

《还能继续爱吗？》

图书基本信息

书名：《还能继续爱吗？》

13位ISBN编号：9787543694866

10位ISBN编号：7543694867

出版时间：2013-9-30

出版社：青岛出版社

作者：贝儿

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《还能继续爱吗？》

内容概要

作者访谈十二位经历过刻骨铭心爱情的人，打造出了当今时代的真实的爱的诗篇。他们曾经相识、相知、相恋，曾经是彼此的命中注定，但是最终却又彼此分离。十二篇等爱、缺爱、相爱，最终却无法再爱的爱情挽歌。十二种令人纠结，在心底盘根错节的爱情实录。每段爱情故事之后，都有贝儿老师对于“爱情真相”的剖析，点睛之笔令人醍醐灌顶。

《还能继续爱吗？》

作者简介

贝儿

高中美术老师，网络红人。

白天拿粉笔，晚上敲键盘。

文笔犀利又温柔，本人则是很犀利，但不怎么温柔。

出版作品《心脏在左边，爱情在右边》、《花儿开了，爱情来了》。

《还能继续爱吗？》

书籍目录

第一章

起飞前，尽情爱你

说完再见，阿喵陡然张臂抱住亚恒。三年前的擦身而过，三十天的密密相依，这一次放手，又会拉出一片多长的空白呢？还是哭了。眼泪掉得那么汹涌，冲刷掉所有语言。

第二章

爱，静音

半年后，介军的女儿诞生了。他打了个电话给咏晴，“你想知道我女儿的名字吗？”

“说啊。”

“思晴。”这男人说，“我取的，这名字有一个意义，我想你应该猜得出来。”

“我知道……”咏晴心里百感交集。语塞。

第三章

那些年，那个喜欢我的女孩

原来，在这六百多天的日子里，她是这么用心地在跟阿金相处。原来，倔强的眼神之下，有这么多没说出口的迂回心情。原来，当她吼出“你是个笨蛋”的时候，迸溅而出的泪水，一颗颗，都是压抑不住的告白。

第四章

口香糖情人

终于，世界静止下来。身边传来的凄厉哭声像无数尖针，不停扎着阿杰恍惚的意识。他睁开眼睛，发现车子横亘在马路边，亮亮披头散发地伏在方向盘上，歇斯底里地失声痛哭，“我不要跟你分手……如果、如果你要离开，那我、那我干脆自杀算了……”

第五章

大男人变奏曲

不知道睡了多久，半梦半醒之间，她感觉眼皮透进微光，好像有什么东西，正缓缓向自己靠近。睁开眼睛，眼前的景象，让她霎时惊醒——丈夫和公婆三人围在地铺旁，六只带怒的眼睛，利箭似的齐力射向她。

第六章

还能继续爱吗？

“可以不要脱掉上衣吗？”第一次赤裸相见，小灵恳求阿仁。

“没关系，我又不会嫌你。”阿仁心疼地吻住她。

小灵半推半就褪去上衣，露出残缺的单乳。

第七章

情人，禽人

挂掉电话，黛儿理清思绪，在走和留之间举棋不定。这份犹豫，本来可能会是想上三个月也没答案的无解题目，却在第三天，叮咚，出现了意想不到的明快答案，而且，协助解答的不是翔一的妻子，而是另有其人。

第八章

爱上黑洞男

小月搭了一个半小时的车，从中部回到中坜市，亲手把支票交给米凯。憔悴至极、满脸胡茬的米凯，呆滞地伸手收下支票，眼神茫然，一语不发。

“我不欠你了。”这是小月对他说的最后一句话。

第九章

恋狱

六年。这一段感情，真的，拖了太久，太久。回望，竟恍若隔世。

倩最后的决心，像一把剪刀，把所有牵连全部剪断。从此，线的那端不再系着一个口口声声说爱，却总是带来伤害的男人。

第十章

落跑未婚妻

《还能继续爱吗？》

“结婚以后，你还是可以保有你的交友圈，”这宣布，真够心虚的，他甚至连直视嫚亚的勇气都没有，
“有时候，你晚上不想回家也没关系，要和别的男人在一起也可以。”

第十一章

森之恋

“没办法了。我跟你。”阿萱话还没说完，身子已经转向了。她离去的背影，如此决绝，仿佛身后，
空无一人。而阿布，站着，看着两人的宇宙崩塌，星体离散。

第十二章

真心话不冒险

“如果阿辛愿意回头，我会重新接纳她。”柏宇劈头直说。

“你又怎么知道阿辛会选谁？”男生面无表情地看着柏宇，“我也爱上她了，我不打算退出。”

《还能继续爱吗？》

精彩短评

- 1、一口气读完了，好看。虽然觉得蓝色的字体很矫情，而且作者某些措辞也做作，但故事是真好看，故事背后的现实也真的让人能愈合，不会打开了合不上//看了第一个故事，和第二个故事的一半，感觉没有想象中会痛哭流涕，只是有点痒痒的刺痛，第一个故事看完真的忍不住感叹，世界上就是会发生着类似的事情。而且每一篇后面的采访部分很惊喜、很温暖//看好多别人的故事，希望能找到自己的答案
- 2、生离死别、红杏出墙、挖人墙角、人生黑洞.....这些情节，在作者的笔下竟然都有了“小清新”的感觉，也许这就是台湾人的style。
- 3、12个真实的爱情小故事
- 4、真实的爱情永远超乎我的想象

