。你什么事都不用做，也许天城先生会开玩笑地跟你要些东西，但你绝不能听进他的话。不论是多微不足道的东西，也绝不能答应给他。那个人跟一般人有点不同。」可惜“我”并没有意识到这句话的意义。“我”看着这男人的笑容，被他言语引诱着，给了他暖炉。微不足道，不值一提，应该不会引发任何大不了的事情，就算一时冷到不行，也可以再自行买一个电暖炉，只是稍微有些麻烦罢了。交易要一桩一桩来。天城先生在喧嚣的竹声和缭绕的烟雾里，若无其事地放了诱饵。「我正好想找一件东西。要是你肯帮忙，暖炉就还你。你要帮我吗？」他张开骨感的十指覆在脸上，夸张地假装哭泣。手掌覆住的脸陷入暗影，指缝间可以看到他的眼球。「是狐狸的面具。」他说。读到这里，我突然察觉到这个男人绝不是一般的性格糟糕的孤僻中年，他是极有耐心的策划者，一点一点，慢慢地以周遭人的厌恶和困惑为乐，通过布局而达到某种目的——可悲的是被玩弄的我们，在怀疑他的同时还不免疑虑，这种突然而至的怀疑，是不是也在天城先生的计算之内呢？“我”仍然，愚蠢地，天真地，以为并不是严重的事情，照着他的吩咐去做了。在枣姐讲述了童年和母亲同游稻荷神社的回忆后，“我”得到了这枚面具，狐狸面具始终保持着难以捉摸的表情，回望着枣，也回望着“我”。到底为什么就一桩桩地去做了这样的交易呢？明明一开始都打定了主意，绝对不要去听天城先生的话，也都觉得只要开口说不，就可以从他的提议里逃脱。大脑贪求着不愉快的睡眠，却也不由自主思考起来。“我”想，不应该把那交给天城先生的。“我”本就不打算答应天城先生的交易。“我”对那台暖炉并没有执着，根本不必大费周张地帮他找狐狸面具。再说，与其加深与他的纠葛，不如买一台新暖炉省事。谁知狐狸面具突然出现在眼前，“我”才一时糊涂给了天城先生。我在书外感到更加厚重的可怖感觉，天城先生，这样一路玩笑似的交易下来，到底想要什么。天城先生把狐狸面具拿在手中，戴在脸上，不发一语。我在阴暗的房里，和这名狐男两相对望。为了将面具交换回来，“我”被天城先生拿去了奈绪子的照片。那是在冬夜里和“我”同睡床铺，互相温暖的可爱女性，她的照片却被天城先生敏捷地夺去，并迅速地含在了嘴里，到这个地步，天城先生的恶意终于没有任何遮掩地暴露出来，或者，他本来也没有要遮掩，他薄薄的嘴唇闪着红光，露出笑容。然后奈绪子失踪了。在天城先生阴暗的房间里，他热切地招待了一碗热气腾腾的汤，许是之前铺垫的浑浊恶意让人无法不警惕，“热气蒸腾，气味芬

《狐狸的故事》

芳，半透明的汤汁里漂着宛如裙带菜深绿色的海草”，下一刻我甚至在想这碗汤是不是用奈绪子的骨血熬煮而成，出现的是更加富有冲击力的画面：碗底画了奈绪子。奈绪子柔软的裸身趴跪在地，脸朝下方，短短的黑发散乱着，就像在水中摇曳一般。一只大青蛙就压在赤裸的奈绪子身后。对我来说，这是这本书恐怖的终极。当“我”最后一次尝试探寻真相，要将奈绪子换回时，后续的故事对我来说并不重要了，虽然意象仍然漂亮清楚，和枣的交谈，神奇的幻灯机，带着金鱼的盘子，和奈绪子的重逢及脱逃，以及最后所说的，天城先生的死，都可以提炼出非常精准的元素，却绝不会感到单调和拼凑，一直到最后，天城先生的所在处那缭绕的烟气和喧嚣的竹声，都会一直一直生动地出现在我眼前。稍微翻了一下书评，大部分人似乎都更中意第二篇故事，确实，某种程度上第二篇故事像是全篇的统领，像四叠半的最后一章一样滚动着串联了四篇所有的暗示，并欣然杜撰了崭新的末路，让故事成为更加多重变换的存在，但是，我还是对第一篇最为心动。除此之外，几篇里穿插存在的芳莲堂，枣姐的所在，天城宅邸的新主，还有巷道里顽长的兽，露出可怕的笑意，这些很妙的点彼此关联，却哪个都没有给出解答，读完四篇之后再重头再来一遍，一定会有更多更新的感觉。我万万没想到这曾经写出《恋文的技术》的家伙，可以写这种怪谈，我想也许会有很多人不习惯这些并不给出解释的故事，但是回想他过去的作品，即使为很多人惊艳的有顶天，也并不曾揭开一切故事，他只是平静地告诉你发生了这样的事情，前因后事就都与你无关，这本书则更过分地把日常的色彩中都蘸满了灰，只状怪诞，不论因果。这是我第一次见到过去那个骨子里腼腆的宅电波作家，写出这样阴郁潮湿的故事。这一本书读下来，我想，我重新爱上森见登美彦了。

