

《伙计》

图书基本信息

书名：《伙计》

13位ISBN编号：9787544705783

10位ISBN编号：7544705781

出版时间：2008-7

出版社：译林出版社

作者：(美)伯纳德·马拉默德

页数：235 页

译者：叶封

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《伙计》

内容概要

犹太人莫里斯·博伯在纽约贫民区里开了一家食品杂货铺，意大利人弗兰克·阿尔派思（即伙计）在沃德的胁迫下抢了莫里斯，后为了补过替他照料铺子；而在善与恶的冲突下，又偷窃他的进款，同时记下数字，打算有朝一日全部清偿。他对海伦（莫里斯女儿）终不及乱，最后却在营救海伦免受沃德凌辱之后，奸污了她。他的忏悔和爱情在作恶和涤罪之间迂回前进，终于从克制中得到净化，从牺牲中得到再生。

《伙计》

作者简介

伯纳德·马拉默德（1914—1986），生于美国纽约布鲁克林一个俄国犹太移民家庭。二十二岁毕业于纽约城市学院，1942年获哥伦比亚大学硕士学位。他长期在大学任教，是战后重要的美国犹太小说家。主要作品有：长篇小说《伙计》（获美国文学艺术研究院罗森萨尔基金会奖）、《基辅怨》（获美国全国图书奖和普利策奖）、《杜宾的生活》和短篇小说集《魔桶》（获美国全国图书奖）。马拉默德笔下的人物多为犹太人，他用充满人道主义的眼光观察世界，以犹太人的坎坷命运来展现现代人共有的命运，因此，“人人都是犹太人”。

精彩短评

- 1、原来看的是这一本！
- 2、这结尾看得痛苦。
- 3、人物过得不很如意 但从来都不是生活中无助的受害者---弗兰克是个好小伙 海伦是个好姑娘 莫里斯是个老实人 可以拍个犹太人的怀旧式电影
- 4、自我救赎，在平淡中受苦，实现心灵的超越，也算是一种成就了！
- 5、大悲苦——寻常人的悲苦更觉琐屑而痛彻——结尾稍显自恋，民族化的自恋。
- 6、犹太暖男
- 7、下半年到目前为止读过的最好看的小说。不得不说看了四本以后，译林的这一套20世纪经典的确很棒，设计出色，译笔靠谱，所选作品皆为不会被时间所淘汰的传世经典。说罢题外话，还是言归正传，这部既温馨又苦情同时还异常自然主义的作品给我最深的印象便是对于人物的刻画，都知道文学作品中有圆形人物与扁形人物，丰满不造作的乃前者，马拉默德的厉害之处在于对于圆形人物塑造的匠心独运上；这部作品是我所看到过塑造圆形人物最为饱满最为真实的作品，书中的人物的每一面通过作者的详致描写得到了充分的展开，让我觉得倍加真实：生活中的人物也只能如此，摇摆不定，性格略显分裂，同时亦是理性感性兼具。老头儿的人物塑造的确是一绝，此外其主题亦让人回味无穷，陷入深思。如此流畅的笔触，如此生动的人物，如此深刻的主题，这样的小说焉能不给满分？
- 8、写得非常非常好，小人物历经磨难而同情之心未泯！有点儿契诃夫的风范。
- 9、怎么看怎么像抨击犹太人的。
- 10、今天坐在台阶前，花五个小时读完，尽管疾风吹了一整天，却丝毫不会吹走春天的绿意和生机。
- 11、已有。写得非常不错。（2016.4）
- 12、很久以前，从图书馆借了此书。那是一本封面陈旧有些微皱的书，封面已被老旧的牛皮纸包裹着。从翻开第一页开始，我就被故事中的人性光辉所吸引，犹太人的仁爱包容同情与我们民族有许多相似，你一旦阅读极容易就会被书中的人物命运所感动。
- 13、喜欢书中男女主人公那种欲说还休的情感历程，被作者营造出的那种对于生活的无力感打动了。
- 14、一个讲述得干净利索的道德训诫故事，但叙事上的意图过于明显；对于长篇小说来说，向内收缩得太紧，并不是件好事。三星半。
- 15、慘澹經營的雜貨店被搶後蒙面共犯窮困潦倒為求溫飽便回來求當夥計不計酬勞幫忙工作兼贖罪卻愛上老闆女兒又扯出一連串內心掙扎，敘事線交錯自如，角色心境生動細膩，構思巧妙敘事流暢，非常喜歡這本小說，尤愛彷彿電影開放式結局的收尾，高潮迭起實是精采經典。
- 16、7.19下完。不如叫《真正的猶太人》。當我接觸一個從未瞭解過的名家時，他書中的過程與結果是那麽的不可知，也讓人讀著揪心。這本書正面的反映了猶太人的欺辱與損害，也側面提供了人對猶太人的普遍偏見。猶太人是上帝的子民同時也是孤兒，他們不傲慢他們大多很孤獨。一個正直善良的人為何無法實現夢想，錯的不光是他，同時也有世界的責任。
- 17、基本上一口气读完，5个多小时。如同看电影一样，如此普通，却如此流畅，逐渐推进。这一家杂货店，这一条街，这些人，渺小，平庸。一边看一点担心他们会一步一步迈入灾难，毁灭。然而，他们是被遗忘的人，什么都不会发生.....太阳照样升起。
- 18、岁月消逝，他既没有发财，也没有人同情，他能怪谁呢？命运不作弄他的时候，他却作弄了自己，关键在于作出正确的抉择，而他却作了错误的抉择，即使选对了，到头来还是错
- 19、开篇部分有点难入戏，但是主要人物一旦捋顺之后故事就清晰了许多，虽然不断变换着叙事和视角，但不影响阅读。喜欢作者营造出的那种对生活的无力感，以及对于爱情的捉摸不定，对于移民的心理描绘也十分精彩，在异国他乡生活过的人恐怕都能感受到那种对于未来的不确定和不安全感。结尾有点画蛇添足，并且美化的有点刻意。因为还不能感受到为什么弗兰克就一定要这样不断的赎罪下去。书中的故事是一百年前的，但是想想现在，这些社会阶层的人，他们的生活有变好吗？也许并没有.....
- 20、活着不过是牺牲与责任。

