

# 《审判王尔德实录》

## 图书基本信息

书名：《审判王尔德实录》

13位ISBN编号：9787563352883

10位ISBN编号：7563352880

出版时间：2005-5

出版社：广西师范大学出版社

作者：孙宜学（编译）

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《审判王尔德实录》

## 内容概要

“我的一生有两大关键点，一是我父亲把我送进牛津大学，一是社会把我送进监狱。”

——王尔德

英国诗人王尔德的风化案沸沸扬扬了两个世纪。本书作者搜集西方关于这一问题的各种档案文献、报道材料，得闲整理，再现了这一桩具有重大文化史、社会史意义的案件的发生与审理过程。

书无所谓道德的或不道德的，书有写得好的或写得糟的，仅此而已。艺术家从来没有病态的，艺术家可以表现一切。其实，艺术这面镜子反映的是照镜者，而不是生活。

——王尔德

审判王尔德的过程，实际上只不过是王尔德人生戏剧中的一场演出，类似于他的剧本《温德米夫人的扇子》、《诚实的重要性》的演出。在这次演出过程中，演员们形态各异，修养各异，谈吐各异，但都知道自己在扮演什么角色，都要竭力展示出自认为最出彩、最容易赢得观众掌声的那一面，其中最佳演员非王尔德莫属。

# 《审判王尔德实录》

## 精彩短评

- 1、文学天才与世俗观念的较量
- 2、读过的最有趣的一次审判，能通过审判来了解一个人，一个作家的思想未尝不是件好事。XD
- 3、对道格拉斯的反感终于超过对乔治·桑了，恭喜！
- 4、最后作者的总结很到位前，王尔德就像一个希腊悲剧中的英雄，是在以自我牺牲的精神悲壮前行，迎接那必然不幸的命运，接受那身败名裂的下场。
- 5、又是一个时代悲剧
- 6、哎..
- 7、没什么特别的，不过是当年王尔德风化案的审判记录而已。我至今仍记得王尔德在法庭上的那段话，但是我不知道波西值不值得。
- 8、唉。
- 9、从来没有病态的艺术家，艺术家可以表现一切。
- 10、实录啊实录。。。
- 11、爱美也要否认
- 12、1.历史和我们想象的不一样 2.在法庭上讨论文学，在现实中上演舞台的戏码
- 13、他把法庭当成剧场了
- 14、实录
- 15、孙宜学暗恋王尔德
- 16、出于考据目的读的书，没有兴趣的人建议别看了，我看完就送人了。
- 17、真想到当年的维多利亚时代，看看王尔德是怎么生活的。  
王尔德在1891年的《道林·格雷的画像》里面，曾写过一本道林·格雷在亨利勋爵家里发现的，使其灵魂腐化的书，于斯曼写的叫做《在路上》，可是搜索了一下于斯曼，只有一部作品叫做La route（《上路》），关键是写于1985年的，这，是编译材料的时候出问题了吧？
- 18、ZGZS
- 19、想看爱丁堡的原版...
- 20、首都图书馆借阅
- 21、想当年对着某网站啃英文的时候对那些因太过XX被省略的东西好奇不已.....
- 22、Oscar一向很傲慢呢
- 23、如同后记所言，一场戏剧。
- 24、正在看~显然，爱你是你是天使，不爱你时你是魔鬼
- 25、說多了都是淚
- 26、精彩
- 27、美丽的悲剧。
- 28、嗯，为了论文看的
- 29、两个不同体系的对话显得双方都有些荒唐。王尔德把爱表演与喜欢喝彩声的戏虐个性展现在最不恰当的场所，戏剧里的言辞家，舞台上的悲剧谐星
- 30、“你承认自己是一个鸡奸者吗” by法官hah
- 31、看得肝疼。
- 32、王尔德绝对不是什么正人君子，但他绝对是一个有趣的人。世界应当感激有他这样的人存在，为世界增添一些美。我清楚地知道自己喜欢他的部分，那种享乐主义的部分，非常对我的口味。忽然想起某一部电影里的一句台词，形容某个角色“他道德沦丧，但性格迷人。”有时候，我真的比较看重后者。
- 33、很难得的一手史料，再现了那段历史。推荐给每一位喜欢王尔德、想了解王尔德的朋友！
- 34、王尔德一百多年前的风化案，可以说是以微弱的艺术力量去挑战肥厚的伦常道德，却又可归纳为无知与自恋引火上身的失败。王尔德太沉着于自己私密的世界，以为倚靠名望便可尽情享受，却不意引爆昆斯伯里侯爵的攻势，也带来保守世界的攻讦。大势倾颓，法庭上演讲式的表演与汪洋恣肆的阐述只能巩固他对唯美主义的理念，却无用于脱罪，于是在对方律师的旁敲侧击中，同性疑云不再是朦

