

《社区学校特色课程系列教材》

图书基本信息

书名：《社区学校特色课程系列教材》

13位ISBN编号：9787560843124

10位ISBN编号：7560843123

出版时间：2010-4-1

出版社：同济大学出版社

作者：王本贵

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《社区学校特色课程系列教材》

前言

21世纪我们迈进了一个知识型和学习型的时代。上海市委、市政府和杨浦区委、区政府专门行文，作出了建设学习型城市，推进学习型城区建设的决定。社区是现代城市的细胞，如何创建学习型社区，如何切实提高社区居民的科学文化素质，一直以来都是各级政府和人民普遍关心的话题。杨浦区学习办作为建设学习型城区的工作机构，坚持“三区融合，联动发展”的核心理念，以创建学习型社区为抓手，带动学习型机关、学习型企（事）业、学习型家庭等各类学习型组织的整体创建。为了满足杨浦区居民多层次、多样化的学习需求，加强社区学校教材的规范化、系统化建设，根据《杨浦区关于推进学习型城区建设的实施意见》的要求，2007年，杨浦区社区教育教材编审委员会组织编写了一套“杨浦区社区学校系列教材”。首期出版了8本基础教材，内容涉及科普知识、文明礼仪、家庭教育等，在教学实践中起到了积极的作用。2010年，杨浦区社区教育教材编审委员会又选取各街道（镇）社区学校的特色教学课程，继续组织有关专家、学者编写了一套“社区学校特色课程系列教材”，包括《奥妙声律》、《彩珠巧串》、《家宴菜肴》、《剪纸入门》、《面塑制作》、《绒线编织》、《诗词楹联》、《书法基础》、《花鸟画法》、《集邮知识》、《艺术插花》、《营养保健》共12本，进一步丰富了社区学校教材的内容，促进了社区教育教材的系统和完善。本套教材内容贴近生活、通俗易懂、图文并茂，衷心希望本套教材的出版能为社区居民的学习提供方便，能为学习型社区的创建发挥积极的作用。本套教材在编写过程中得到了许多专家、学校以及各街道（镇）的大力支持。在此，谨向为教材编写和出版付出艰辛劳动的同志们表示诚挚的感谢！

《社区学校特色课程系列教材》

内容概要

《艺术插花》介绍了花卉材料的选择与加工；艺术插花器具的选择和应用；艺术插花的造型要素和技巧；艺术插花的基本形式和常见造型等艺术插花的基本知识。内容贴近生活、通俗易懂、图文并茂，能为社区居民的学习提供方便，能为学习型社区的创建发挥积极的作用。

“社区学校特色课程系列教材”包括《奥妙声律》、《彩珠巧串》、《家宴菜肴》、《剪纸入门》、《面塑制作》、《绒线编织》、《诗词楹联》、《书法基础》、《花鸟画法》、《集邮知识》、《艺术插花》、《营养保健》共12本，进一步丰富了社区学校教材的内容，促进了社区教育教材的系统和完善。

作者简介

王本贵，号石风，汉族，1961年4月生于上海。现为中国书法家协会会员，中华国学文化艺术大使；上海《书画缘报》艺术顾问；中国艺术学会常务委员；中国名家书画院名誉院长；中华亚细亚艺术协会国际艺委；中国国画家协会会员；中国美术家协会会员；中国江南书画院荣誉院士；上海东方书画院一级画师；上海市委农工党书画支部委员。

他通中西画史、画论、宗教、哲学、美学、文学。他擅长书法、写意山水花鸟人物画，画风涉猎明代青藤、八大及近代吴昌硕、齐白石、潘天寿、李苦禅、张大千等诸大师；书法家钟鼎、石刻、南帖、北碑、汉隶、怀素、颜体、米芾、王铎、傅山等。主张“画道无为”，崇尚自然，缘物寄情，以书魂画魂相依，作品雄浑苍劲，格调清新。