《还能继续爱吗？》

精彩书评

1、阴天，傍晚，车窗外未来有一个人在等待向左，向右，向前看爱要拐几个弯才来……感谢你曾出现在我的生命中，赠我以一场空欢喜。故事的结局，谁也不是谁的谁，最熟悉的陌生人，却比陌生人更多了一份疏离、淡漠。回不去的曾经，像手心紧紧攥住的细沙，溜走的是岁月，残存的是记忆。我们，还能继续爱吗？一次次访谈，一场场片段，散落的支言碎语，串连成了一个情节丰富的小故事。故事的真相是曲终人散，生活的真相是平淡无奇。哀叹着现实的无奈，抚平着麻木的伤口，再次孑然一身踽踽独行。只是，现在的我，很少沉浸于别人的故事无法自拔，虚无缥缈的过眼云烟，何不让它随风消逝呢？活像个孤独患者自我拉扯，死守的防线，不肯轻易让步妥协。如果不能幸福，就请不要开始；如果注定折磨，就请勇敢放手。宁愿一个人的孤单，不要两个人的寂寞。我可以将所有的苦痛伤悲嚼碎吞咽，只是你的挽留就像一杯水，让那种苦涩从味蕾蔓延至全身。很欣赏作者的文采，尤其得知她是一位高中美术老师。闲暇的生活用指尖敲打着键盘来填充，顿觉五彩缤纷了不少。接下来细数一些打动我的瞬间。“大人常说，小孩子哪懂什么爱情。其实，孩子们不是不懂爱情，而是不懂世故。喜欢一个人，就全心全意，不衡量局势、不计较好处。孩子们的爱，傻气，却纯真。”很质朴的描绘，不带世俗，不带城府，就这么简简单单不计一切代价地对一个人好，初恋应该就是这种感觉。还有这段“最让女人难忘的，通常不是用钞票打造出的美妙惊喜，而是把她的愿望放在心底，之后，连她自己都忘了，你却为她达成。”如果一个人肯为你做到这样，那你肯定在他心目中占据着重要的地位。特别的爱只给特别的你，从天而降的惊喜是你的专属，是我偶尔的认真。不过最记忆犹新的要数这句“都怪那个交友网站，都怪他的右手食指，都怪丘比特差劲的箭术……”爱神的失职，让语言平添了一份戏谑的玩味，让我扑哧一下笑出了声。既然缘分让我们遇见，不妨把这当做老天的惠赠。遇见，即是冥冥之中最美丽的意外，于这场意外中邂逅最美丽的你，那是我最美丽的年华。

2、一口气把这本书给看完了，意犹未尽。说实话早已经过了那种为爱疯狂，为爱不顾一切的懵懂时期，也读过太多这种爱情小说，以为自己早已麻痹，早已不会再有所触动了，可是我却依然被感动了。感动于阿喵的那句“我好喜欢你”即使她并不确定亚恒是否爱自己。可她依然选择无所顾忌的爱他，即使没有承诺。关于幸福，每个人的定义自是不同。有人需要用物质量化幸福，有人则需要与他人比较来证明幸福。我认为，阿喵是幸福的。因为她知足，知道自己在何时该放手。我们一生中所遇到的大多数人，终究不过是我们生命中的过客而已，匆匆相遇，匆匆分离，只余一点记忆。更多的人，根本连痕迹都不留。日日见那人来人往，看不清谁会陪你到最后。我想思晴的选择就是要给自己留那么一点点的美好记忆吧，或许很多人都和她一样，爱上了不该爱的人，有妇之夫。这是没有结局的爱情，谁都明白，名正言顺的“小三”不是谁都可以做的。还好，思晴选择了放手，重新开始，也获得了属于自己的那份正大光明的幸福。其实，当你以为你没有他（她）不能活的时候，去看看那些在生死边缘挣扎的人吧，与生死相比，这些事情又算的什么呢。不过是放弃了你人生中的一个过客而已，没什么大不了的。那些放不下，过不去的人们，请你们自问一下，世间怎会有这等好事，要爱，又要自尊，要关怀，又要自由，全部好处都占尽。我们总只能选择有限的几样，要拿得起，放得下，万万不可犯傻哦。书中真实的还原了几对爱情原型，有美好的，当然也有并不圆满的。但是无论哪种爱情，都是我们曾经爱的证明。男人与女人的交往，像一场猫捉老鼠的游戏。审时度势，欲擒故纵，追追逃逃，闪闪躲躲，乐趣在于过程而不是结果。人与人之间的距离，是微妙的计算式。大到星球之间，小到原子核与电子，都是近了相斥，远了相吸，最终在最合适的距离上实现稳定与平衡。郝思嘉说：每天都是新的开始。这句话多么正确啊！

3、十二位曾经为爱所困的男女，他的爱情多半是你我的翻版；十二段无法继续的爱情，有的因为发现了另一半不堪入目的真面目，有的则感叹缘分太短，有的是人性缺失面在时间的考验中功亏一篑；十二段感情的结局多半不算爱美好，然而曾经交往的热烈轻易，却总还能喂养自己，接着转化成是自己在爱情里成长的养分与动力。关于爱，我们说得太多却了解太少。一旦爱了，总以为义无反顾的粉身碎骨，就能天荒地老……十二种令人纠结，在心底盘根错节的爱情忏悔录，让你我学会认清自己，认清前路。

