

《唐宋词选》

图书基本信息

书名：《唐宋词选》

13位ISBN编号：SH10019-3074

10位ISBN编号：SH10019-3074

出版时间：1981

出版社：人民文学出版社

页数：530

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《唐宋词选》

内容概要

中国社会科学院文学研究院编

《唐宋词选》

精彩短评

- 1、学校的书，还有早年的借书卡呢
- 2、每个人心里都窝藏一枚怨妇，混不下去就躲到青山绿水间骂街，很牛B嘛。韵律很美，成功引起千秋万代懦弱学追随者共鸣，堪称经典。
- 3、意识形态痕迹比唐诗选更浓，所选的词题材有些狭隘。
- 4、我妈的书柜全是这种珍贵的已经绝版的书。
- 5、马克思主义的什么什么斗争学说，去赞扬豪放派去拼命贬婉约派，这本书的前言和某些评价实在是看不惯。其他都还好。
- 6、也是从高中时候起喜欢上宋词，不想古诗那样刻板，宋词让人耳目一新，各种小令，让我目不暇接。
- 7、那个时候的编辑还是有很浓的导向在里面。里面的注释翔实，很喜欢。
- 8、這是一本影響我一生的書。
- 9、穿肠过。。。
- 10、爸爸送给我的书，比我年长。
- 11、自己拥有的里面最爱的版本。昏黄的，脆弱的纸张。
- 12、多数很好，偶尔喷饭
- 13、很好的选本，注解有意识形态之嫌，然而后半截宋词有几句不是意识形态？词本应时而作，后人亦应时而读，不同时代总能收获不同的理解，是为大手笔。
- 14、当爸爸还是文艺男青年时的书。
- 15、辛派词略多了些，评语带有一定的政治色彩
- 16、豆瓣居然有这本书，真是惊喜。
- 17、精品！
- 18、评论虽有意识形态思路，但编选绝对上乘
- 19、标点有可取处。但总体一般。

《唐宋词选》

精彩书评

1、这本书给人的感觉比较低调，但是有种低调的华丽。内容浅显通俗，少了些许浮躁，多了几许平实。平平淡淡才是真，只有细品慢读，才能体味其中的“暗香浮动”。这本书给人的感觉比较低调，但是有种低调的华丽。内容浅显通俗，少了些许浮躁，多了几许平实。平平淡淡才是真，只有细品慢读，才能体味其中的“暗香浮动”。

章节试读

1、《唐宋词选》的笔记-第1页

《菩萨蛮》枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。白日参辰现，北斗回南面。休即未能休，且待三更见日头。汉代乐府民歌《上邪》，与其表现手法相似，语意相近。

2、《唐宋词选》的笔记-第280页

陆游《钗头凤》 红酥手，黄滕酒。满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错、错、错。春如旧，人空瘦。泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫、莫、莫。离索：“离群索居”的略语，这里指离散。浥：这里指沾湿。

3、《唐宋词选》的笔记-第98页

宋祁《玉楼春》
东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。
绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。
浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。
为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。
“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”
宋祁被称为“红杏枝头春意闹尚书”。“著一‘闹’字，而境界全出”王国维《人间词话》

4、《唐宋词选》的笔记-第169页

秦观《水龙吟》（小楼连苑横空）“天还知道，和天也瘦”极写离情之苦，是从李贺《金铜仙人辞汉歌》诗“天若有情天亦老”变化而来。

5、《唐宋词选》的笔记-第21页

温庭筠“花间词派”开创者。工于造语，着色秾艳，喜雕琢。
白蘋洲：指代分手的地方。孟浩然：“赠君青竹枝，送尔白蘋洲”

6、《唐宋词选》的笔记-第103页

欧阳修《生查子·元夕》

去年元夜时，花市灯如昼。
月上柳梢头，人约黄昏后。

今年元夜时，月与灯依旧。
不见去年人，泪满春衫袖。
这首词与唐朝诗人崔护的名作《题都城南庄》（“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去？桃花依旧笑春风”）有异曲同工之妙。

7、《唐宋词选》的笔记-第68页

《唐宋词选》

李煜《望江南》

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。
《后汉书 皇后纪》：“车如流水，马如游龙。”形容车马络绎不绝。

8、《唐宋词选》的笔记-第242页

胡世将《酹江月》

神州沉陆，问谁是、一范一韩人物。北望长安应不见，抛却关西半壁。塞马晨嘶，胡笳夕引，赢得头如雪。三秦往事，只数汉家三杰。一范一韩，就是北宋时驻守西北边境的范仲淹与韩琦。汉家三杰，就是辅助刘邦夺取天下的张良、萧何与韩信。

9、《唐宋词选》的笔记-第113页

柳永《八声甘州》对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄惨，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。唯有长江水，无语东流。不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人，妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我，倚阑干处，正恁凝愁！
“是处红衰翠减”李商隐《赠荷花》诗：“翠减红衰愁杀人”意思是这花和叶长久的互相映衬，等到翠色减少红色凋零时，真让人愁杀心肝。

10、《唐宋词选》的笔记-第34页

李存勖《忆仙姿》“如梦，如梦，残月落花烟重”写出一种侵晓的凄迷景色。这个词调后来就取名“如梦令”

