

《被綁架的性》

图书基本信息

书名：《被綁架的性》

13位ISBN编号：9789868845411

10位ISBN编号：9868845416

出版时间：2012-8-1

出版社：八旗文化

作者：Gail Dines

页数：264

译者：林家任

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《被綁架的性》

內容概要

女學者潛入A片國度的第一手辛辣報告和銳利分析

看A片到底是性解放？還是性綁架？

為何A片總有剛左過激的畫面？而我們卻司空見慣？

色情與暴力之間的等號，到底是誰畫上的？18禁會有用嗎？

如果色情產品是筆好生意，那麼它兜售的到底是性愛，還是旨在賺錢？

活在這個充斥著色情的國度裡，我們該如何自處？

這些疑問，隨著本書作者潛入色情國度研究多年，答案一一揭曉。英美著名的社會學博士、女性研究學者蓋爾·黛恩斯調查了大量的色情雜誌和成人影片，探訪過無數個大大小小的A片商展與網站，研究各種活色生香、刺激瘋狂，但同時也令人不忍卒睹的色情產品，赫然發現：色情文化已經無處不在，滲透到我們生活裡，並且形塑了我們的生活方式、性觀念和兩性關係，簡言之，A片已綁架了我們的性。

為什麼我們翻開雜誌，打開電視，上網，會發現各種色情產品唾手可得？幕後控制這一切的力量是什麼呢？黛恩斯進一步分析指出，這是因為A片生產已經工業化和主流化。該行業與美國大公司的金錢糾葛、「素人女孩集體發浪」節目的幕後真相、A片使用者對自然女體喪失性趣、女大學生自稱「第三波女性主義者」，卻無法對一夜情說「不」，這些現象表明，我們已經被A片洗腦。在A片國度裡，色情產品的設計、製作、宣傳和流通非常成熟，力量強大，已經大眾化和主流化。此外，因競爭之需，色情工業的內容也越來越剛左（Gonzo）和暴力激烈，包括對女演員身體的傷害：「她只是一個孔洞的集合體；除此之外，女人什麼都不是。」也產生了重挫男性自信心、性的種族化與幼齡化等社會問題。

蓋兒·黛恩斯指出，在不知不覺中，「我們正身處在一場規模龐大的社會實驗中，沒有人確切知道生活在色情片的國度將會如何形塑我們的文化。我們只知道整個社會皆為此付出了代價。」

書籍目錄

前言

序 A片與性愛工業化

第一章：花花公子、閣樓、好色客

- - 現今A片產業的發展進程
- . 打造色情工業
- . 把《花花公子》賣給真正的花花公子
- . 《花花公子》、《閣樓》、《好色客》三雄開戰
- . 花花公子與好色客：行銷海夫納和富萊恩
- . 今天的《花花公子》、《閣樓》、《好色客》

第二章：色情文化大眾化

- - A片主流化
- . 素人女孩在節目中發浪
- . 第一位A片明星：珍娜·詹姆森
- . 超大型色情製片廠：生動娛樂

第三章：從後街前進華爾街

- - A片是筆好生意

第四章：粉飾色情片

- - 在A片文化中長大成「男人」
- . 婊子就愛這個：色情片如何教化觀者
- . 百無聊賴的A片
- . 從充氣娃娃到真人：幻想與現實如何交雜糾結

第五章：無孔不入的影像

- - 色情片如何滲透男性的生活

第六章：可見或不可見

- - 在A片文化中的女性成長
- . A片式的「約砲」

第七章：「性感的」種族歧視

- - 從黑暗面看色情片
- . 蕩婦種族化：A片中的有色人種女性
- . 「種馬」種族化：A片中的男性有色人種

第八章：A片中的「兒童」

- - 終極禁忌
- . 拓展偽兒童色情片內容的脈絡
- . 影像與意識形態：建構在偽兒童色情片上的世界

結尾：反擊

《被綁架的性》

精彩短评

- 1、视角是不是太窄了点.....谈不上严谨，可读性也比较低.....没有想象中好
- 2、看A片的男同学们不妨看看。不过女权主义的角度不是男性轻易会接受的。
- 3、作者身为女权主义者所言难免有所偏颇，但A片及色情产业在建立、更新着大众的性观念之威力却让人始料未及。好书一本！
- 4、咬牙切齒，繪形繪聲。
- 5、跟中国国情不合
- 6、媒体如何塑造我们的价值观/潜意识
- 7、一本结合了历史、现状、争议、广告、电影等的讨论性是如何的影响到当下生活的书，文笔比较生动，可读性强
- 8、講的全對，可是又能改變什麼呢
- 9、 不夠中立，但有點意思； 這種研究就應該讓分別讓男人、女人、男女同志去做，然後對比他們的報告。

《被綁架的性》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com