4、继续爱，好好爱——读《还能继续爱吗？》文/齐祺爱情，是难以捉摸，又是人世间那种最美好、美妙的情感。这是我们一生中所不可缺少的重要的一部分。但，爱情是需要经营的。没有人能随随便便的就给你爱，甚至是将自己的整个身心都投入进去，哪怕是为了爱情都去粉身碎骨。但，经营是有赔的，也就是所谓的分手。我高中毕业时，很多情侣分手，当然不乏我身边要好的朋友。又一次我们

《还能继续爱吗？》

在聊天中提到爱情这个话题。说到了他们的分手后的一些感想。她说，至少在大学我不会再爱了，这样的爱情真是伤透了，我不敢想象如果下一次我再分手会是一种什么样的状况。生不如死？或许这样说是有点夸张，但是，至少还需要3年甚至5年的时间才能够从阴影中走出来。我听了以后就微微笑了一下。她看我笑说，严肃点！我说的真的，我不会再爱了！我告诉她，别给我承诺啥，你的幸福我不负责。但我敢说，到大学不到半年，你还会谈恋爱，甚至比这次爱的更加刻骨。她很不屑的瞄了我一眼。到大学快两周，她告诉我她恋爱了，被一个男孩子追了两周！我微笑的祝她幸福。我那个朋友的爱情故事算是讲完了。回到这本书，也是同样！贝儿这本书也算是一本关于爱情的访谈录。从中我们可以了解了十二对曾为情侣的爱情之路。还能继续爱吗？作为书名，对于读者来说，都有着不同的理解。我宁愿相信，好好爱，继续爱.....

5、再次忆起那些曾经以为永垂不朽的爱情，有人淡然，有人黯然，有人自嘲.....但最终在这些破灭的爱情里面，我们学会了成长。这是一本让人哭，也让人笑的书。哭，谁没不曾遇上过一两段不堪的爱情经历。笑，我们还会继续爱！看到《起飞前，尽情爱你》阿喵与阿恒甜美又真诚的爱恋，心生羡慕。虽然最后阿恒还是搭上了飞往日本的班机，但是只要爱着，事业、学业，距离都不会再是问题。一如作者所期待的，希望他们能继续着这段未完成的故事。爱情里总是容不下欺骗。若果以爱为由，为何却总是用爱来伤人。介军说还爱着咏晴。既然爱她，为何还继续伤她。无法给予就别奢望着别人去爱。明知道他老婆有小孩，可是咏晴还是陷阱去了，伤己伤人。把自己陷于不道德的泥潭里，幸好不是一直迷途下去。幸好她能意识到自己的不对。比起介军，另一故事主人公翔一真的是禽兽不如。朝三暮四，花心大萝卜.....想象不出，他却能轻巧的编织出各种骗人的鬼话。如此男人，女子遇上了只能说倒霉。曾有段时间班Q群上很热烈的在讨论着小三与被小三的事。孰是谁非，总归一句盲目的爱情，很可怕！不明就里的爱情，更让人心寒！也曾有朋友同我诉说自己曾经很荒唐的初恋男友，很荒唐的爱情经历。朋友说刚在一起的时候，他们工作的地方并不远，走路都不需要三十分钟。那段时间，除了工作就是谈恋爱。平平淡淡，他忙的时候，还会陪着他一起工作。后来因为工作原因，男友要离开去更远的地方打拼。其实还是不远，坐车一个小时就能到。所以没觉着什么，想念的时候，周末马上坐车过去。所以生活并没有什么变化，也没觉着有什么不对劲。只是后来有天突然间男友说他要结婚了，过几天就要去领证了。朋友说她还傻傻的不相信，还傻傻的以为他出了什么事。他说他信她。朋友没忘记，所以说她也信他不会突然间就结婚。朋友说她像疯子一样，就想寻求到底哪里出错了。她上了他的Q，原来他的心里还深深的藏着他的初恋。朋友说遇上他的初恋并不意外，但是命运却注定似的让她遇上他的妻子。朋友一直以为他的妻子只是他的姐姐。只是没想到当她发了一封长长的信去表明身份，当时只是想通过她了解男友到底是什么情况的时候。她却说，男友说的都是真的。她和他结婚了。他的妻子说，“原来你一直都存在。”朋友说她懵了，然后又上他的Q。然后看到，原来男友同他交往的时候也一直同那位所谓的“姐姐”在交往着。更可笑的是，男友说这辈子最对不起的是她还有他的初恋。朋友说可笑的是现在她居然和他的初恋成为了朋友。却发现自己同他的初恋是多么的想象。朋友说就算偶尔知道他结婚了，她也不恨他。她仍觉着他不是一个坏男人。心里仍是念念不忘，心里仍是会时不时作痛。只是听了他的初恋说他和她在一起的时候的经历。说他们在一起四年，他却总是与其他女人纠缠不清。她原谅了他一次又一次。最后她选择了逃离。他太可怕了，既然说爱她，却总是做出这些可恨的事。朋友说很伤心很难过，为自己的执着伤心，为自己的念念不忘难过。为何会爱上这样的人渣！而且都是后知后觉，爱得一塌糊涂。从替代品，再到被小三。朋友说她居然不知道自己有天也会变成自己所厌恶的那种人。很多时候，很多事情。真的无法意料。你说爱了怎么办。他说爱了就去爱。可是生活却不是如此轻易的如你所愿。这些经历一定很痛，因为里面含有自己付出的爱。作者不曾对哪位受访者说过坚强的话，因为也是真的不需要。经历过的人都已成长，更懂得坚强的武装着自己。然后等待着最终属于自己的爱情的来临。每个篇章后都有一篇爱情真相，不管过程的好与坏。作者的点睛之笔，使幕落人散的故事里多了少许安慰。不管是说故事的，还是读故事的。请相信，还能继续爱！