1、说起来就要从那次抢劫开始说了。本来我只是没事干，他们说一块儿去抢点钱来花，反正没事干就去呗。可恶的这个穷老头比我还穷！别介别介，揍两下就行了……啊啊啊……要把他揍死了！！！快跑！！！也不知道那老头怎么样了，这两天好像总有什么线头绕在心头一下一下地揪。怎么会这样子…我也不想啊…哎，还是去看看吧。好几天没开门了，看来伤得确实挺重的，哎…以后开门了常来帮忙吧…我来了之后卖的挺好的么，这也算回报了老头了。谢天谢地，终于能补偿了我的罪恶…赚了这么多钱，我拿一些也没什么是不是？恩，应该没什么反正要不收我也赚不了这么多…不管怎么说，拿这些钱好像不太好，以后还是不拿了，不拿了好吧…说了不拿了！！！不过今天想买束花送给她，就这一次了，就这一次了。这姑娘挺漂亮的，人也很好。蛮喜欢蛮喜欢的，明天买束花表达下。以后一定好好的，争取到她的爱，好好做事，好好做人。什么声音？啊？妈的要强奸我喜欢的女孩！！！妈的干死你干死你干死你！走，咱们快走。这个…酥胸外漏好像很性感，摸一下应该不会反对吧？不会吧，恩。抱下吧…不行，我忍不了了…啊啊啊，终于放学啦，去玩咯。吃饭，看电视啦！啊哦，好困啊，要睡觉了，好像有作业没有做，管他呢，大不了明天早点起。这么早啊，再睡会儿。等等！好像有作业没做完！赶紧写赶紧写赶紧写啊…恩？老爸起了！赶紧藏起来。完了又被批了，今天放学一定先写作业，一定一定！！！哎呀今天踢足球啊，好啊好啊！作业临睡觉再写吧。领导让我写报告，我一定写的超棒给你看。真是个好表现的好机会！等下，上班的时候我想看什么电影来着？对对对对，先看完，反正报告还有好几天。！！！今天周末了，报告明天就要！赶紧赶紧。哎，好麻烦啊，听歌休息一下，哎？同学发结婚照啦，快看看。恩？！！！六点了！好吧，半个小时完成完成。啊…终于完成了…你那什么报告？！！！还有错别字…我本来不想做成这样的…