## 《审判王尔德实录》

胧美，而转为道德沦丧的举证了。诚然，王尔德的滥情与纵情（若属实）不值同情，但其言辞所体现出的自我道德却无比纯洁，因为一切只是对美的追逐。确实，他不像老派人士那般看重对方身份的对等，其所表现出的某种童真影射到作品中，都是对纯粹艺术美的执着追求，只可惜到头来连带艺术，均被这个所谓的污名一同为人们所唾骂了。整个案子无数折磨与叹息，王尔德聪明得越发痴傻。

35、2016-5-21读毕。

36、太主观，炒老饭

37、这本书归纳起来四个字就是：干！你！屁！事！也是小王想说的吧。。。

38、挺.....枯燥但是也挺详尽的！为什么同性恋作者都是这么刻薄！！！

39、在与这个世界为敌之前，一定要做好充足的准备。浪漫是一种情调，但也只是情调而已，在与现实的抗衡中，我们需要的是不给对方一丝喘息之机的准备，准备，再准备！！！

40、说好听的没用，八卦呗

41、终于知道了为什么只抓王尔德不抓Bosie。关于那五个男人事实究竟如何，让它随风而去吧。。

42、又哭了。

43、风流不羁的还是那个我最爱的王尔德 我现在只悔生太晚 真想看看王尔德爱的那少年Bosie究竟有多俊美 任性也爱吵闹也爱无理也爱 那少年是像玫瑰花瓣啊 看的时候还是被审判中的王尔德有笑到 “请问你是剧作家吗” “没错 我想我是著名的剧作家”

44、几年前在解放路那家嘉汇汉唐淘到的，现在想来幸好老娘拿下了，这种绝版书籍。

45、始终认为王尔德的价值，甚过他今日的名声。一个人，将自己的全部，飞蛾扑火入他所追求的极致的美感，如此荒谬，又怎能不引人观仰。每人会再成为另一个王尔德，因为何必，有美必有丑。那样的极致，必定灼烧自我

46、聪明反被聪明误

47、不否认看到这样的家伙跌跤，心底有残酷的快意。

48、冗长但是对了解所谓的“真相”非常有用

49、配合油炸叔的电影看会有亮点

50、五星改四星。总结陈词翻译得太屎|||与其说评书不如说评人。王尔德太潇洒了，他的玩世不恭想学都学不来。猛然惊觉自己的人生已经铺开在了一条狭长小道上，什么低俗小说、美丽心灵的永恒之光中的故事可能永远都不会发生在我身上了。

1、王尔德是不是一个同性恋呢？1895年查理法官主持的英国伦敦老贝利中央刑事法院判决如此。其实也不是法官判定如此，而是12位陪审员判定如此。法官只是根据陪审团的有罪裁定，判了王尔德监禁并服苦役两年。那么陪审员凭什么认为王尔德就是同性恋呢？因为他们相信四五位证人提供的证词，这些证人有的是与王尔德交往过的男青年，有的是王尔德住所的佣人。于是王尔德就成了一个同性恋。当然，我也相信王尔德是一个同性恋，只是其实这是无法百分之百证明的事，因为我们只是听到了有几个人这样说而已。所以，事实并不重要，人们的主观判断更为重要。这个结论多少令人沮丧。因此，常常会有人觉得特别冤：事实明摆着就是这样的嘛，为什么别人都认为是那样的呢？细究下去，什么是事实？已经发生过的事情就是事实吗？我与你QQ聊天时，我在对话框里输入“你真不是人！”但是没有发送，我把这句话删除了，改成了“你真是好人！”那么，我骂你“你真不是人！”这件事是事实吗？我通过打字已经骂了你了，这件事已经发生过了，但它能成为一事实吗？“你真不是人！”这句话，毕竟在我的电脑屏幕上存在过，那么曾经存在或正存在着的就是事实吗？也不确定。只能说，对我来说，骂过你这件事是存在的；而对你来说，则没有存在过。正是在这个意义是，王尔德在《供年轻人使用的至理名言》中写道：“多于一个人相信时，真理就不再是真理了。”也就是说，每一个人都有自己一个人所属的真理。真理是相对的，相对于人们的认识局限，相对于人们的主观判断。原来写在教科书里的太阳系十大行星，现在已经变成了九个，少了一颗冥王星。原来的十大行星是真理，现在九大行星是真理。当今社会，同性恋现象，虽然不能说是件稀松平常的事，但大多数人已经见怪不怪了。在王尔德时代的“不能说出名字的爱”，现在至少有了一席之地，尽管这席地的面积仍然不大。真的是时代决定人的命运。王尔德还说过：“一切艺术皆无用。”然而正是无用的艺术穿越了不同的时代，代代相传，流传至今。王尔德自己就是一个例子：他的剧作、小说、诗歌、童话，因其艺术价值，一直被人传颂，并将继续被人传颂。

