

《薛砺若宋词通论》

图书基本信息

书名：《薛砺若宋词通论》

13位ISBN编号：9787206083181

10位ISBN编号：7206083188

出版时间：2013-3

出版社：吉林人民出版社

作者：薛砺若著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《薛砺若宋词通论》

作者简介

薛砺若(1903-1957)，名光泰，字保恒，砺若是他的号。1903年3月生于霍邱县薛集乡，1957年10月病逝于合肥。薛砺若出身于一个农村地主家庭，1918年，他考入安庆省立第一中学。1919年“五四”运动爆发，他作为安徽学生声援“五四”爱国运动。1920年，年仅17岁的他以优异成绩考入北京大学政法系。在北京大学他受“圆通广大兼容并包”的传统学风的影响，开始将自己的爱好转向学术研究上。《中国词学史》《宋词通论》就是在这一时期酝酿准备的。1927年他与后妻姚研华结婚后在北京租赁小屋一间，粗茶淡饭，闭门谢客，潜心于他的词学研究及写作。在完成《中国词学史》之后，1935年又相继写作出版了《宋词通论》《两代词人传略》两部书。

书籍目录

第一编 总论 第一章 作家及其词集 第二章 宋词中所表现的一个宋代社会素描 一 承平时代的享乐 二 故宫春梦 三 乱离时代的哀鸣 四 故国河山之恸 五 噤若寒蝉的悲吟 六 一般社会的意识与心理的结晶 第三章 宋词作风的时间分割 ——打破北宋词南宋词割裂与笼统之弊——六个时期的划分 一 每期的伸缩性—— 第四章 北宋与南宋词风的一般比较和观察 一 时代的背景不同 二 文学上的自然趋变 三 “应歌”与“应社”两大主流 第五章 宋代乐曲概论 ——北宋乐曲概况——北宋乐舞构成的部分——慢词的创制——大晟乐府南渡以后的乐部——中末期的文人制作 ——歌法失传与北曲的代起——

第二编 宋词第一期 第一章 晏欧以前的作家 ——徐昌图——苏易简——潘阆——钱维演——王禹偁 ——寇准——陈尧佐——陈亚——林逋—— 第二章 北宋初期四大开祖 ——晏殊——晏几道——欧阳修——张先—— 第三章 一般作家 ——韩琦——范仲淹——宋祁——王琪——刘敞——张昇 ——梅尧臣——谢绛——郑獬——李冠——叶清臣——略去的作家——

第三编 宋词第二期 第一章 柳永时期的意义与五大词派的并起 第一节 引言 第二节 浅斟低唱的柳三变 第三节 横放杰出的苏轼 第四节 集婉约之成的秦观 第五节 艳冶派的贺铸 第六节 潇洒派的毛滂 第二章 一般作家 ——王安石——黄庭坚与黄大临——司马光——王观——舒宣——章榘——王诜——赵令畴——朱服——张耒—— 陈师道——李之仪——晁补之——晁冲之——张舜民—— 王安国、安礼与王雾——刘弁——葛胜仲——秦觏与秦湛 ——谢逸——苏过——米芾——魏夫人——李清臣——僧 仲殊等——几首无名作家词——略去的作家——

第四编 宋词第三期 第一章 集大成的周邦彦 一 集大成的意义和其究竟 二 周词特长之处 三 他的影响和流弊 第二章 天才的徽宗赵佶与最大女诗人李清照 一 宋徽宗 二 李清照 第三章 一般作家 ——晁端礼——万俟咏——田为——杜安世——王之道 ——曹组——王安中——赵企——李持正——何大圭—— 赵长卿——蔡伸——吕渭老——鲁逸仲——阮阅——刘 止——向镐——吴则礼——李吕——曾纡——曹勋——李 祁——蒋子云——宋齐俞——沈会宗——林少瞻——王庭 珪——略去的作家——

第五编 宋词第四期 引言 政治环境的两大反映 第一章 颓废的诗人 ——李邴——向子堙——陈与义——苏庠——杨无咎—— 朱敦儒——范成大——杨万里——朱熹——史浩——几个 方外的作家—— 第二章 愤世的诗人 第一节 稼轩以前及并时的此派作家 ——赵鼎——岳飞——张元干——张孝祥——洪皓——叶 梦得——黄公度——胡铨——韩元吉——陆游——陈亮 ——袁去华——杨炎正——高登——吕本中——刘子晕——刘仙伦—— 第二节 天才横溢的辛弃疾 第三章 柳永期的余波 ——陈克——周紫芝——程垓——汪藻——徐俯——朱翌 ——康与之——李弥逊——颜博文——葛立方——张榘 ——曾觌——张抡——吴琚——赵彦端——赵师侠——石 孝友——洪适——洪迈——王千秋——侯寘——韩玉——丘密——王鞬——谢懋——蔡桷——俞国宝——陆淞 ——曹冠——几首无名之作——略去的作家——

第六编 宋词第五期 引言 第一章 风雅派(或古典派)的三大导师 ——姜夔——史达祖——吴文英—— 第二章 一般附庸作家 ——卢祖皋——高观国——孙惟信——张辑——周晋—— 张榘——洪咨夔——洪臻——杨冠卿——韩漉——王炎 ——管鉴——刘光祖——严仁——汪莘——刘翰——郑域——赵以夫——杨伯岩——魏了翁——蔡戡——冯取洽 ——杨缵——翁孟寅——赵汝茆——冯去非——萧泰来 ——吴礼之——卢炳——李肩吾——黄升—— 第三章 辛派词人 ——刘过——程榘——黄机——岳珂——方岳——陈经国 ——文及翁——王夔——李昂英——李好古——李泳—— 刘克庄——吴潜——附录：本期几个女作家——略去的作家

第七编 宋词第六期 引言 本期词风的特征 第一章 南宋末期三大作家 ——王沂孙——张炎——周密—— 第二章 一般附庸作家 ——蒋捷——施岳——陈允平——罗椅——赵闻礼——薛 梦桂——黄孝迈——赵孟坚——李彭老——李莱老——黄公绍——何梦桂——谭宣子——利登——奚演——陈逢辰 ——柴望——莫杏——杨恢——王易简——吴大有——赵 与仁——赵淇—— 第三章 哀时的诗人 ——刘辰翁——李演——文天祥——邓剡——徐 初—— 陈德武——汪元量——汪梦斗——附录略去的作家——

《薛砺若宋词通论》

编辑推荐

《薛砺若宋词通论》共分为七编，主要内容包括：作家及其词集；宋词中所表现的一个宋代社会素描；宋词作风的时间分割；北宋与南宋词风的一般比较和观察、文学上的自然趋变、柳永时期的意义与五大词派的并起、集大成的周邦彦、政治环境的两大反映、风雅派(或古典派)的三大导师、南宋末期三大作家等。

《薛砺若宋词通论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com