11、《唐宋词选》的笔记-第231页

李清照《醉花阴》

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。瑞脑：香料。金兽：兽形铜香炉。销魂：形容感触很深。

12、《唐宋词选》的笔记-第138页

《念奴娇·赤壁怀古》 苏轼

英发：英气勃发，形容周郎言论精彩、透辟。
多情应笑我：应笑我多情，倒装句。

13、《唐宋词选》的笔记-第88页

张先《天仙子》水调歌头持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。

沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。“云破月来花弄影”句，下字精美，意境高妙，一向传诵人口。《后山诗话》云：“尚书郎张先善著词，有云：‘云破月来花弄影’，‘帘幕卷花影’，‘堕轻絮无影’，世称诵之，号张三影。”

14、《唐宋词选》的笔记-第167页

柳永《望海潮》

《唐宋词选》

梅英疏淡，冰渐溶泄，东风暗换年华。金谷俊游，铜驼巷陌，新晴细履平沙。长记误随车。正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，乱分春色到人家。西园夜饮鸣笳。有华灯碍月，飞盖妨花。兰苑未空，行人渐老，重来是事堪嗟！烟暝酒旗斜。但倚楼极目，时见栖鸦。无奈归心，暗随流水到天涯。

金谷、铜驼并举，指代洛阳。杜甫《至后》：“金谷铜驼非故乡。”

唐骆宾王诗说“铜驼路上柳千条，金谷园中花几色”（《艳情代郭氏答卢照邻》）。

桃蹊：桃树下的小路。《史记李将军列传》：桃李不言，下自成蹊。”

15、《唐宋词选》的笔记-第166页

秦观，长于写景抒情，音律谐美，语言淡雅。委婉含蓄，饶有余味。苏轼曾说：“山抹微云秦学士，露花倒影柳屯田。”说秦观词作不能摆脱柳永影响，气格不够振拔。

16、《唐宋词选》的笔记-第84页

范仲淹 边塞风光+羁旅情怀 “苍凉悲壮，慷慨生哀”

《苏幕遮》碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠；山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡；明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。“黯乡魂”与梁代江淹《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣。”有相似之处，都描写离愁别绪。大概是说让我伤心难受的事，也只有离别了。

（江淹相关典故：梦笔生花 江郎才尽）

17、《唐宋词选》的笔记-第308页

辛弃疾《水龙吟》

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏干拍遍，无人会、登临意。

休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取，红巾翠袖，英雄泪！季鹰：张翰。他曾说：“人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵？”于是辞官归家。

树犹如此：“木犹如此，人何以堪！”

18、《唐宋词选》的笔记-第7页

李白《忆秦娥》

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，霸陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。三字重复，结构上期过渡作用，格律上起连锁作用。

《人间词话》：“太白纯以气象胜，‘西风残照，汉家陵阙’，寥寥八字，遂关千古登临之口。王国维是在评价李白胸怀博大，诗歌雄浑宽广，气象万千。”

19、《唐宋词选》的笔记-第207页

万俟咏《忆秦娥》千里草。萋萋尽处遥山小。遥山小。行人远似，此山多少。

天若有情天亦老。此情说便说不了。说不了。一声唤起，又惊春晓。

李贺《金铜仙人辞汉歌》：“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。”

20、《唐宋词选》的笔记-第102页

踏莎行 候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。
南朝梁江淹《别赋》：“闺中风暖，陌上草薰。”薰，香气。草薰风暖摇征辔：意思是说在草香风暖中骑马远行。征，远行。

21、《唐宋词选》的笔记-第72页

李煜《乌夜啼》
无言独上西楼，
月如钩。
寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，
是离愁。
别是一般滋味在心头。

“锁”字紧扣作者处境和感受。当时被囚汴京。

“剪不断，理还乱，是离愁”，把抽象的离愁别恨具体化、形象化。

22、《唐宋词选》的笔记-第9页

刘长卿《谪仙怨》
晴川落日初低，惆怅孤舟解携。
鸟向平芜远近，人随流水东西。
白云千里万里，明月前溪后溪。
独恨长沙谪去，江潭春草萋萋。
整齐的六言八句。鸟儿在平旷的原野上远近高低展翅飞翔，好似人随流水各奔东西。

23、《唐宋词选》的笔记-第131页

宋人胡子在《苕溪渔隐丛话》中极而言之：“中秋词，自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”

24、《唐宋词选》的笔记-第55页

冯延巳虽受花间派影响，但词风多清丽和委婉情深，有时感伤气息较浓，对北宋词很有影响。晏殊、欧阳修等都喜爱其作。
王国维说他：“开北宋一代风气”（《人间词话》）

25、《唐宋词选》的笔记-第86页

范仲淹《御街行》“都来此事，眉间心上，无计相回避。”
为李清照《一剪梅》“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”所本。

26、《唐宋词选》的笔记-第180页

《唐宋词选》

贺铸《青玉案》凌波不过横塘路，但目送，芳尘去。锦瑟年华谁与度？月台花榭，琐窗朱户，只有春知处。

碧云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨梅子黄时雨
网络作家 女更多>>

凌波：美人步态轻盈。语出曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”

《唐宋词选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com