2、“蛋糕von黑森林”是我的猫。在我眼里，他是天底下最爱娇的小猫猫。一只猫的幸福不在于血统、品相，而在于它的主人有多疼他。只是...夜半跑到我肚子上跳舞，把我吵醒，自己却跑去浴缸睡觉了...他怎么就不知道疼我呢？？既然醒了，继续读书。王尔德说：“宗教一旦被证明是正确时就消亡了，科学是已消亡宗教的记录。”“说真话的人迟早要被揭穿。”“关心行为的正确与否表明了理智的发展已停滞不前。”“思想中根本不存在道德问题，只有不道德的感情。”但王尔德认为，这些都是荒唐、自相矛盾的半真理。“当不止一人相信时，真理便不再是真理。”还有这句：“没有什么艺术作品会提出什么观点，观点属于非艺术家。”极讨厌周边那些自以为是，不知为知之为艺术家 or whatever。唯做个大俗人方得以存自身之清白。前晚在那里花园喝小酒，讲到一些人事，莎大小姐不禁感慨：“凡谋惊世骇俗之举，多廖无新意、俗不可耐。”真是个妙人啊，当浮一大白！我最喜欢的是这一句：自爱是一生罗曼史的开端。当清晨，小Tortel以蹦极之强度砸上我的肚皮，提醒我该给他去清理厕所时，小莎再度深深感慨：不愧是我的猫啊，一只有哲学思辨能力，直指真理的自恋猫！所有的女朋友，都该向我的猫学习！！

3、自爱是一生罗曼史的开端。奥斯卡·王尔德（oscar wilde），这个在法庭上也不忘调侃打趣，用妙语连珠来融化法庭严肃的气氛，用机智的辨答来应对法官咄咄逼人的提问，最终因为“不能说出的爱”，长久以来一直坚信的美和爱被维多利亚时期的虚伪道德所压倒，而这个唯美派的使徒，天使一样优雅的文人，却落得在肮脏粗鄙的监狱里虚渡两年光阴。他一生崇拜的只有他自己。他坦言，他从不否认，他在信中竭力赞美他爱的年轻男孩的美，“玫瑰花瓣似的红唇”“纤细的金色灵魂”。他喜欢一掷千金，喜欢送礼物和金钱给那些带给他美和欢乐的年轻男孩。唯美主义的顽固信徒，把享乐当作人生的第一目标，幻想一辈子活在充满知识和鲜花之中，豪华的盛宴，丛丛包围的崇拜者，年轻美丽的灵魂与肉体之间；仅仅因为不羁、奢侈、放纵的生活被那些把自己装在套子里的人嫉妒，无辜的他就被推到粗俗和野蛮无知的面前，这个象牙塔顶端的王者，孤零零地，站在塔外泥泞的地面路中，面对肮脏苟且的世界是那么的无助。如他自己所说，“the first duty of life”；他无奈地举起手，“make a pose”。他是傲慢的，甚至可以说是狂放的，所以被那些伪君子嫉妒。面对虚伪，他能做的只有虚伪。他亲爱的教养和礼数面对那些粗鲁可鄙的话语，市井小人猎奇的目光，是那么的弱小和无力。于是，亲爱的王尔德，只好披着骄傲的裘衣，用他冠冕的艺术做挡箭牌，来抵挡那些污秽不堪、势力的所谓“真相”与所谓“道德”，甚至还深深地被那些他曾经喜欢过的，被认为是真善美化身却最终为金钱和利益所诱惑的青年一次次地背叛。他柔软的心底曾经是巨人的花园，经历了寒