3、虽然还带着丝青春气息，但与四叠半啊春宵啊这些明朗喧闹的插科打诨比起来，本作几乎可以算作是一本志怪，而且是连宵山里的光怪陆离都不见一分，只余阴森冷郁的那种，不是真的骇人，却透着股说不清道不明的黏腻，不得不去在意，好像质地粗粝的画纸被雨水打湿后略显褪色一样，弥漫着一股绵长潮湿的阴郁。故事的背景当然还是京都，只是缺了京大宅男的狂想。凡物历久都易生魔性，宁勿提千年旧都，想来恐怕没有比怪谈更契合古都风物的了，黑托盘上的红漆碗，碗盖紧紧密合，碗底绘着仿佛在水中摇曳一般妖艳诡异的精致漆画，以及油油然泛着水光的圆形托盘，绘于一角的兰铸金鱼尚然在侧，闪着鲜艳红光，倘若换成其他的什么器皿便很难有这份虚幻隐秘的晦暗了吧。古董店芳莲堂柔和娇弱却又鬼气森然的女主人、暗夜中放映着迷幻画面的幻灯机透出微弱朦胧的光、盘踞在幽暗中戴着狐狸面具的男人、打工学生穿梭在印象零碎的古宅废井灯市神社之侧、明治时代挖掘琵琶湖疏水道时捕捉到的某个东西、拖着细长的影子在街市上穿梭的兽露出宛如人类的白牙、陷入狂幻泥潭的老人被幽禁在宅邸深处郁郁而终...森见最擅长的便是在几个不论因果的短篇故事线间布上一个又一个因缘际会的交点，很难定要选哪一个故事是所谓的主旨作，只有这些彼此带着些微妙关联却又什么都语焉不详的诡秘小品合在一处才称得上完整。

4、你在意故事还是在意文字的风格这就好像你面对一个帅哥你在意他英俊的脸还是在意他穿衣的风格我想绝大多数人都和我一样两个都比较在乎但如果只能选一个呢我会选择后者也许脸庞不必那么英俊但是一定要有自己的风格如果你和我的选择一样那么这本书就会适合你为什么这么说呢？选择这本书的读者啊大部分都是喜欢这种神鬼魔怪之类故事的人所以对于这样的读者来说呢这本书里面的故事的情节实在不够精彩味道淡淡的没有中国或者欧美魔幻文学的大起大落完全就是日常生活的一种你甚至可以想象自己生活在京都下着阴冷的雨撑着伞或者开着小货车把女主人的货物送到一个又一个有点奇怪甚至有点吓人的顾客家里而你的本业是学生这份兼职只是你赚一些生活费的手段罢了这么想象会不会觉得有点丧气呢？其实也不会吧因为你甚至会猜想自己生活中的某一个奇怪的人或者不奇怪的人是不是就是这样一个神鬼呢所以如果喜欢这本书的情节最重要的就是要能够想象而这本书的语言风格很特别透露出了对生活的寂寞感的淡淡的哀伤和无奈与日本其他的小说不同在我眼里这可不是一部治愈系而是一部写实风格的小说里面的人物似乎没有那么在乎某一件事但也不是完全不在乎他们只是淡淡的生活淡淡的迎接所要到来的和所要逝去的这是我很喜欢的一种感觉

《狐狸的故事》

章节试读

1、《狐狸的故事》的笔记-第127页

店主人不在，也没有客人上门时，他们尽情畅谈；有时把他带来的酒粕烤来吃。他话不多，不过她知道，他是言语谨慎的人。看着他，她联想到雨水啪嗒啪嗒地从屋檐滴到石头上，在石头表面形成一个形状柔和的凹洞的画面。

2、《狐狸的故事》的笔记-第212页

本页“不过几乎无人知晓那些她留在逢坂关外的过去”，“逢坂关”注云：设置于东海道与东山道的要冲，是古时守卫平安京的著名三关防之一。

森见登美彦好用文语，而和歌中“逢坂”和“相逢”是双关语，多用于恋歌。所以这句话的意思应该是“几乎无人知晓她（指花江夫人）与父亲相逢前的事情”吧、

3、《狐狸的故事》的笔记-全书

像这样夕阳西下街灯闪烁的时候，我总会想，这城市住着非常多的人，大家几乎都是毫无关系的陌生人，但他们之间一定布满了许多超乎想像的神秘丝线。在因缘际会下，我触碰到某条线，那线发出了不可思议的声响，如果循着那丝线走下去，我觉得一定会抵达城市中枢某个极为黑暗神秘的地方。

我偶尔也无法分辨真实与虚幻。我本身浅薄的人生经验被自己创造的谎言给吞没了。我不会在旧书店，也没有在古董店工作过，别说丝路了，连琵琶湖都没去过。网罗古董的美国人、爱看书的点心店老板、沉迷于自传的祖父、街头艺人的哥哥，还有狐面怪人都不存在。虽然如此，有时候我会错把他们的事当成真正的记忆，清楚地回想起来。走在街上，仿佛随时会与他们相遇。

《狐狸的故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com