

《记忆之术》

图书基本信息

书名：《记忆之术》

13位ISBN编号：9787508650646

出版时间：2015-5

作者：[英]弗朗西丝·叶芝 (Frances A. Yates)

页数：434

译者：钱彦,姚了了

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《记忆之术》

内容概要

古希腊人开创许多门艺术，其中包括了“记忆之术”。本书所讲述的正是这门被遗忘的神秘的古代希腊技艺。记忆是一项伟大而美好的发明，人类最根本却又最难以捉摸的能力，对学习与生活永远有用。

作为现代英语世界整理记忆术历史的开山之作，本书从经典记忆之术的三个拉丁源头，到古希腊、中世纪、一直到现代科学方法，触及宗教、艺术、文学、哲学、心理学、伦理学以及科学的历史，细查这些深渊历史的相关性，不仅开启观察西方文化的事业，也界定了幽远文明的最重要发展。

《记忆之术》

作者简介

《记忆之术》

书籍目录

- 第一章 神秘的古典记忆术
- 第二章 记忆与灵魂：来自古希腊的故事
- 第三章 回忆的起点
- 第四章 将想象力作为一种责任
- 第五章 记忆之神
- 第六章 卡米罗的记忆剧场
- 第七章 文艺复兴与魔法记忆
- 第八章 超凡记忆术：不断重复
- 第九章 影子的秘密
- 第十章 记忆中的逻辑顺序
- 第十一章 乔达诺·布鲁诺：《印记》的秘密
- 第十二章 谁才拥有最聪明的记忆术
- 第十三章 最后的记忆术
- 第十四章 玄秘的记忆模式
- 第十五章 罗伯特·弗洛德的剧场记忆系统
- 第十六章 记忆剧场与环球剧场
- 第十七章 科学的记忆术

《记忆之术》

精彩短评

- 1、记忆研究的经典著作
- 2、旁征博引只能读个大概
- 3、记忆术与神秘学的历史，英语世界第一本，现代文库非虚构百佳，讲述得很细致，有名的记忆图片都细致地解说了，还有更多看不懂的天图，基本上是一本少数人能看懂的书，也是为少数人写的，因为大多数人是庸才，且只需要读给庸才看的书。
- 4、看过《最强大脑》，觉得记忆术实在太厉害了！看了这本书，原理大致清楚了。而且这本书还关系文本演绎的历史。然而，我空间立体感很差，脑子里没有三维形象，冥想了半天，好像还是建构不起视觉建筑，哭了~
- 5、记忆是一场幻觉的游戏。2016年3月6日

说到底，要么是符号编码加奇异联想，要么是死记硬背反复强化。所谓奇正。

- 6、什么都可以写成历史。
- 7、非常有趣！艺造记忆影响下的欧洲神学、玄学以及文学艺术的历史；乔达诺·布鲁诺令人惊叹也令人惊悚；和以前的很多读书记忆相呼应，特别是，艾柯笔下的圣贤或者疯子们纷纷出场。
- 8、对记忆的发展历程还算写得不错，后面举例各种记忆狂想，太重的宗教气息，纯粹是文科的历史，没有科学的实验和依据，可惜了
- 9、主要写了记忆术（所谓艺造记忆）的发展和历史，真实性我不懂，我主要是奔着如何提高记忆效率来的。
- 10、看看
- 11、我一直以为是神秘主义的诗人叶芝写的。
- 12、记忆学，神秘史，经院哲学和空间形象记忆层级。与其说是科学，不如说是历史。一本妙不可言的书。
- 13、这书解决了我长时间的疑惑
- 14、记忆是个神秘又有趣的东西。有时我们希望记起一些事情的时候，就像把手放到瀑布里，越用力，反而什么也抓不住，摊开手，无数个灵感又争相涌上来。这本书更多是学术性质的，读起来有点晦涩。The truth is, 我也是随意翻了翻，大约是智商不足，不甚同意所谓的艺造记忆，倒是很认同一个勤勤勉勉的说法：学习、顺序和专注。
- 15、应该是第一本研究古代到近代记忆术历史和人物的书，并没有现代那些记忆大师的影子，建议对记忆术感兴趣的，可以翻翻看看前几章，对古希腊和古罗马记忆术会有所了解。这是一本400多页的学术书，所以翻翻看就行了。
- 16、又一本超高引用却罕能细读的经典。广博精深，望洋兴叹。史景迁《利玛窦的记忆之宫》仿佛于满目琳琅中略择一二而做成大文章。翻译很难，中译尚好，一些地方过于追求通俗，中国文化俗语格调不谐。译者旅澳，许多基本专名不符通译，编辑后期有所修润但不够精细，屡见前后不一。
- 17、史学研究的角度，论证和思考不愧是名家，虽然本身对大多历史人物细节等完全不通，但略翻过还是很有意思的。提升记忆的路上。
- 18、用扬·阿斯曼的说法，耶茨的记忆术只服务于一种私人化的记忆，没有对于公共的责任。
- 19、也许因为两种语言思维的壁垒，总觉得隔着一层什么，难以直接地体会作者想表达的思想。不能说逻辑混乱，但很多内容反反复复，显得很冗长。对于记忆术研究来讲，的确很有贡献。
- 20、从古希腊修辞到神学到文艺复兴神秘主义最后结于莱布尼茨的数学，与其说是关于“记忆”不如说是关于“记忆术”。沟通记忆和修辞和伦理、神秘主义和数学，主篇幅落于文艺复兴神秘主义，毕竟记忆还真是人之能中最接近魔法的部分。不给五星是因为编辑把长达五十页的脚注堆在书尾。
- 21、阿拉斯非常推崇的书，读书stalker当然要跟上。所涉及的内容远超出我的能力，只能附庸风雅地读个大概。
- 22、让我想起了夏洛克里的桥段
- 23、看着晕
- 24、看不懂~~挺幽怨~~
- 25、勒高夫《历史与记忆》的记忆一章基本上就是把本书压缩了一下啊.....

《记忆之术》

26、是理解西方中世纪艺术的钥匙之一。

27、已购。关于记忆术的发展史，从著名的西蒙尼德斯到莱布尼兹止，内容详尽，【资料性】。记忆术的通则大同小异，记忆宫殿之类早已有之，而且曾有辉煌的历史，如今却沦为速记扑克牌之类的比赛技，叹息。关键词包括：西塞罗、昆体良、无名氏的《献给赫伦尼》（记录方面的开山之作）、塞浦西斯的麦阙多卢斯（利用黄道带的记忆术）、阿奎那（四规则P84）、彼特拉克、约翰尼斯·龙贝格（艺造记忆汇编）、考斯马斯·罗塞留斯（艺造记忆之宝库）、卡米罗（木制记忆剧场）、雷蒙·卢尔（卢尔主义，同心圆组合图式，树形）、伟大的布鲁诺（【全书重点】，魔法师布鲁诺，对数字30的痴迷。可补充《月光烧死布鲁诺》。一般认为古人将自然界不可解的现象化入神话，布鲁诺却认为古人通过神话宣布和解释真理，以便记忆）、莎翁时代剧场记忆、莱布尼兹（赫尔墨斯系统）

28、非常有趣的主题。虽然有些话题只能算是尝试性的，而且不一定靠谱，不过以前从没有想到过还有这么一个理解文艺复兴的角度。

《记忆之术》

精彩书评

《记忆之术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com