

# 《大人为什么要开会》

## 图书基本信息

书名：《大人为什么要开会》

13位ISBN编号：9787549529346

10位ISBN编号：7549529345

出版时间：2013-1

出版社：广西师范大学出版社

作者：郭初阳

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《大人为什么要开会》

## 内容概要

《大人为什么要开会:运用规则获得自由》内容简介：很多人在一起，为了更好地相处和做决定，才发明了开会。开会其实是一种很大的智慧。百年前，孙中山先生慨之：“夫议事之学，西人童而习之，至中学程度，则已成为第二之天性矣，所以西人合群团体之力，常超吾人之上也。”在这本有点神奇的小说中，小学生阿当经历了从对开会一无所知到熟悉、推崇的过程。

# 《大人为什么要开会》

## 作者简介

郭初阳，独立教师，认为语文课堂的目标是培养有独立之精神、自由之思想、敢于表达的公民。其对小学教材的研究引起广泛关注，著有《言说抵抗沉默》、《颠狂与谨守》、《小学语文教材七人谈》（合著）、《救救孩子：小学语文教材批判》（合著）等。现为杭州越读馆语文教学负责人。

# 《大人为什么要开会》

## 书籍目录

### 目录

世界上只剩下了阿当一个人

到了下午……

哇，下礼拜放春假！

那么，到底听谁的呢？

还有别的办法吗？

中国课本里开会的故事

聚集 = /会议

吵架 = 会议？

张开嘴巴，却不会说话

汤迪的日记

雷夫老师

《蝇王》里的海螺

鸟儿需要两只翅膀

为什么要辩论？

十二怒汉

七个合理怀疑

辩论的礼节

# 《大人为什么要开会》

## 章节摘录

版权页： 汤迪总爱一边吃饭一边看书，晚饭时间，他还舍不得放下舒比格《当世界年纪还小的时候》，说话间，已经翻到了最后一页，那一页上画着一个巨大的黄色南瓜，比旁边那幢红屋顶紫墙面的屋子大上好多倍，南瓜下面是小小的几行字：“洋葱、萝卜和番茄不相信世界上有南瓜这个东西，它们认为那只是空想。南瓜默默不说话，它只是继续成长。”书“啪”地合上了，汤迪从南瓜中回过神来，问阿当爸爸：“什么是聚众关系？”“同一班飞机的乘客，同一个餐馆里吃饭的客人，同一片景区的游客……这些人，平时并不熟悉，只是碰巧遇见，聚在一起也不是为了讨论一个共同感兴趣的话题，这样的人群就是聚众关系；会议团体的数目有大有小，但是他们有类似的行为标准和价值观，有充分的交流，彼此传递很多信息，最后会有表决……”“但是我们老师说，会议上不应该吵吵嚷嚷，要保持安静，就像课文里那样；有的国家，开会不但吵闹，还互相打架，那多糟糕！”汤迪说，“前几天电视新闻里，播出了韩国国会的议员们打架的场面，受伤的有些还是女议员。”“嗯，良好的政治其实可以避免战争。”爸爸说，“那是韩国国会要通过《报纸法》、《广播法》和《网络电视法》，有很多反对派的议员认为当天的投票不符合程序，要去阻止，于是就发生了冲突。打架当然是野蛮的行为……”“可是这些议员不是为自己，是为他们所代表的阶层和群体的权利而战。”妈妈也许是同情那几位受伤的女议员，接着说道，“几个议员在会场的肢体冲突，和大批民众在街头的流血冲突，哪一种更危险更可怕？”“街头。”汤迪吐了吐舌头。“是啊，表达抗议是一个社会的常态，议员的辩论可以避免选民的流血，至于议员打架，这种抗议的特殊方式，当然应当尽力避免。对了，你知道英国国会的座椅为什么要连在一起，固定成一个长条吗？”律师先生问道。“为了节省木材！”阿当抢着说。“不对。是因为当年的英国国会议员，也曾抡起椅子来打架，所以后来就改成一长条的了，现在也还是这样。”“哦，那样就谁都抡不动了。”汤迪点点头，暗想道，似乎没有听说英国国会里有打架的。

# 《大人为什么要开会》

## 编辑推荐

《新童年启蒙书:大人为什么要开会:运用规则获得自由》讲述了规则的美好和重要性，告诉孩子们怎样去思考、讨论、沟通和达成共识，被誉为儿童版《罗伯特议事规则》。事实上，不仅仅是我们需要跟孩子们谈谈当下的社会和生活，更多时候，是孩子自身及其所处的社会环境，在引领我们。公民社会是未来的必然，在通往公民社会的道路上，我们和孩子一样，都需要更多的理性、更多的努力、更多的成长。本书是“新童年启蒙书”系列丛书之一，“新童年启蒙书”是写给中国孩子的社会启蒙书，旨在启蒙孩子的公民意识，养成现代观念。