6、一本非常轻松的情感类小说合集，讲述了12个爱情故事，各有各的爱情纠葛，真实鲜活，就像发生自己或朋友身边的故事，其中“爱上黑洞男”一篇，我的闺蜜就遇上了这样的渣男，这种人遍地都是，广大女同胞要擦亮眼睛。另外，本书与以往的爱情励志书不同，本文主要讲述的是一些不能继续的爱情，分析这些爱情“半途而废”的原因，让读者在其中找到自己的影子。以十二个爱情故事为主线，并分成根据其“不能继续”的原因分成四类，每个故事后够有作者对于“爱情真相”的剖析，字字入情入理。每个故事中，作者都会穿插几条应情应景的总结性警句，并用蓝色字体标出，感觉每一句

《还能继续爱吗？》

都能单独摘录，贴在床头，警醒自己。有的一针见血的道出残酷的真相，有的一语中的说出主人公的所思所想，当然这些警句也具有普遍适用性，相信对广大女同胞有警示的作用。

7、一口气把这本书给看完了，意犹未尽。说实话早已经过了那种为爱疯狂，为爱不顾一切的懵懂时期，也读过太多这种爱情小说，以为自己早已麻痹，早已不会再有所触动了，可是我却依然被感动了。感动于阿喵的那句“我好喜欢你”即使她并不确定亚恒是否爱自己。可她依然选择无所顾忌的爱他，即使没有承诺。关于幸福，每个人的定义自是不同。有人需要用物质量化幸福，有人则需要与他人比较来证明幸福。我认为，阿喵是幸福的。因为她知足，知道自己在何时该放手。我们一生中所遇到的大多数人，终究不过是我们生命中的过客而已，匆匆相遇，匆匆分离，只余一点记忆。更多的人，根本连痕迹都不留。日日见那人来人往，看不清谁会陪你到最后。我想思晴的选择就是要给自己留那么一点点的美好记忆吧，或许很多人都和她一样，爱上了不该爱的人，有妇之夫。这是没有结局的爱情，谁都明白，名正言顺的“小三”不是谁都可以做的。还好，思晴选择了放手，重新开始，也获得了属于自己的那份正大光明的幸福。其实，当你以为你没有他（她）不能活的时候，去看看那些在生死边缘挣扎的人吧，与生死相比，这些事情又算的什么呢。不过是放弃了你人生中的一个过客而已，没什么大不了的。那些放不下，过不去的人们，请你们自问一下，世间怎会有这等好事，要爱，又要自尊，要关怀，又要自由，全部好处都占尽。我们总只能选择有限的几样，要拿得起，放得下，万万不可犯傻哦。书中真实的还原了几对爱情原型，有美好的，当然也有并不圆满的。但是无论哪种爱情，都是我们曾经爱的证明。男人与女人的交往，像一场猫捉老鼠的游戏。审时度势，欲擒故纵，追追逃逃，闪闪躲躲，乐趣在于过程而不是结果。人与人之间的距离，是微妙的计算式。大到星球之间，小到原子核与电子，都是近了相斥，远了相吸，最终在最合适的距离上实现稳定与平衡。郝思嘉说：每天都是新的开始。这句话多么的正确啊！