2、十年前我在一家旧书店租过，认为是最平和耐读的书。只是当年惊异之后一读而过罢了。这十年一直记得书名和作者。却偶寻不见。终于在图书馆碰到，再读如遇旧情人。等过两三个月如果我还要再看就买来。现在只偶尔思念一番，也是个乐趣。

3、摘自《文学报》 作者：宋烈毅 我读过的一部小说，马拉默德的《伙计》，到如今只剩下了我记得的一个句子：“挂在绳子上的莫里斯的连衫裤飘动着，像稻草人。”那是一部长篇小说呵，可到如今只剩下这个句子就像一个绳钩勾住了我。一部长篇小说，它越读越短，我想这应该是它最好的结果。 在这样的一个句子里，模糊的记忆已经把它的內容抽干，不是么？我读马拉默德的《伙计》是很多年前的事了，很多年前，我恰逢小说中的那个“伙计”一样年轻，并且同样的身无分文，一文不值，同样的被强烈的性欲所折磨。现在想来，阅读小说《伙计》是一件可以让一个年轻人的脑袋充血的事，可如今，小说的故事情节已经全部忘记，甚至连小说大致的梗概也需要借助重读小说的简介来帮助回忆，一点一点地慢慢回忆。而现在，只要我想起马拉默德写的小说《伙计》，“莫里斯的连衫裤”就会立刻“飘动”起来，我的身体摇摆，颤栗，进入一种强烈的身体反应。在这个被孤立、抽干的句子中，我已经注入了过多的个人的情感和体验，我甚至一度对这个句子产生了幻觉。这么多年来，我由这个句子产生的幻觉共计有：一个人挂在绳子上，它飘荡着，就像一个稻草人；一个穿着衣服的稻草人挂在绳子上飘荡着；一个人背着稻草人，一张人皮挂在绳子上等等。我记得我在马拉默德的小说《伙计》中突然读到这个句子时，我的身体猛然地震动了一下，仿佛被人推了一把。是稻草人吗？是马拉默德的稻草人吗？ 在马拉默德的《伙计》中，“挂在绳子上的莫里斯的连衫裤飘动着，像稻草人”这句话在场景描写、人物对白、心理纠缠中埋伏着，仿佛稻田中真正的一个稻草人，呆呆地伸着它的膀臂，只等那傻乎乎的鸟雀们飞近，它便现出了人形，突然挥动其手中的破蒲扇，显示了其恐吓的本事。受恐吓的不是我，我是被震住了，一种张力含在句子里，一种缩影藏匿在句子里。我通过这个句子感受到了小说《伙计》全部的叙述力量。 连衫裤是一种什么裤子？它为何可以像一个稻草人？莫里斯是谁？他是老板还是伙计？他穿着连衫裤干什么？他穿着连衫裤后也像一个稻草人吗？为何有风？为何要有风？——所有这些由一个句子引发的问题都可以成为小说《伙计》的问题。在这个被抽干了内容的句子里，“莫里斯的连衫裤”是一个隐喻，“稻草人”是另一个隐喻，它们是两个连在一起的隐喻，结构如同一件像极了人形的“连衫裤”。 马拉默德的这部小说也被译作《店员》，而我读的是《伙计》，是从旧书摊上淘来的旧货，上海译文出版社出版的外国文艺丛书中的一本，在它的封底上还印有该丛书的其他外国文艺集书名，我已经读过的有卡夫卡的《城堡》、加缪的《鼠疫》和《荒诞派戏剧集》。我读《伙计》的时候非常年轻，就像马拉默德笔下的那个喜欢偷窥女人洗澡的“伙计”一样年轻，被强烈的性欲折磨的时候，我就去读《伙计》中描写偷窥的片段。