# 《大人为什么要开会》

精彩短评

# 《大人为什么要开会》

## 精彩书评

1、《大人为什么要开会》：相关的几个大人by 郭初阳感谢插画师——乌小鱼是了不起的，每当看到四幅作者肖像图，就忍不住想笑。右上角是阿哨吧，看起来像我们的大学同学小胖（孙国芳快来看一看）；左上角应该是阿龙，端着茶杯乐而开笑的表情，倒有几分神似丛书总序的撰写者傅老师；左下角的常立兄，小山眉配腮红两朵，何等风雅周正！唯一不是格子铺里出来的，就是右下角的绿衣男了，眼镜边若是白边的，那就更吻合原型了。不过是一册不足道的小书而已，可依然有值得一提的事迹。写到这里，想起保罗的话了：“既有好些人凭着血气自夸，我也要自夸了。”（哥林多后书11:18）所夸的是稿子初成之后，曾经两位重量级的人物校读过，一位是时尚先生袁天鹏，《罗伯特议事规则》的汉译者和积极推广者，阅读之后，极负责地提出了修订意见，所以现在可以很有底气地说，凡对本书所涉及的议事规则有疑义的朋友，欢迎来找袁天鹏……和我！还有一位审阅者是宛凌小妹，新浪微博上有一位名为“上帝在笑”的朋友在2012年10月11日19:02分不无心酸嫉妒地写道：“为什么在当代中国活着的写字的人中唯一一个让我看到她的文字就有点心慌觉得是不是有点难以望其项背以致为了躲避这种心理而一年多不看她的博客的英明神武一手遮天母仪天下地上无敌的23岁准博士宛凌妹妹，不开微博呢？”宛凌妹妹如今已是范景中先生的高足了，令我等把《艺术的故事》抱得更紧了。当年在她念初中时，在小招小式上略指点过一二的江南七怪教书先生们，牢记得“伟大的儿子会生出他的父亲来”，现在非常乐意倚老卖老以此自矜矣。当然，至于宛凌读了之后说了些什么，此处恕不泄露，一个字也不泄露。谢谢以上几位朋友，谢谢帮助过这套书的心广体胖的硕人们。插图链接<http://www.douban.com/group/topic/35993026/>

2、一开始就用小杂感这个题目让我有点压力啊，不过我相信，鲁迅先生绝对会心胸宽广的放过吾等无知小子后辈的！首先在文章的开始要感谢一下老师，帮我连签三本书，真是麻烦了，而且还写“沈一恺同学指点”如此客气的话实在是让我汗颜啊。会觉得这本书写的好是因为，有一点很童话的气息，例如第一章，但又不是童话，有些许的玄妙。据作者本人说第一章只是为了给书籍增加一些趣味的气息。不过，童老师猜测是因为想表现出人没有他人无法构成社会时的那种天性的表露。不得不说是一个很好的猜测，作者本人看了恐怕也是为之钦佩的。当然了，老师上课也讲过，很多情节作者本人写的时候其实没有想这么多。这本书读了之后觉得，读的很畅快，和上郭老师的课一样，风格都是简洁明了的，看《癫狂于谨守》的时候记得有人对郭老师的上课风格做了一个小评价，觉得说的很对，说郭老师上课很简洁，一击即中直接带领学生们抓住目的，而在成功喜悦时却显得克制与内敛。（大意如此）觉得这本书也是如此，很直接的提出问题，也很直接的回答了。然后，在关于《十二怒汉》那一本电影的时候，后面那几个没有回答的问题，估计是给我们这些小屁孩准备的了，哈哈。不过也有一个缺点，害怕我妹妹习惯了这样的文风，看到教材会吐，不对，应该说看到那些，在郭老师上一本书里评分低的文章会吐，这也是挑食啊，不过这种挑食，我这个当哥哥的，支持！另外几本书还没有拆封看，不过书名就觉得不错。还有，这本书配套看56号教室会不错，但怀疑我那两个小屁孩妹妹看不看得懂，希望以后不要说是会借鉴一些在另外书中的东西，因为这是给一些比较低年龄的儿童看的启蒙书，但是如果配套另外的书看才会有最好的效果的话，可能就不是那么的好了。的确，可能说不看《56号教室》其实并不会影响理解这本书，但是阅读的感觉可能会是有些许影响，就是说读起来没有那么畅快淋漓。对我们这种国中生当然是没影响，或者说影响不大了。但是只有小学一二年级的妹妹们，恐怕会有一些吧。学生愚见，如有错处，老师尽管责骂。最后，祝大卖特卖，最好全中国的小屁孩都看到，哈哈！PS:老师你真的没玩过魔兽么？怀疑ing . . . . .



# 《大人为什么要开会》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)