8、在感情上，我算是一个极其自私自利自爱自保的人：不爱我的我不爱；她人男友、老公靠边站；干脆利落，倘若前缘已断，绝不拖泥带水。所以，很多时候，作为一名旁观者，我特别不能理解为何有人会在感情中兜兜转转、纠缠缠缠，甚至委屈自己、抛弃自尊地来求得对方一笑。为了爱情，让自己如此匍匐于尘埃之中，值得吗？如果是男孩子这样做，我还可以称他为贾宝玉一般的情痴情种；可是如果换到女孩子身上，呵呵，我还真的不知道除了某一个不太文雅的词汇外还能称呼她什么。是的，我也知道，想我这样的极度自保者很难体味到“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”的快乐。只是，对于我这样的保守主义者来说，没有什么比安稳踏实的感情生活更加可贵。也许，我不会经历《口香糖情人》中你侬我依的痴缠，可我也不会遭遇用力将黏人的口香糖从自己的头发上剥除的苦痛，更不会让自己变成令人厌恶的口香糖。爱情不是靠看住、黏住对方才能守护住的。距离太近的爱情，会让人有窒息的感觉，会逼迫对方想逃得远远的。倘若爱情注定要离去，又何苦上演“一哭二闹三上吊”的戏码？你不爱我，自会有其他值得我爱的人来爱我。所以，我更欣赏《森之恋》中的阿布。对于阿布来说，旧爱是过去的终结，是上辈子的事，今生再也与之无干。而前程之中，广大的森林里，必然有另一棵树，引颈盼望着与他相遇。有人说，分手以后还可以做朋友。其实，这话真的是个笑话。倘若当初用情不深，分手后彼此也许还可以把酒言欢；倘若当初用情至深，分手就是一种伤害，又如何能做到淡然处之？因而，《真心话不冒险》中柏宇的表现一点儿也不令人意外，“撕破脸的旧情人，再次碰头，连淡淡问声好都难如登天。没办法，曾经靠得太近太近，很多东西都变形了，回不去。”也许，我不会刻骨铭心地去爱谁，但是我也不会生生世世与一个人纠缠无果。前缘断了，就是断了。断却的前缘，犹如飞走的纸鸢，纵然再回到自己的手中，那根线已经不由自己操控。好马不吃回头草，当初若是可以在一起，又怎会分手？《起飞前，尽情爱你》中，阿喵和亚恒再续前缘，却又再一次分手，可是阿喵依然在等待着命运的再度牵手。我不想说，一个女人究竟有多少青春可以耗费，我也不明白，为何要将有限的青春浪掷在一段无果的爱情的纠缠缠缠之中。人生有着那么多的不确定与来不及，倘若因为自己的执念与痴缠而丧失了另一段机缘，岂非错上加错？为什么非要像《那些年，那个喜欢我的女孩》中的阿金一样，非得等到一切都来不及了才明白曾经爱过？将有限的青春留给值得相伴的人，才是最明智的选择。也许，今世今生，不会有一个难忘的情人如《爱，静音》中的介军一般用我的名字来给他的女儿命名；只是，我也不会遭遇爱上不该爱的男人的尴尬。这个世界上的确有一些男人/女人是碰不得的，她/他人的男/女朋友或者老公/老婆便是其中之一。天涯何处无芳草，天底下有那么多适龄的异性，为何非得要有主之物？别跟我说什么“结了婚还能离”的鬼话。呵，他/她既然能为你抛妻/夫弃子，就能习惯成自然地为了其他人踹掉你。所以，《情人，禽人》中，无意之中充当了第三者的黛儿在走与留之间举棋不定之际，令她清醒的，并非花心男的合法妻子，而是另一个

《还能继续爱吗？》

与她处于同样地位的第三者或者说是第四者。也许，我的生活不会像传奇一般大起大落，但是我更喜欢平静无波的安宁。我觉得，这个世界上还有一类异性是爱不得的，那便是负能量的异性。有些姑娘总是抱怨，为何自己爱上的总是渣男。其实，“所有的遇人不淑，事后回想，总会有‘啊，那时候原来就有征兆’的迟来顿悟。”爱上渣男的姑娘，总是太执着于自己的爱，以至于蒙住了自己的眼睛，看不到那些显而易见的条条线索。在《爱上黑洞男》中，小月可以无视眼镜店老板娘的警示，可是当黑洞男让她去借高利贷时，她为何还不觉醒，还要一错再错？所有的“识人不明”，其实只是因为自己心中有渴望、有欲求，种种不甘心让自己丧失了心智，不懂得何时抽身而退。总而言之，《还能继续爱吗？》这本书里选取了十二种不同的爱情故事。读者的爱情观不一样，从中感受到的故事自然也不一样。也许你会觉得那些逝去的爱情故事很浪漫、很感人，也许你会觉得这是别人的另一种人生。Anyway，一种故事，一种人生，故事里自有百态。

9、前几天偶然听到以前常听的歌，安静的听着，突然想起了很多前尘往事。或许每个人都有些爱的往事吧，或幸福，或怅惘，也许最多的是痛楚吧。爱情所能给人的都是均等的，给你多么大的快乐，最后也会给你同等的痛苦。爱情给你多少的领悟，也会给等量的盲目。但是每个人还是毫不犹豫的一次次的冲进爱情。因为爱情是心里最快乐的渴望，不由自主也无从选择，也或许是生活中有太多的失望与无奈，我们最后都想要在爱情中逃避或者遗忘，去舔舐那刀尖上的蜜糖。正如书中的十二段感情，有些人即使只有三十天的甜蜜也要去努力抓住，有的人明知道是第三者也要隐忍的加入，小男生真的可以爱上大他很多拖着病体的女人，有些人从失败的爱情中走出来，有的依然在摸索……一个个故事看下来，心有所感，感动的原因不仅是因为这是发生在那些人身上的真人真事，而是在那些爱情中找到了自己的影子，没有太多青涩初恋感受的我，看到《那些年，那个喜欢我的女孩》，还是会感动落泪，或许经过生活的历练和磨砺之后，看到这个青涩却感人的真实事件，我还会回头寻找一下自己失落了很久的单纯和傻气。看到《爱静音》和《爱上黑洞男》时，我总会想起我的好朋友，她在爱的路上勇敢执着，一个一个的去探索是否自己合适的另一半，也许是她太傻气，也许是她太过于天真，她遇到了几个十足卑鄙的人，感情是两个人的事情，但是有时候我们可以做到不会明明知道，还去伤害，有些感情伤虽然没有伤口却足以致命，很多可以像书中的阿布一样收拾伤口继续上路，但是也有人像柏宇一样多年之后依然泪眼冷面，无法释怀。有的时候我会想到我的初恋，那个时候我也不懂爱情，可能做了很多让人受伤的事情，还没有全情投入，所以后来分手之后，我再也不敢打扰他，介入他的生活怕带来哪怕是一点点的伤害，但是我想真正想去爱的爱情都应该被值得原谅，现在就像我听到的那首歌词一样，我也释然，希望所有在爱中被伤害的人能够解脱，希望你们都像那句歌词唱的一样：曾少你的，你已在别处都得到。或许过去的种种我们都不应该背在背上，生活是一条努力前行的河，我们很难逆流而上捡拾失掉的贝壳，那么我们也该学会忘记，学会宽恕，学会走开，走向下一个岔口，也许那里有我们最欣赏的美好事物。

