

《王大閔：永恆的建築詩人》

图书基本信息

书名：《王大閔：永恆的建築詩人》

13位ISBN编号：9789865829490

10位ISBN编号：9865829495

出版时间：2013-8

出版社：木馬文化

作者：徐明松

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《王大閔：永恆的建築詩人》

內容概要

王大閔一直是建築系學生最崇拜的本地建築師，他的建築作品多完成於1950到70年代，本書介紹他的生平及重要的作品，這些令人讚嘆卻被遺忘的寶貝。

提起王大閔，馬上讓人聯想到國父紀念館，這是他最廣為人知的作品。可是對許多60年代以後出生的人來說，知道的僅止於他是蓋國父紀念館的建築師，其他作品和生平點滴甚少有印象，彷彿是武俠小說家筆下的世外高人。這和他沉默低調的個性有關，以往我們只識作品不識其人，今天我們不妨揭開神祕面紗，從人去貼近作品。也許從人與人文的角度進入，我們才有機會深入建築的核心。

王大閔生於1918年，童年在中國文人庭院建築林立的蘇州成長，吸納了東方美學的種子。少年以後留學歐陸，先後在劍橋和哈佛就讀。在哈佛研究所時期的王大閔，是少數「直接」接受包浩斯現代主義啟蒙的人，師承包浩斯創辦人時任哈佛建築系主任的葛羅培斯，同班同學有貝聿銘和菲立普強生等人，王大閔畢業的時候是全班第一名。

1953年35歲的王大閔成立大洪建築師事務所，開始了他在台灣土地上「中國建築現代化」的實驗探索，他的中國建築現代化不是抄中國建築元素到作品裡，而是融合入傳統建築的精神，更可說是全新的創作。在第一個設計案「建國南路自宅」他以一個簡單的長方形平面，打造出內部空間自由流暢的住宅，這個作品嘗試結合中國的建築語彙和密斯的風格語法，帶給當時國內建築界極大的衝擊，並給掙扎著想創新中國建築的年輕一輩指出出路。之後他陸續完成許多建築案，除了住宅案之外，公共建築案的表現亦極為精采，如國父紀念館、外交部、台大第一學生活動中心等，以及得到競圖首獎卻因政治因素而徒然化為紙上傳奇的故宮博物院計畫案。80年代後王大閔從建築圈淡出，加上他低調的個性，這個名字和他的作品逐漸被遺忘。

王大閔的構思與創作，是一個不斷化繁為簡的過程，所以他的作品總能予人形式簡單，走入其間卻感受層次豐富，比例勻稱。在造形、尺度、線條、細部工法，乃至人文內涵，在在都讓後輩建築師由衷讚嘆，試想要有何等才氣及紮實的專業訓練才能創造出這樣的作品？無怪乎他被葛羅培斯視為最愛的學生。

本書特色

1. 本書的出版乃見證台灣五、六十年代建築文化的重要發展，同時也看到活躍於建築界的青壯建築師及建築系老師們於五、六十年代仰慕學習的本地建築師「典範」。透過本書尋訪王大閔的作品，更在於找回屬於這塊土地的舊有美好價值，祈盼更多人重新認識這位當代建築大師。
2. 作者經多方溝通，耗時兩年始促成王大閔展覽和本書的誕生，其苦心搜羅史料以外，並走訪王大閔好友和他一幢幢的建築，文字深入淺出，每個作品的誕生和建造經過都像故事般有趣且耐人尋味，就像鑽入時光隧道回到五六十年代。
3. 收錄建築與非建築業界人士的評論和訪談摘錄，超過百幅珍貴照片。探討王大閔23個作品（含譯寫的一本小說），包含那些未被執行的計畫案如故宮競圖計畫、台大禮堂和登月紀念碑等等，還有已遭到拆除或是改建的建築，在這個王大閔的作品持續消失中的時代，本書更具有珍藏價值。

王大閔

- 是第一任外交總長王寵惠的獨子
- 是德國現代建築大師，亦是包浩斯校長葛羅培斯在哈佛大學的得意門生
- 是貝聿銘在哈佛研究所的同班同學（王大閔畢業是班上第一名）
- 是第一位完整接受西方現代性建築教育的建築師（英國劍橋大學建築系學士、美國哈佛大學建築碩士）
- 是五、六十年代台灣建築學子的學習對象（譬如1953日本駐華大使官邸、1954建國南路自宅、1955松江路羅宅、1961台灣大學學生活動中心、1962台灣大學地質館、1963淡水高爾夫俱樂部、1964虹廬）
- 是第一位使用預力懸壁梁的建築師（1963淡水高爾夫俱樂部）
- 是第一位使用帷幕牆的建築師（1966亞洲水泥大樓）
- 是第一位使用鋼管構造的建築師（1972國父紀念館）
- 是第一位橫跨文學領域的建築師（1977將王爾德 "The Picture of Dorian Gray" 翻譯改寫成《杜連魁》，九歌）