作品曾参加国内展览并获奖的有《兰亭雅集》海内外书画大赛；上海首届国际艺术节，首届，二届海内外书画大展获优秀奖。1995年上海—大阪书法交流展；上海—韩国书法交流展；全国第五届中青年书法展；华东6省市巡回展；首届浦东博览会上海百花展；香港《东方杯》中国大赛等。1993年上海新锦江大酒店艺术画廊个人书画展；1994年上海古籍书店“博古斋”个人书画展；99年上海民族党派联展；2000年元月在上海图书馆参加“上海十青年联展”；2000年3月宜兴徐悲鸿艺术馆个人画展；2000年5月受邀南京太平天国博物馆举办个人书画展；2000年8月参加上海红十字会书画义卖捐献活动；2005年参加纪念徐悲鸿诞辰110周年名人书画邀请展，台北当代名家书画邀请展；出版《古代写意人物》中国电信卡一套，《花鸟画法》书。06年第八届上海国际艺术家入展。07年上海《朵云轩》举办个人书画展览；07年参加郑州国际华人书画名家邀请展；参加第三届、第四届加拿大书画展；11月纪念毛泽东诞辰115周年书法展；第四届中国水墨研究院获优秀奖。“南疆杯”庆祝广西壮族自治区成立50周年中国著名书画家精品展获金奖。世界华人艺术精品大展，第三届中日名家作品交流展荣获国际优秀奖。2010年《跟在河洛》全国书画名家邀请展，辽宁全国书画名家精品展。2010上海世博中国书画名家邀请展获名家精品奖；2011年第五届中国花鸟画作品展入选；受邀中新书画名家精粹交流展。2013年第六届全国当代著名花鸟画家作品集。2013年《中国行书选集》《中国草书选集》《中国隶书选集》《中国十大名家艺术大点》《中国养生艺术宝典》《中华国学大成》《海峡两岸大中华美术集成》《中国当代诗书画印四绝大典》。首届世界华人文艺先锋奖，国际文艺杰出贡献奖。其个人简历入编《世界名人录》《世界当代书画家词典》《世界华人英才录》《中国当代书画篆刻大辞典》《中国国际书画家年鉴》《中国当代文艺界名人大辞典》《中华国粹人物年鉴》等数十种典籍。作品收录《百年经典—中国美术全集》《21世纪亚洲书画艺术博览》《张大千诞辰100周年华人书画名家精品展作品集》《21世纪中国书画名匠全集》《世界美术大全》《世界美术大典》《中国书法家作品选集》《新中国美术家选集》等大型画册。作品发表于《人民日报》海外版，《解放日报》《文汇报》《新民晚报》《金陵日报》《中国美术报》等全国各大报刊。上海电视台在“明珠点播：在祖国的怀抱里”播映其艺术经历。作品被中国历史博物馆，南京太平天国历史博物馆，徐悲鸿纪念馆，林散之纪念馆，安徽天柱山禅院，上海静安寺，韩国碑林院，山东临沂碑林，河南翰园碑林等机构收藏。享誉海内外。

书籍目录

- 序
- 第一章 花鸟画概论
 - 第一节 古代花鸟画概论
 - 第二节 近代花鸟画概论
- 第二章 工具与材料
 - 第一节 毛笔
 - 第二节 宣纸
 - 第三节 墨
 - 第四节 砚台
 - 第五节 镇纸
 - 第六节 画毡
 - 第七节 笔帘、笔架
 - 第八节 调色碟
 - 第九节 笔洗
 - 第十节 颜料
- 第三章 写意花鸟画的创作方法
 - 第一节 意在笔先，胸有成竹
 - 第二节 落笔成形，一气呵成
 - 第三节 大胆落笔，从容挥笔
- 第四章 笔墨技法
 - 第一节 竹
 - 第二节 梅
 - 第三节 松
 - 第四节 兰
 - 第五节 牡丹
 - 第六节 荷花
 - 第七节 葡萄
 - 第八节 菊
 - 第九节 水仙
 - 第十节 石榴
 - 第十一节 桃
 - 第十二节 葫芦
 - 第十三节 紫藤
 - 第十四节 丝瓜
 - 第十五节 凌霄
 - 第十六节 牵牛花
 - 第十七节 芙蓉花
 - 第十八节 玉兰
 - 第十九节 枇杷
 - 第二十节 茶花
 - 第二十一节 石
 - 第二十二节 小鸡
 - 第二十三节 麻雀
 - 第二十四节 翠鸟

章节摘录

插图：插花容器统称花器。它的作用是盛放和支撑花材，储水供养花材，同时也是构思创作、立意造型的重要组成部分，是插花创作不可缺少的器具。因此，花器是插花造型首选，根据使用目的，环境的条件和花材的形态构思，将花与花器融为一体。这样才能创作出一幅富有诗意的艺术作品。花器在我国古代被称为“金屋”、“大地”。一、器皿的种类按照不同的材质，可将插花器皿分为陶瓷类、玻璃类、塑料类、金属类、漆器类、竹木类、竹编类、藤编类以及其他自然物类如螺、蚌壳类和葫芦等。不同质地的插花器皿产生的质感有轻重之分。陶器质地的器皿比较粗糙质朴、瓷器质地精细华丽，两类质感比较厚重，稳定性好。金属类有铜、铁、锡、铝、不锈钢和银制品等插花器皿。其特有的金属光泽，给人以高贵、庄重、华美之感。竹木类及自然物花器质感轻逸质朴简洁，有其独特的自然美。玻璃质地晶莹光亮，线条流畅，极富现代感。二、器皿的形态1.瓶类花瓶是艺术插花最常用的竖式容器，可分为插花瓶和观赏瓶（图2-5）。色彩素雅、稳重大方、瓶口大小适宜的花瓶用以插花。观察性强、工艺精致的景泰兰、青瓷等用以点缀陈列和装饰环境。2.盆类花盆一般选用浅身阔口扁平的容器（图2-6）。花盆在中国传统插花中被看作大地、旷野、池塘等，是插景较多用的花器。由于盆插能较好地表达四季变更的自然景致，给人以享受四季变化的美丽景色，故盆插受到人们的青睐。3.异形花器皿类非瓶、非盆且不规则的形态特别的容器，统称为异形花器（图2-7）。构思创作时，利用造型奇特的花器，张扬个性，增强花形的美丽与动感。

《社区学校特色课程系列教材》

编辑推荐

《艺术插花》：社区学校特色课程系列教材

精彩短评

- 1、对整个集邮的历史和现状都有一个很好介绍
- 2、好书，急需用的书。

《社区学校特色课程系列教材》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com