冬和凋谢，现在却遍地荆棘，只是为了保护最珍贵的那朵玫瑰。王尔德骄傲地说：“是的，我曾经爱过一个青年。”这个世界有太多不理解，一个艺术家对一个高尚、美妙的灵魂的热烈的爱和崇拜，在诋毁和污蔑的话语中变得低贱。因为他们不能理解这个用华丽的绸缎和辉煌的鼓乐，把自己包裹的象帝王一样的王尔德，所以逼迫他带着荆棘的王冠，背着沉重的十字架，让污泥爬上他的王袍和骄傲的脸庞，把美丽的面容遮掩，因为这样可以那些丑陋的内心和褴褛的衣裳们找到一丝平衡。“我决心通过献身于爱来承受而不是反抗每一种凌辱，只要我的灵魂中能一直有你，那就让我的肉体声名狼藉吧。”……两年后，当王尔德出狱，道格拉斯（alfred dogelas）和他在鲁昂火车站见面。奥斯卡大哭起来，一整天，他们手拉手，或者手挽手，一起走着。非常幸福。相关链接：1.审判王尔德实录 孙宜学编译 广西师范大学出版社忠实的关于王尔德风化案的记录，因为这本书，让我长久的好奇心有了着落。唯一的不足是，采编的那些资料均没有标注原著，不够严谨和学术化。2.the picture of Dorian Grey胡诌八道的电影，把重要人物Basil变成女的搞三角关系，而dorian grey则象一个AV男优，把艺术的，唯美的化身变成好莱坞自以为是的三流言情剧。这个社会对王尔德又一次悲哀的背叛。3.Wilde最好的关于wilde的电影。那个粉红色飞扬着的身影是影史上关于一个中年大叔能有的最美的惊心动魄的回忆。4.Velvet Goldmine一百年后，Jack Ferry在土里发现来自oscar wilde的绿宝石胸针，对着镜子把鲜血当作口红涂在唇上，恶之花盛开在Brain Slade散发着圣母光芒的面庞上，这片英伦的土地上才又一次找回了Oscar的孩子。

4、王尔德是我最喜欢的作家。最，没有之一。因为他，因为Beardsley的插图，我才变成了Salome——虽然据说王尔德本人很讨厌那些插图。“审判王尔德实录”买了有些日子了，看了几页，一直放在那里。近来多看经济、工程文章，半为兴趣、半抱佛脚。昨夜觉得自己这点年纪，过分“脚踏实地”了，特意翻出这本花儿人的审判实录。看这本书，一定要和王尔德的狱中书简一起看，至少先看狱中书简。去理解他那种爱恨交织的感情，去被他那种矛盾的宽恕所感动。因为矛盾，真实诚恳、所以格外伟大。而王尔德的童话，与小王子一样，是写给大人看的，情书。从审判实录来看，王尔德是否是一个“下流的鸡\*奸者”尚有存疑。那些证人也可能被收买、被威胁。但他对同性感情的执迷毫无疑问、毫不遮掩。他的骄傲不容他说谎，为此，他宁可付出牢狱的代价。波西，很像我的一些朋友，gay or metrosexual：年轻、漂亮，自命风流、放荡不羁。个体并没什么了不得的，群体所代表的那种张扬的生命力，让世故的成年人为之汗颜、追念不已。王尔德，是波西与父亲争执的导火索与牺牲品。佛洛伊德可以很好地解释这对父子的激烈矛盾。但王尔德的牺牲，并不能简单归罪波西。他选择了在一场感情中受虐，享受着付出的快乐、痛苦的快乐。没有痛苦，又哪里来的快乐呢？不过，王尔德说，观点属于非艺术家。咱还是少一点观点吧，:P另外，波西比普通的惨绿少年略强一些，文字确实叫人惊艳，难怪王尔德对他爱不释手。Salome一剧，原为法文，是波西将之译为英文的。