《王大閔：永恆的建築詩人》

《王大閔：永恆的建築詩人》

作者簡介

《王大閔：永恆的建築詩人》

書籍目錄

- 序 現代建築在臺灣的歷史移植 夏鑄九
- 專訪 小女孩掀起裙子來 建築師王大閔 成寒
- 前言 作品是人的延伸 徐明松
- 住宅類作品
 - 1945 城市中庭住宅
 - 1946 文明的沐浴與沉浸的冥思
 - 1953 建國南路自宅
 - 1953 日本駐華大使官邸
 - 1964 虹廬
 - 1965 臺灣銀行臺北宿舍
 - 1970 良士大廈
 - 1973 淡水假日自宅計畫案
 - 1977 張群宅
 - 1979 弘英別墅
- 公共建築類作品
 - 1961 臺大禮堂周邊規畫案與第一學生活動中心
 - 1961 故宮博物院競圖計畫案
 - 1963 淡水高爾夫球場俱樂部
 - 1963 臺灣大學法學院圖書館
 - 1965 國父紀念館競圖計畫案
 - 1966 亞洲水泥大樓
 - 1972 外交部大樓
 - 1972 鴻霖大廈
 - 1974 中央研究院生物化學研究所
 - 1977 慶齡工業研究中心
 - 1980 東門基督長老教會
- 其他類作品
 - 1965-69 登陸月球紀念碑計畫案
 - 1966-1977 杜連魁
- 訪談摘錄
 - 郭肇立
 - 王鎮華
 - 王增榮
 - 王俊雄
- 〔附錄〕
 - 作品地圖導覽（拉頁）
 - 王大閔主要創作年表

《王大閔：永恆的建築詩人》

精彩短评

- 1、感觉没真正建起来的几个设计稿是最好的
- 2、这本书像是一个作品集。非专业人士，只能略看皮毛。个人观感他的作品外表都不是特别起眼，但里面非常的中式，用小的空间营造出中式亭台楼阁的意境。
- 3、丝毫不舍得读完
- 4、读完了，还是别的都不提，四颗星都是给夏铸九的，前言写得真的很有感情，戳到痛处
- 5、收入的方案数量有点少。图纸不全。书很漂亮。
- 6、拉高评分～最初从汉宝德书中认识王大閔，提及到的是1953建国南路自宅，当时感觉是惊艳～个人相当迷恋这种自然而又细腻优雅的感觉，亦正是他本人所说的“追求富广的生活”的实现～通读全书，其它作品也没有令人失望～
- 7、徐明松這樣對待王大閔太殘忍了
- 8、喜欢谁就来谁的展～1011号下班就去看～
- 9、王大閔生于1918年，小贝聿铭1岁，终其一生不如带有些许折衷色彩的贝聿铭的现代性更强，作品多为后现代建筑（甚至有日本古代建筑元素的折衷吸收，被当下不学无术的小资附会阿谀为中国传统风格）。也许他是台湾现代建筑大师，但与现代主义无关。台湾太小，中国不但大陆小农多，台湾也遍地阿Q，以为喊两句时髦的现代主义就革命了。凡事立意在于根本，根基不稳，为了吹而吹，是对王大閔的捧杀。中国人捧别人最终是捧自己，不客观的面对一个建筑人应有的贡献。错误的解读也会误导没有阅历的年轻后辈。中国建筑与西方建筑的差距，首要在于专业人才的素养，对世界的认识偏于边缘化，加上弱者的仰望，非制造各类春药欺骗自己，不好。作者应老实的研究王大閔的贡献，为中国建筑添砖加瓦，而不是小农造神，吓唬小资跪拜。山中无老虎，猴子吹牛皮，没意思。
- 10、就本書表現的作品而言，我更喜歡王大閔先生的住宅作品，在滿足現代生活需求的同時保有傳統建築空間的文化脈絡。公共建築雖然也有不錯的嘗試，但探索的結果感覺不夠理想啊
- 11、书制作精良，图纸精美，台湾范儿。作者将王大閔先生置身到了那个风雷激荡的时代，但从作者不断复制的著作与展览中感觉盲点依然无法弥补，比如王与大陆建筑师同道的关系。也许沉默是好的方式吧。
- 12、读王大閔的建筑，我久违地想起本科时候教过的一句话叫做「用平面做设计」。不是形体，不是空间，不是立面，不是光影，不是说不重要，而是要有用「平面」决胜负的信念，纯粹地从中感受平面的力量。找寻台湾现代主义的源头，就是王大閔了。格罗皮乌斯的弟子，贝聿铭的同窗，毕业时老师赠之以诗，热爱密斯。然后说到做到将中国古典意境而不是意象融进现代主义的设计中去。想去台湾看建筑了。
- 13、并不喜欢他的作品 但承认是值得了解的人|曾经很痴迷这一套所谓把中式哲学融进现代设计的说话，后来发现都很虚空 不喜欢他的公共项目，或者说中式传统就不适用于public space这套观念呢。
- 14、如果可以不用睡觉就好了...

《王大閔：永恆的建築詩人》

章节试读

1、《王大閔：永恆的建築詩人》的笔记-第1页

2、《王大閔：永恆的建築詩人》的笔记-第7页

格罗皮乌斯手稿 赛佛西斯诗作中译 我只想简单的说 我祈求的不过是那高雅德慧 因为我们的歌声

《王大閔：永恆的建築詩人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com