

# 《旅游快乐体验宝典-享受旅游之美》

## 图书基本信息

书名：《旅游快乐体验宝典-享受旅游之美》

13位ISBN编号：9787504966902

10位ISBN编号：7504966908

出版社：张卫红 中国金融出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 书籍目录

第一章 旅游美学基本思想 第一节 旅游美学基本问题 一、旅游美学的界定与研究对象 二、旅游美学的学科建设规范 三、旅游审美对象的一般形态 四、旅游审美活动的多重效应 第二节 中外旅游审美思想 一、美学的由来及基本概念 二、西方旅游审美思想 三、中国旅游审美思想 第二章 旅游审美心理 第一节 旅游审美需求与动机 一、旅游审美需求 二、旅游审美动机 第二节 旅游审美感觉与知觉 一、旅游审美感觉 二、旅游审美知觉 第三节 旅游审美想象与联想 一、旅游审美想象 二、旅游审美联想 第四节 旅游审美理解与情感 一、旅游审美理解 二、旅游审美情感 第五节 旅游审美心理的类型 一、人类共同的旅游审美心理 二、群体的旅游审美心理 三、个体的旅游审美心理 第三章 旅游审美方法 第一节 旅游审美状态 一、动态观赏 二、静态观赏 三、动静结合观赏 第二节 旅游审美距离 一、心理距离 二、空间距离 三、时间距离 第三节 旅游审美位置与角度 一、平视 二、侧视 三、仰视 四、俯视 五、多角度、多位置欣赏 第四节 旅游审美时机 一、不同季节观赏时机 二、特定时空观赏时机 三、特定景观观赏时机 第五节 旅游审美节奏与重点 一、观赏节奏 二、观赏重点 第六节 旅游审美移情 一、审美心境准备 二、审美移情过程 第四章 自然景观旅游审美 第一节 自然景观的审美特征 一、自然景观的范畴 二、自然景观的形式美 三、自然景观的动态美 四、自然景观的象征美 第二节 山的旅游审美 一、山的旅游审美功能 二、名山的旅游审美特征 三、名山的标准 四、黄山赏析 第三节 水的旅游审美 一、水的旅游审美特征 二、不同类型水域的旅游审美 第四节 生物景观的旅游审美 一、植物景观的旅游审美 二、动物景观的旅游审美 第五节 天象景观的旅游审美 一、一般天象景观的旅游审美 二、不同天象景观的旅游审美 第六节 自然山水的审美体验 一、观赏形式美 二、情景交融 三、天人合一 四、艺术创造 第五章 人文景观旅游审美 第一节 人文景观的审美特征 一、人文景观的范畴 二、人文景观的工艺美 三、人文景观的文化意蕴美 四、人文景观的民族风情美 五、人文景观的意境美 第二节 建筑的旅游审美 一、建筑的范畴 二、中国古建筑的旅游审美 三、西方古建筑的旅游审美 四、中西方古建筑的旅游审美比较 第三节 园林的旅游审美 一、园林的范畴 二、中国古典园林的旅游审美 三、中国皇家园林和私家园林的旅游审美 四、西方古典园林的旅游审美 五、中西方古典园林的旅游审美比较 第六章 艺术娱乐旅游审美 第一节 雕塑艺术的旅游审美 一、雕塑艺术概述 二、雕塑艺术的旅游审美特征 三、中国雕塑艺术的旅游审美 四、西方雕塑艺术的旅游审美 五、中西方雕塑艺术的旅游审美比较 第二节 绘画艺术的旅游审美 一、绘画艺术概述 二、中国绘画艺术的旅游审美 三、西方绘画艺术的旅游审美 四、中西方绘画艺术的旅游审美比较 第三节 书法艺术的旅游审美 一、书体的类别与特征 二、中国书法的旅游审美标准 第四节 旅游娱乐审美 一、戏剧审美 二、曲艺审美 三、音乐审美 四、舞蹈审美 五、杂技审美 第七章 社会生活旅游审美 第一节 旅游居住环境的审美 一、旅游居住外部环境的审美 二、旅游居住内部环境的审美 三、绿色生态型的居住环境的审美 ..... 第八章 旅游工作者审美 学习与思考题 主要参考文献

## 章节摘录

版权页：插图：（二）雕塑艺术的种类 人们在旅游景点看到的各种雕塑艺术作品，可以从不同的角度进行分类。1.具像形式。从具像形式上可分为圆雕与浮雕两大类。（1）圆雕。圆雕是指可以从四面八方进行观赏的完全立体的艺术作品。它独立地存在于一定空间环境中，不附着在任何背景上，具有逼真的实体感和整体感。如秦陵兵马俑、寺庙中的泥塑佛像、弥罗岛的维纳斯、掷铁饼者等。（2）浮雕。浮雕是介于圆雕与绘画之间的艺术作品。它始于石壁画，多用于装饰艺术。它是在平面材料上雕刻出或深或浅或凸或凹的各种艺术图像。适用于表现有故事情节的人物群体画面，或自然风景画面。常常用来装饰建筑物的重要部位。如北京天安门广场的“人民英雄纪念碑”须弥座周围的汉白玉雕像，就是著名的浮雕作品。唐太宗墓前的“昭陵六骏”，河南巩县东魏时期的“皇后礼佛图”，都是具有历史意义的浮雕。民间房屋建筑中瓦当上的突起图案形象，也是一种浮雕。浮雕与圆雕的最大区别在于，浮雕不能从背面和两侧去观赏，只能从正面欣赏。其形体的轮廓线近似平面上的绘画，但又与绘画不完全相同。浮雕可以通过形体凹凸起伏的变化和受光面造成的深浅明暗的对比，给人以立体和空间层次感。根据浮雕形体凹凸起伏的深浅、高低、厚薄程度可分为高浮雕和低浮雕。高浮雕。高浮雕形体的厚度在圆雕二分之一及以上。如河南洛阳龙门石窟奉先寺的卢舍那佛像就属于高浮雕艺术。其面部雕塑精湛入微，方额广颐，眉清目秀，嘴角微翘，略带微笑，仪态雍容端丽，栩栩如生，是一个被高度美化和神化了的“武则天的模拟像”，被誉为中国古代雕塑作品中的最高代表。在寺庙的山墙上，经常看到一种半立体的壁塑神像，也属于高浮雕。低浮雕。低浮雕又称浅浮雕、薄浮雕，形体的厚度在圆雕二分之一以下。如天安门广场的“人民英雄纪念碑”底座周围的浮雕像和唐代的“昭陵六骏”都属于浅浮雕。昭陵是埋葬唐太宗李世民的陵墓，那匹名为“飒露紫”的战马是李世民争夺洛阳战役时的乘骑，当时战马中箭负伤，然而不屈不退，为李世民争取胜利立下汗马功劳。2.社会功能。从雕塑艺术的社会功能上分，又可分为以下七种。（1）宗教雕塑。这些雕塑的主旨就是宣扬宗教思想和宗教世界观。这是世界上数量最大，存在范围最广的一种造型艺术。如中国寺庙中的佛像、罗汉像，云冈石窟、龙门石窟、敦煌莫高窟中的各种佛像，古希腊女神雕塑像等。

# 《旅游快乐体验宝典-享受旅游之美》

## 编辑推荐

《旅游快乐体验宝典:享受旅游之美》在潜心研读和借鉴中外旅游美学界专家、学者思想的基础上，逻辑性地进行归纳、演绎和创新，把旅游美学教学体验与研究成果融入其中。

# 《旅游快乐体验宝典-享受旅游之美》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)