5、“你那玫瑰叶似的红唇不仅是为歌唱而生，也是为疯狂的热吻而生。它真是个奇迹。你那纤细的金色灵魂行走在诗歌与激情之间。我知道，为阿波罗所钟爱的雅辛托斯就是在希腊时的你呀。”----王尔德致道格拉斯一直对王尔德很有爱，王尔德和道格拉斯这对，讨论起来，一般都把重点放在感怀作家的悲剧性命运，探讨唯美主义和传统道德的冲突上，要不就是一边倒地指责道格拉斯忘恩负义blablabla....但是看完了庭审记录，然后又去看他和朋友之间的通信，和他的生平，就只有“JP”这个印象了。从前，一直惋惜他是开在寒冬的夏日痴，现在才知道，不管丢到哪个国家的哪个时空，他的品行和生活方式都担得起“JP”之称。用三观端正的态度看，这个一个非常典型的，两边都该打板子，两边都是缺心眼儿的同性恋组合吧。（所谓“二百五都是一窝一窝的”，真道理。）果然吃鸡蛋就好了，没必要认识生蛋的鸡=“=道格拉斯的RP怎样看《狱中书简》就知道了，可是，王尔德被控与男性发生关系（“acts of gross indecency with other male persons”）而入狱，并不光是因为和道格拉斯怎么样怎么样。法庭传唤了数个和他发生过关系的男娼，这人还有专属的皮条客，外加参加了某些特定口味的俱乐部==...然后这个人在牢里写信把道格拉斯骂得怎样怎样，出了狱还是抛妻弃子重寻旧爱。然后又吵啊吵啊吵翻了，最后再乱七八糟的死掉==不美好，一点都不美好嘛\*撇嘴\*俺不雷奇妙的生活方式，只是雷放话放得当当响，一遇到事情就慌了手脚哭天抹泪。如果唯美的背后缺乏寒冰一般冷漠，钢铁一般坚韧的控制力，也不过是浮华的吹嘘，浅薄的自以为是，立刻就掉价了.....可是，他的作品真美，美到可以让人忘记一切。绝对的理想化，绝对的纯粹，绝对的清白无辜，净化一切尘埃，只有全然的“美”留了下来。当然，万事都能换一种角度来说。比如他将自己的生活变成了一场盛大华丽的艺术秀，不愧是“华丽摇滚”一脉的鼻祖，甘于牺牲小我为新生的艺术铺路blabalba....不过，贡献与伟大，都是只该放在书里的美好字眼。更何况就算自我牺牲算得上伟大，将他人一起拉下水也未必是高尚。只能作无聊的肖想。要是艺术家没有私生活

## 《审判王尔德实录》

，只是像奶牛一样在小黑屋里不停创作创作再创作，该有多好呀~~

6、以才华和金钱吸引很多好看的小男孩上床，还挺自以为是，可是到了法庭上却对自己做的事情都矢口否认。我是挺看不上这个家伙的，对自己的挥霍无度一直认为理所当然，随意欺骗糊弄他人，法庭上目中无人宣判的时候却垂头丧气，进监狱呆上两年就奄奄一息。觉得过去的同志里达芬奇、米开朗基罗、凯恩斯和阿兰图灵的人生都比他有质感太多了。

7、是在图书馆断断续续看玩的，看好了也很认真的去读了《道连·格雷的画像》，感觉《道》书没有此书中说的那么神奇。王的悲剧在于与世界为敌，与社会文明斗争，那份傲慢成就了他在文学界的地位，但不能让他摆脱世俗的官司。得到了一个结论，一直都在提的话：做人要低调。

8、对于想了解王尔德的人来说，一定要看的书。内容基本上都是对当年王尔德对波西老爸和后者指控他鸡奸的2起官司的法庭辩论，提问，陈词.....的翻译，外加一点资料图片。属于客观事实资料方面的书，没有什么写的好与不好的说法。性质原因，读来稍枯燥无趣，但细节上对王尔德私人生活可作一探。序言部分很清晰的讲述了王尔德这位文坛巨星的陨落过程，对不了解的人很可看。读完心中王尔德和波西的性格也更鲜活丰满起来了。

9、“不敢说出名字的爱”，在本世纪，是年长男性对年轻男性的伟大的爱，如同大卫和乔纳森之间的，如同柏拉图为他的哲学而做的根本，如同你在米开朗基罗和莎士比亚的十四行诗中找到的。正是那般深深的心灵的爱才如完美一般纯净。它支配并渗透了伟大的艺术，比如米开朗基罗和莎士比亚的，以及我的那两封信。这爱在本世纪被误解了，以至于它可能被描述成“不敢说出名字的爱”，并且由于这个误解，我现在站在了这里。这爱是美丽的，是精致的，是最高贵的爱的形式，它没有一丝一毫不自然，它是智慧的，并循环地存在于年长男性与年轻男性之间，只要年长者有智慧，而年轻者看到了他生命中全部的快乐，希望以及魅力。以至于这爱本该如此，而这个世界却不能理解，这个世界嘲笑它，有时竟然让这爱中之人成为众人的笑柄。

# 《审判王尔德实录》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)