一本旧书，上面已经有人用钢笔尖恶狠狠地画了很多痕迹，我也画，那时我们都是被年轻而旺盛的欲望折磨的稻草人。

4、如果能用一张纸盖在生活的横断面上，然后将其拓下来，那么作者真的具备了这样的能力，他甚至给原貌镀上深刻沉重的灰蓝色的颜色，使之比现实更鲜活，也更悲催。整本书都在刻画在经济萧条的背景下，一个纽约犹太杂货小店痛苦谋求生存的状态。不觉得他在刻意地批判，或者想要宣扬什么观点。小人物们在无情的命运之手的指缝里奋争，企图找到一条缝隙爬出去，甩脱掉，却被铁一样的现实抓住，无力逃脱。于此同时，借着昏暗的光线，人性，以及宗教，道德加诸的影响，被如影随形地揭示，从作者所描绘的图景里鼓胀出来。主人公意大利裔的伙计，无疑就是个普通到随意从你身边经过的那么一个家伙。善恶之念在生活困苦压迫下变得模糊，他在流浪乞讨的边缘徘徊，却又怀抱热切的爱情梦想，人生最大的悲苦，不是梦想在天上，自己在地上，而是知道了这个差距，仍然把命搭进去追逐，因为如果在这种境况下还没有梦想，剩下的路就只有一条，就是与那条漏水的命运之舟一起沉到底里去。所以这个角度上，本书的残忍度很高，因为作者所切中的要害太过现实，有时灰暗的真理还是暗藏于心比较好，不然让人怎么活啊。书中有大篇幅的关于犹太社会关系和宗教信仰的讨论，借着人物的心理以及谈话，暗暗地讽刺。面临倒闭的杂货店，不得不雇佣外教的伙计；寂寞的店主女儿，不得不与外教伙计约会以排解自己的烦恼。一旦能够有转头的机会，他们就毫不犹豫地像扫垃圾一样把外教伙计扫出去，即使他曾经在艰难的时候照顾了自己，在危险之下救援过自己。律法使可怜的人也变得可恨，除了使自己最后倒下，也捎带了把别人弄得更惨。作者并没有批评，但是我却感受到了他的愤懑。犹太信仰中隔阂犹太人与非犹太人的律法成了贫苦犹太人的枷锁。当外教人在你需要时伸出援助之手，你是否宁肯贫病交加地死去，也绝不与外教人来往？尽管生活困苦的直接原因并不是律法，律法中不合时宜的教条显然成了本书拷问的对象。但以华人的角度阅读本书，实际上能看到更多律法约束给他们带来的实惠。犹太人自己扎堆照顾自己人的传统给他们带来的好处是非常显著的，同样的机会，犹太人只会优先提供给自己人。这是为什么当街区的另一个店被卖给德国人时莫里斯感到愤怒。换了其他种族，别人爱卖给谁跟你有毛关系，你凭什么愤怒？因为信仰约束，犹太人即使自私，也不会去干下流的勾当，比如偷窃，抢劫，或者以苛扣别人的应得来谋利。店主因为贫穷不能给足伙计工钱，心里一直在愧疚。偷窃或者用不道德的手段榨取利益，在犹太人的传统中是很下作，令人鄙视的行为，因为摩西律法（圣经）中对这些都有很清晰的规定。反观从未受过律法约束的华人，这种情况可以说是不可能的。华人店主如果能因为苛扣工钱而牟利的话，他们甚至会为自己的小聪明得意的要死。如果有人多付了钱给犹太店主，还可能有机会拿回来，如果有人不小心多付给了华人商贩，那是绝对不会有要回来的。对于华人而言，只要能牟利，那还用在乎手段吗？何况又没杀人抢劫，只不过扣了点工钱而已。这就是为什么现在诸多商品食品造假制假层出不穷的根源。人们可能会觉得是法律没有真正起作用，但真正的底线其实在人的心里。相较而言，华人这种毫不自省的自私冷漠与贪婪比之犹太人因为贫困而无法遵守律法的愧疚，在精神上还是差了一大截。不会有华人因为自己在困苦时无法顾及别人而愧疚，因为没有这样的律法。我们其实比犹太人更有理由拷问自己的良心，并为之感到羞愧。

章节试读

1、《伙计》的笔记-第218页

苦难就像一块料子，我敢断定，犹太人能用它裁一套衣服。

2、《伙计》的笔记-第1111页

在這個苦難的時代裏，個人的快樂往往受到種種的挫折，能夠找到真愛實近奇跡。

《伙计》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com