10、每一个经历过恋爱的人，一定是被别人伤害过，也同时被人伤害过。因此当看到这个书名《还能继续爱吗》的时候，心里微颤了一下。我承认，我是书名档，所以我有读它的冲动。这样的书名让我想到了恋爱时争吵后，我们都问过同样的话：“还能继续爱吗？”本书是由几个小故事串联而成的。每个故事中都有辛酸、都有遗憾、当然也有那么点点温馨。每个故事中那穿插在文字中的淡淡蓝色字体，是那么耀眼，那些话语如同格言警句，提醒着恋爱中的人们，什么才是正确的。

“我其实不爱她，但我有责任。” “不造成男人困扰的小三，最让正宫困扰。” “现实和童话最大的差别是，当你觉得王子终于出现的时候，故事却可能荒唐走样，变成恐怖夜话。” 这些都是书中的话语，又似乎是我们曾经经历过的事情。她用简单的言语却把恋爱中的事情说的那么透彻。有让人大彻大悟的感觉。我认为一本书最大的好处在于，它可以让自己身临其境。正如作者在前言中说的一样，借由这本书，看见别人的故事，得到自己的力量。

11、何为爱情？是阿喵与亚恒的三十天密密相依，还是咏晴所给予的一直很安静，是林瑞希受伤的大喊“你是笨蛋吗？”，还是亮亮歇斯底里的失声痛哭“我不要跟你分手，如果、如果你要离开，那我、那我干脆自杀算了”。爱情，到底是何种模样？一百个人的心里有着一百零一种爱情的模样。贝儿给我们讲述了十二种爱情，在这些爱情当中，有情人，或者禽人，有年少时懵懂的爱恋，也有婚姻墙外的爱恋。我们没法去对这些爱情说上一句对或错，爱上一个人，本身就是一件无法辨别对错的事情。爱上了，哪怕全世界都反对，你也会为了这个人反对全世界。而后，当激情褪去，现实残忍的摊开在双方的面前，选择坚持，亦或是放弃？正如本书第六章当中，小灵到最后再也没有给予过回应，小灵一次一次的说放弃，难道是因为不爱吗？恰恰相反，正是因为爱，所以选择放手不拖累。我心疼小

《还能继续爱吗？》

灵的理智，同样也庆幸，小灵遇到过她的爱情，遇到过那个竭尽所能，只愿将她的苦变成甜的阿仁。爱一个人究竟该如何？贝儿说“爱一个人，就是竭尽所能，将对方脸上的苦笑变成甜笑”我说，爱一个人，最重要不过心甘情愿，你心甘情愿的为他付出，你心甘情愿为他受苦，无论受多大的委屈，无论多么的卑微，你都心甘情愿。贝儿这本书，名叫《还能继续爱吗？》。在你痛过、伤过、爱错过之后，你还会选择继续爱下去吗？哪怕明明知道结局不如你想象中美好，哪怕你明明知道这份爱不被所有人祝福，你还会选择继续爱下去吗？我想我的答案是会，我选择继续爱下去，将爱情进行到底。痛过，痛苦是爱情必经的事情，而我甘之如饴。伤过，那么我好好疗伤，终有一天我会释怀，然后守住回忆，好好的爱别人。爱错过，人之一生，总要爱过几个人渣才算圆满，总要挥别错的，才能与对的相逢。还记得有人说，人生是一场漫长的旅行，爱情只是旅途中出现的风景。有时候人们总是留恋不属于自己的，从而错过了属于自己的风景。惟愿所有经历过爱情的朋友们，不要错过属于自己的风景，无论那份爱是苦，是甜，结局是欢喜亦或是悲伤，都能够将爱情进行到底。

12、“人这一辈子，谁还没遇到过几个人渣！”“再也不相信爱情了！”爱情是一个永恒的话题，有甜蜜、有幸福，同时也有欺骗、辜负和背叛。成功的爱情都一样，失败的爱情却各有各的不幸。在这个对爱情的质疑泛滥的时代，我们究竟应该义无反顾的去追求呢？还是筑起心灵的城墙，将就度日？你为爱痴狂，你为爱不顾一切，你为爱一再妥协，但保不齐对方是个“混蛋”、“人渣”。他们说起甜言蜜语温柔似水，施展暴力时却穷凶极恶；哀求时楚楚可怜，狠下心时铁石心肠；有的人假借爱情之名骗财骗色，有的人假借友情之名辜负爱情。但更多是说不清出的“烂帐”，是时间不对、对象不对，还是感觉不对，为什么爱情会终结？什么才是真相？假如平均每个人谈三次恋爱才能修成正果的话，那么失败的爱情是成功爱情的两倍，而且即使成为夫妻，也未必牵手到老。所以在爱情的路上失败比成功要多得多，所以大家都要做好准备去迎接失败。在每一段未修成正果的爱情中，撷取一滴滴修复心灵的良药。

13、首先，典型的台湾人叙述风格。其次，又一本短篇访谈类故事。书中第五章写到了一句话，我十分赞成：认真的女人，不管是单身、恋爱或者已婚，都能散发独一无二的美丽。也许你身边就有这样的姑娘，明明没有什么特殊的本领，没有出色的事业，甚至都没有一段能够相守一生的爱情。但这样的姑娘却总是让人觉得与众不同。也许就是因为这个姑娘认真的对待每一份感情，好好的经营每一段爱情。认真的女人最美。有关感情的故事，都是大同小异的。遇见的人不外乎是“人渣型”、“高富帅”型、“黏人烦人型”、“控制欲占有欲超强型”、“感情观病态性”、“花心偷吃成性型”、“温柔体贴正常型”。总结出来也就大概这么几种。书中针对这些类型几乎都有讲述。由于都是真实的故事，所以人物的塑造上面也都比较不失真。我们也都不难想象，甚至都亲身经历过。感情世界里，我生平最讨厌的就是第三者。我个人认为“爱”与“爱情”从来都不是介入别人家庭生活或者感情生活的借口，出轨者和小三儿都是有问题的，没有谁能够推卸责任。当出轨这事儿发生的时候，根本就没有一个完好的解决办法。无论怎样都会造成伤害。不外乎就以下几种解决方式：第一，如果在没被发现的时候就悬崖勒马，隐藏一辈子，也许是伤害值最小的方法了。但是偷腥一次，难免就会有第二次，而且这件事对自己的另一半未免有些不公平。第二，出轨者能够被原谅。但这件事也会是两个人之间永远的那根刺。而且被原谅的那个人心里肯定会存有侥幸心理。第三，分手。亲者痛仇者快。最得意的是小三儿，正宫白白为他人做了嫁衣。无论是那种方法，最“不无辜”的那个人永远都是小三儿。别说你为了“小三儿”这个角色做了多少牺牲，也别说你有多少隐忍。身为这个角色，你就没有了申辩的资格。每个人都有七情六欲，但凡有素养的人，都应该控制住心中的悸动、压抑住心中的冲动。做一个在感情中无愧于自己也无愧于别人的人。这本书写出了形形色色的人的恋爱怪癖，这些都是病，需要治。而我们通常的解决办法却是放弃。现在的社会，让越来越多的人都不能放肆的做自己，被各种压力附身，让肩膀变得沉重不堪。心理自然而然也就不会那么健康了。当你意识到自己身上出现了这些问题，不要从别人身上找原因，不要埋怨是谁把你变成了这样，积极的去寻找解决办法，去看到一个更好的自己。书名叫做《还能继续爱吗？》，我想意义就在于：还有没有好好爱下去的能力？

14、看完这本《还能继续爱吗》，最大的感触不是书里的故事，而是故事中蓝色字体的一段段话，如同真言一样，一针见血，透彻到底。不信你看：不造成男人困扰的小三，最让正宫困扰。性格强烈的小三会吵会哭会闹；知道分寸的小三，安静隐忍接受。对正宫来说，前者辛辣，后者却更棘手。不闹的女人，男人不容易生烦生厌，关系自然也就更绵延，难以切断。竭尽所能，想把对方脸上的“苦笑”变成“甜”笑，爱着一个人，不就是这样吗？出现问题的婚姻，常常就像漏水的玻璃瓶。刚开始，

《还能继续爱吗？》

还能看出是哪里在渗水。这是漏补这里，那里漏补那里，修修漏漏一再重复。到最后，满地满手的水，你根本理不清是哪道缝在做怪。……即便不看故事，只看这些真言警句，也对人有所启发。再回到故事本身。这些爱情故事，有的是第三者插足，有的是网恋，有的是一见钟情，有的是一方对一方的爱情欺骗……，一千个人的爱情就是一千种花样，正如一千个人的心中就会有一千个哈姆雷特。与书名相同的《还能继续爱吗》的故事让人同情：小灵患了乳腺癌，切除掉了一个乳房。可阿仁并不嫌弃。当查出癌细胞扩散了以后，小灵拒绝了阿仁的一切好意，独自关上了爱的心门。——她不忍心把痛苦移嫁到阿仁身上。尽管这样她要独自承受痛苦。而第一个《起飞前，尽情说爱你》的故事，则是爱情当中希望制定一些规则来约束当事人。殊不知，人的心又岂是约定所能左右的？说到爱情这个话题，有句话“缘份天注定”被很多人认为很有道理。向秀、郭象注的《德充符》里有这么一句“故凡所不遇，弗能遇也；其所遇，弗能不遇也。”大致意思是说，命中不会遇到的人，无论怎样也不会遇到；命中注定会相遇的人，无论如何不能不遇到。这是一本不错的爱情故事集，作者的文笔够精美秀丽。

章节试读

1、《还能继续爱吗？》的笔记-第132页

爱情就像一朵玫瑰花，把它送到十八岁的女孩面前，她会闭起眼睛全神贯注去享受那独特的芬芳；把它送到二十八对的女人的眼前，她会想知道这花一朵价值多少？有没有农药？上不上身？

我依然过了谈恋爱的年龄，爱情对了来说不是必需品，是奢侈品。放下身段，唾手可得，若是追求完美，似乎并不存在什么完美，那是虚无缥缈的东西。是活在现实，还是活在虚无，呵呵。时间已经给了我答案。

2、《还能继续爱吗？》的笔记-第194页

P.25 淡淡反应，或剧烈反应，八成八都有鬼。

那反应不浓不淡呢？这也不保证，这人是剩下的一成二的老实人。情感的事，一旦在地表下长出枝节，处处都是征兆，通通可以撇清。

P.25 爱上了不能拥有的人，就像是用自己的双手捂住口鼻。

你越保持缄默，探问的渴望就越是张狂，当你真的开口问了，却又会痛恨自己的沉不住气。自我折磨的恶咒，就此开启。

P.26 “我其实不爱她，但我有责任。”这句托词，最是厚颜。

前半句宣示自己不是一心二用的人，后半句给自己加冕荣冠。难怪所有把腿伸出婚姻之墙的人，都爱用这个组合句。

P.28 不造成男人困扰的小三，最让正宫困扰。

性格强烈的小三会吵会哭会闹；知道分寸的小三，安静隐忍接受。

对正宫来说，前者辛辣，后者却更棘手。不闹的女人，男人不容易生烦生厌，关系自然也就更绵延、难以切断。

P.31 对一个女人的恩泽，有时，会是对另一个女人最大的残忍。

用女儿的名，去纪念另外一个女人，男人不知道，他自以为是的浪漫，将会是他心头上的一根细针。插着，一辈子。

P.57 最难缠的是要死要活，用自己生命当筹码，在爱情赌桌上耍赖撒泼的情人。

就像把口香糖黏在头发上，你越是使力剥除，对方就黏得越牢越紧。

P.60 占有欲和爱情之间，的确存在着等比级数关系，只是，超过了某种“正常标准”，这爱，就变成可怕的“碍”。

P.79 出现问题的婚姻，常常就像漏水的玻璃瓶。刚开始，还能看出是哪里在渗水，这里漏补那里，那里漏补那里，修修漏漏一再重复，到最后，满地满手的水，你根本理不清是哪道裂缝在作怪。

P.95 对镜，人无法忽视自己的缺陷；透过一双热切注视的眼，却能折射出完美、全新的自己。

P.96 或许，是最让人伤神的字眼。在“有”和“无”之间，摆荡出一方无解的区域。

P.102 现实和童话最大的差别是，当你觉得王子终于出现的时候，故事却可能荒唐走样，变成恐怖夜话。

P.105 粗劣的古物，难以欺骗一般人的眼睛；精致的赝品，有时却连专家的放大镜都可以欺瞒过去。这个世界，什么都能仿，连爱情也不例外。

P.107 所有即将走调的旋律，都会先发出一两声嘎吱怪音。热恋中的人，耳朵常会自动调成某种特殊频率，收的到情话，却偏偏漏掉杂音。

P.108 “愧疚感”是劣质情人最擅长操弄的工具。他会巧妙地把立场从“加害者”转化成“受害者”，把原本应该由自己来承受的罪恶感，全部转嫁到对方身上。

P.119 所有的遇人不淑，事后回想，总会有“啊，那时候原来就有征兆”的迟来顿悟。不是当时太笨，而是，人往往都太信任自己的识人眼光。

P.132 爱情就像一朵玫瑰，把它送到十八岁女孩的眼前，她会闭起眼睛全神贯注地去享受那独特的芬芳；把它送到二十八岁女人的眼前，她会想知道这一朵价值多少，有没有农药，伤不伤身。

P.133 想一只脚踏出婚姻坟墓，到人间找寻乐子，人总得为自己找一些叛逃的借口。

《还能继续爱吗？》

抱怨配偶是最好用的招儿，既能脱罪，又能讨到怜爱。

P.133 该走，不该走，该走，不该走……所有的爱情困境都是一个样，知道和做到，总是隔着一条深深的鸿沟。

P.139 为什么有的女人，遇到坏男人却不赶快闪人？

因为，我们宁愿相信对方其实也很爱自己，只是他不知道该怎么珍惜；因为，我们会不甘心，为了曾经付出的所有。

P.148 不是因为身边那个情人的“完美指数”和自己的期待之间，有太大的落差值。

老是挑剔另一半的人，最不能接受的，其实是他自己。别人的不完美，就像一面镜子，反射出他对自己的厌恶，难以自容的感觉，于是转化成一句句尖酸的攻击。

P.158 最重要的，不是那些我们给过爱，却又离散的对象，而是此刻伸着手臂，期待着我们的人。

P.162 若真的付出爱也得到爱，人不会觉得为了一棵树，放弃整座森林是一件可惜的事。

因为那棵树，为你带来的，是一整个宇宙。

P.168 人心要变，不必循着什么渐进模式，念头一转，全盘皆翻。

爱情，更是所有“情”字关系里，变得最快，也最狠绝的一种。

P.174 感情里，没有比“向前看”还重要的真理。

P.178 最难下咽的菜肴，不是调味失算的那一盘，而是放在分手恋人之间，以尴尬佐味的昔日回忆。

P.185 天灾之前，动物会有所感应，集体逃命。灾难将至，人类却倾向僵在原地、按兵不动。

P.188 “说，你到底要选谁？”即将被淘汰出局的恋人，带泪发出通牒。

其实，答案早已摊在桌上。对方的闪躲神色、冷淡态度、百般推脱，全都是答案。只是，太痛了，以至于睁大眼睛，却什么也看不见，信不了。

《还能继续爱吗？》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com